



Министерство образования и науки РФ

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Елабужский институт

Инновации и традиции в современном школьном образовании: теория и практика

Материалы
Всероссийского научно-методического семинара

6 апреля 2018

Елабуга-2018

УДК 371
ББК 74.00
И 54

Печатается по решению Редакционно-издательского Совета ЕИ К(П)ФУ

Ответственный редактор:

Мокшина Н.Г. кандидат педагогических наук, доцент Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета

Инновации и традиции в современном школьном образовании: теория и практика. Материалы Всероссийского научно-методического семинара. - Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2018. - 322 с.

Сборник содержит материалы Всероссийского научно-методического семинара, проходившего 6 апреля 2018 года в рамках VII Международных Махмутовских чтений, инициатором которого является Елабужский институт Казанского федерального университета. Материалы печатаются с оригиналов, поданных в оргкомитет, в авторской редакции.

©Коллектив авторов, 2018

**Абуярова С.М.,
Гильмуллина Г.Р.**
МБОУ «Лицей №14» г.Нижнекамск

Проблемное обучение в школьном образовании

Язык – душа народа. С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение, свое восприятие окружающей действительности, ценностные ориентиры. С помощью языка мы не только общаемся, передаем свои мысли, но и выражаем образовательный, духовный и культурный уровень.

Родной язык – это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Это инструмент познания, мышления, развития. Через язык ученик овладевает традициями своего народа, эстетическими ценностями, приобщается к сокровищам мировой литературы, выражает свои мысли. Язык вводит ребенка в общественную жизнь, развивает коммуникативную компетентность.

Нас, учителей родного языка, постоянно беспокоит вопрос: как построить урок наиболее рационально для развития общеучебных и предметных умений.

В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнении: традиционные формы обучения устарели, чтобы овладеть вниманием современных учащихся, надо их прежде всего удивить, заинтересовать. Сделать это совсем не просто. Для этого учитель должен помочь каждому ученику ощутить свою причастность к предмету. Немалая роль в этом отводится технологии проблемного обучения.

Проблемное обучение — организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. При проблемном обучении учитель либо не даёт готовых знаний, либо даёт их на

особом предметном содержании — новые знания, умения и навыки школьники приобретают самостоятельно при решении особого рода задач и вопросов, называемых проблемными. Процесс проблемного обучения отличается от любого другого тем, что протекает по особым этапам: создание проблемной ситуации - высказывание предположения в ответ на проблемный вопрос – постановка учебной проблемы – выбор способа ее решения – решение проблемы – проверка правильности решения. Проблемное обучение предполагает: школьники под руководством учителя сами «получают» необходимые сведения, т. е. как бы самостоятельно ведут исследование.

Чтобы использовать метод проблемного обучения учитель четко должен представлять себе следующее:

1. Какие цели преследует создание проблемной ситуации на уроке?
2. Что будет способствовать возникновению проблемной ситуации на уроке?
3. Какие интеллектуальные затруднения возникнут у учащихся при решении предложенной учителем задачи?
4. Как будет создана проблемная ситуация? Будет ли это проблемный вопрос, или задание?
5. Как вовлечь учащихся в познавательный поиск?

Проблемная ситуация – одна из закономерностей процессов мышления, его начальный момент. Важно, что сталкиваясь на уроках с проблемами, противоречиями, ученики приучаются разбираться в них, искать решение и переносить это умение на другие жизненные ситуации. В будущем это позволит им не плыть по течению, а самостоятельно управлять своей жизнью.

Однако, в силу того, что проблемный путь получения знаний требует больших затрат времени, чем сообщение готовой информации, нельзя полностью перейти на проблемное обучение. Не всякий материал может служить основой для создания проблемной ситуации. К непроблемным относится информация, которую нельзя «открыть»: изучение сложных тем, где необходимо объяснение учителя, а самостоятельный поиск оказывается

недоступным для большинства школьников. В обучении всегда будут нужны и тренировочные задачи, и задания, требующие воспроизведения знаний, способствующие запоминанию необходимого. Для достижения более высоких результатов необходимо грамотно сочетать традиционное обучение с созданием проблемных ситуаций. Общим условием успешности проблемного обучения является высокое профессиональное мастерство учителя, при котором он создает такую проблемную ситуацию и такой степени трудности, которая соответствует познавательным возможностям учащихся. Для достижения поставленной цели развития учащихся, вооружения их глубокими и прочными знаниями через проблемное обучение учитель должен применять эту технологию целенаправленно и систематически.

Проблемное обучение – более трудная деятельность для учителя и учеников, чем работа с готовыми заданиями. Но если эта система выстроена, то она окупит себя многократно. Применяя проблемное обучение, мы видим, как меняется учебная обстановка на уроке, как дети заинтересованно работают при поиске решения, учатся рассуждать самостоятельно.

Применяя эту технологию на уроках татарского языка и литературы, мы установили, что:

- у учеников заметно повысилась познавательная активность на уроках;
- изучение материала дается ученикам намного легче;
- результаты контрольных работ заметно улучшились;
- ученики с большим интересом начали читать произведения.

В заключении хотелось бы отметить, что плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить.

Акаева Ф.К.
МБОУ «Костенеевская средняя школа»
Елабужского муниципального района
Республики Татарстан

Новые технологии в обучении и воспитании учащихся: разработка и внедрение учебной программы

Каждого школьного учителя, принимающего в первый класс малышей, волнует вопрос, как сделать так, чтобы первоклашкам нравилось учиться, чтобы они с удовольствием ходили в школу. Если предметы ведутся на понятном родном языке - дело упрощается, а если на иностранном?

Я, как учитель английского языка, вот уже четвёртый год веду кружковую работу в первом классе. По отзывам родителей моих учеников и учителей, ведущих у них другие предметы, мне известно, первоклассникам нравятся занятия на английском языке.

Нами, чтобы пробудить интерес к новому языку и общению на нём, поставлены следующие цели обучения английскому языку в 1 классе:

1. Ввести первоклассников в мир культуры страны изучаемого языка, соотнести её с родной культурой.
2. Развивать у обучающихся мышление, внимание, восприятие, память, эмоции, воображение, познавательные и языковые способности.
3. Развивать все компоненты устной речи в различных формах и видах деятельности.
4. Воспитывать у первоклассников культуру общения, учить их внимательно слушать собеседника, вежливо отвечать сверстникам и взрослым, обращаться с просьбой, благодарить и т.д.
5. Формировать у обучающихся навыки и умения самостоятельного решения элементарных коммуникативных задач в рамках определённого набора сфер и ситуаций общения.

В ходе занятий с первоклассниками мы учитываем следующие принципы работы:

- обязательное использование всевозможных средств поощрения;
- системное введение лексики в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся;
- учёт особенностей кратковременной памяти первоклассников на данном этапе развития, системное возвращение к ранее пройденному материалу и включение его в последующие занятия;
- предпочтение группового обучения; введение парного обучения как важнейшего элемента успешного обучения говорению в начальной школе;
- умение организовать свою деятельность, развивать быстроту реакции на команды и вопросы.

Реализации поставленных задач способствует целый ряд наиболее эффективных практических методов, приёмов, форм и средств обучения. При этом я учитываю индивидуальные особенности первоклассников, их общекультурное развитие.

Основными видами деятельности обучающихся являются:

- игра;
- общение с взрослыми и сверстниками;
- экспериментирование;
- изобразительная деятельность;
- художественно - театральная деятельность.

Перечисленные ниже виды работ соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям первоклассников.

1. Работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, зарядки, жестикулирование.
2. Работа с предметами: описание, диалог с игрушкой, игры и сказки.
3. Работа с картинкой: описание, детализация, диалог, игры и сказки.
4. Разучивание и декламация стихов, потешек, считалок, скороговорок, рифмовок.
5. Разучивание песен.

6. Драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес: пальчиковый театр, маски, костюмированное шоу, концерт для родителей и сверстников.

7. Подвижные игры: игры с мячом, зарядки, физкультминутки, танцы и хороводы, команды в движении.

8. Спокойные игры: настольные, лото, загадки, кроссворды.

9. Творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты.

Выбор тематики и лексико-грамматического материала учитывает особенности развития первоклассников, их интересы и мотивацию. Тематика соотнесена с федеральными государственными требованиями по развитию интеллектуальных и личностных качеств ребёнка.

Исходя из возрастных возможностей первоклассников, нам представляется целесообразным ввести следующие темы:

1. Приветствие. 2. Время суток. 3. Цвета. 4. Семья. 5. Мой дом. 6. Еда. 7. Игрушки, счёт. 8. Возраст. 9. Режим дня. 10. Времена года, погода. 11. Транспорт

Подводя итог, хотелось бы отметить, что основной и главной формой занятий является игра. Игра помогает максимально использовать благоприятные возможности этого возраста для овладения иностранным языком. В игре формируется речевое поведение детей, а также развивается память и мышление детей, воспитывается культура общения.

Игры и различные коммуникативные ситуации помогают формировать личностные качества детей: интересы, волю, ценностные ориентации, эмоциональную и мотивационную сферы.

**Аникина Н.И.,
Тазиев С.Ф.**

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения

Требования государственных документов к реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в детских школах искусств ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у них умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Сегодня эти задачи звучат остро в связи с тем, что восстановление духовного в сегодняшнем человеке - самая главная проблема XXI столетия. По мысли замечательного современного философа А. С. Панарина, сейчас «эпоха предельной порчи человека». В то время как в современном образовании делается главным образом акцент исключительно на знаниях, без духовно-нравственного стержня воспитывается культурный зверь. Как показывают наблюдения последних лет, большинство выпускников образовательных учреждений культуры и искусств, проявляя достаточно высокие показатели в избранной специальности, не умеет себя вести адекватно в обществе, попадая под влияние чуждой безнравственной идеологии. Среди артистической молодежи чаще стали наблюдаться такие явления, как неуважительное отношение к зрителям, алкоголизм, наркомания, индивидуальный и групповой эгоизм, нецензурная речь и т.п. Наблюдается распад «связи времён», чувства сопричастности к истории своей родины. Тиражируемые на всю страну СМИ ведут разрушительную антидуховную пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности и даже угрожают психологическому здоровью будущего человека. В то же время новые идеологические основы не

созданы, что, несомненно, приводит к замешательству и растерянности в решении задач духовно-нравственного воспитания среди родителей и педагогов.

Среди множества средств нравственного воспитания подрастающего поколения особое место занимает хореография. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности. Но создалась кризисная воспитательная ситуация и в самой области хореографии, что объясняется следующими противоречиями: а) отсутствием возможности реализовать творческий потенциал каждой личности обучаемого; б) между новыми задачами воспитания, предъявляемыми государством, и недостаточным уровнем культуры педагогов; в) между необходимостью использования в духовно-нравственном воспитании обучаемых уникальных возможностей хореографии и недостаточной разработанностью этой проблемы.

Основной идеей нашей инновационной деятельности является предположение о том, что духовно-нравственное воспитание обучаемых средствами хореографии и исторического краеведения будет эффективным, если а) сущность духовно-нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии и ее истории, будет понята и реализована, как гармоничное развитие духовных и творческих способностей ребёнка; б) в педагогический процесс обучения хореографии будут введены содержание и методы, способствующие введению обучаемого в мир духовных ценностей хореографов, оказание педагогической помощи и поддержки в нравственном выборе моделей общения и поведения будущих танцоров; в) будет организовано комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении классической, народной, современной хореографии и истории хореографии в тесной связи с историей школы, города, республики и Российской Федерации;

г) будут разработаны и реализованы критерии эффективности нравственного воспитания школьников средствами хореографии и ее истории.

В основу историко-краеведческой работы в хореографическом объединении должны быть положены, на наш взгляд, следующие правила: а) разъяснение цели и смысла хореографического образования и изучения истории хореографии; б) приучение к ответственности, постепенно возлагая на ребенка различные обязанности в организации занятий и исследований; в) борьба с проявлениями лицемерия в поведении детей; г) поощрение хорошего поведения; д) помощь детям в решении их проблем через возрождение в семье и школе таких ценностей, как взаимопомощь, совместное решение проблем, доброта, милосердие и др.

Цель нашей работы – повысить эффективность деятельности школы по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся в современных условиях средствами хореографии и исторического краеведения.

В основе всей образовательной деятельности образовательного учреждения будут лежать следующие направления:

1. Человековедение, разговоры о жизни: изучение такие непривычных для школы тем, как «Что такое нравственность?», «Что такое духовность человека?», «Отношение к еде», «Как учиться?», «Как развивать свое тело?» - а рядом с ними и совсем уже серьезные темы: «Идеал», «Рождение», «Смерть» и т.д., занятия, где обучающиеся учатся улыбаться, приветствовать старших, ритуалам уважительного отношения к пожилым и др.

2. Изучение истории развития хореографии в школе, городе, республике, стране через работу в библиотеках, поиск в интернете, непосредственное общение с хореографами и хореографическими коллективами.

3. Работа в мастерской хореографа, где дети на основе полученных в ходе поисковой работы историко-биографических материалов будут сочинять хореографические спектакли, станут постановщиками, декораторами, костюмерами, режиссерами спектакля.

4. Работа по поиску материалов и созданию спектаклей будет постепенно усложняться и духовно обогащаться: на первых порах – это спектакли по истории развития хореографии в самой школе и ее репертуару за прошлые годы, затем - по истории танцевальных групп г. Набережные Челны, близлежащих городов. В дальнейшем – исследование истории и биографии великих хореографов Татарстана, России, мира.

5. Особое внимание при создании хореографических продуктов будет обращено на изучение и показ семейных традиций, взаимоотношений детей и взрослых в семьях выдающихся танцоров, т.к. впоследствии юные авторы и хореографы приступят к созданию образов семьи и семьянина через изучение жизни многодетных, неполных, даже педагогически запущенных семей.

Особую важность представляет вовлечение обучающихся в деятельность по сохранению и использованию хореографического наследия. На наш взгляд, основными формами работы в этом направлении могут стать:

1. Совместная научно-исследовательская работа школьников и студентов вузов города по проблемам изучения историко-культурного наследия по следующим направлениям: 1) Древнейшее наследие и истоки творческих начал человека в хореографии. 2) Традиции и новации в танцевальной культуре народов города Набережные Челны и Татарстана. 3) Историко-культурное наследие в танцевальном фольклоре народов Татарстана и Набережные Челны. 4) Философское осмысление историко-культурного хореографического наследия. 5) Музейные и архивные фонды: обеспечение нового качества доступа к хореографическому наследию. 6. Выдающиеся люди хореографической культуры Набережные Челны (моей школы).

2. Поисково-краеведческая работа по восстановлению и сохранению историко-культурного хореографического наследия родного края: 1) Путешествия в историю хореографии (встречи с историками, старожилами, местными краеведами, юными следопытами, посещение музеев, приобщение детей к историко-архивному делу, изучение древних методик разучивания танцев). 2) Знакомство с историей хореографии Татарстана (общей и местной),

по-становки и разыгрывание хореографических спектаклей на исторические сюжеты. 3) Поиски клада (славного земляка, посвятившего свою жизнь танцу, забытых народных танцев). 4) Изучение хореографической культуры татарского (русского) зарубежья, установление связи с детьми (танцорами), считающими себя татарами (русскими), но никогда не бывавшими на родине.

Таким образом, в нашем проекте упор идет не только на поисково-исследовательскую работу, создание и постановку спектакля, но и на духовно-нравственное совершенствование всех участников проекта. В перспективе мы видим свою задачу в организации участия обучающихся в сохранении и актуализации культурного хореографического наследия, являющегося национальным достоянием народов Татарстана и России, в сравнительном анализе с другими направлениями общественно-культурной и производственной жизни татарстанцев и россиян.

**Асхадуллина Н.Н.,
Тальшева И.А.**
Елабужский институт КФУ

**Формирование у студентов направления подготовки
«Педагогическое образование» готовности к оцениванию
эффективности инновационной образовательной
деятельности в условиях модульной системы
профессионального педагогического образования**

Инновационная деятельность учителя создает основу для создания конкурентноспособности школы на рынке образовательных услуг, определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, а также способствует личностному росту обучающихся. Сегодня инновационная деятельность педагога неразрывно связана с обеспечением эффективной системы оценивания образовательных результатов обучающихся. В современной школе оценка достижения требований стандартов второго поколения предполагает оценку достижения планируемых результатов. Такая переориентация в оценивании учебной деятельности школьников отвечает

потребностям образовательного процесса и меняет место и роль системы оценки.

Профессиональная подготовка будущего учителя в новых условиях определяет потребность в изучении инновационных подходов к оцениванию. В условиях модульной системы профессионального педагогического образования нами была разработана и апробирована дисциплина «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса», как вариативная часть модуля «Педагогика». Реализация программы осуществлялась со студентами 2 курса факультета физической культуры Елабужского института К(П)ФУ направления подготовки «Педагогическое образование», профиля «Учитель основного общего образования», уровня подготовки «Бакалавриат». Ее изучение было направлено на формирование у будущих учителей готовности к выполнению трудового действия «Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей».

Нормативной основой программы «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса» стали следующие документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)». – Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897; ФГОС ВО (направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование) (проект).

В таблице 1 представлена структура освоения студентами направления подготовки «Педагогическое образование» профессиональных компетенций по оцениванию результатов учебных достижений обучающихся в процессе сетевого взаимодействия вуза со школой.

Структура освоения студентами компетенций в процессе сетевого взаимодействия вуза со школой

Трудовые действия	Результат, обеспечиваемый		Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций
	в вузе	в сетевом взаимодействии		
Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Осуществление объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	<p>Демонстрирует</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 	Анализ ситуаций на основе кейс-метода и имитационных моделей обучения, интеллектуальные и ролевые игры и тренинги, анализ реальной педагогической практики.

Логика разворачивания событий по реализации рабочей программы «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса» представлена на рисунке 1.



Рис. 1. Структура реализации учебной программы «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса»

Так, изучение базового цикла дисциплин модуля завершилось событием «Мозаика педагогических идей». После обобщения его итогов на выбор студентам были предложены дисциплины вариативной части модуля.

На начальном этапе изучения дисциплины «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса» со студентами была проведена деловая игра «Основные конструктивные элементы качества образования» с использованием технологии «Пазлы». В процессе игры ее участники выстроили конструкт, в составе которого они выделили наиболее значимые, на их взгляд, компоненты понятия «качество образования», и представили новые идеи о повышении эффективности учебно-воспитательного процесса в современной школе.

Также в ходе первой встречи в качестве мотивационной установки студентам было дано задание: разбившись на группы разработать технологическую карту мониторинга качества учебных достижений обучающихся и защитить ее на одном из заключительных практических занятий. На защиту проектов технологических карт студенты представили образцы групповых работ, на основании которых была составлена общая

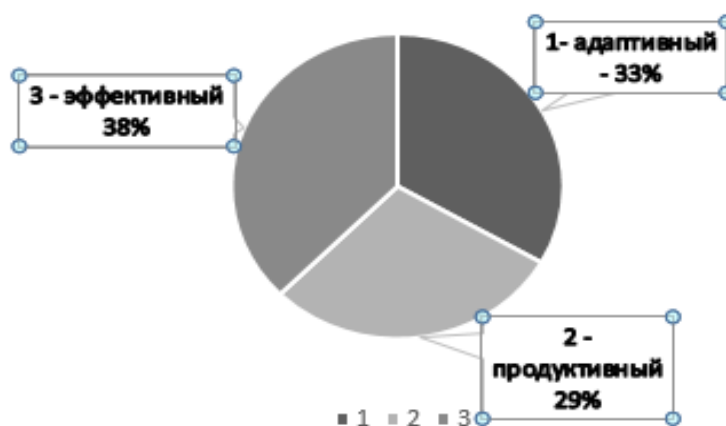
«Технологическая карта мониторинга качества учебных достижений обучающихся», макет которой был включен в состав контрольно-оценочных материалов после его согласования с учителем-супервизором сетевой школы.

По завершению курса «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса» студенты-участники эксперимента приняли участие в промежуточной итоговой аттестации, задания которой были сгруппированы по теоретическому и практическому назначению.

В теоретический блок вошли 5 заданий в тестовой форме и 1 кейс по изученным темам. Результаты промежуточной итоговой аттестации студентов представлены на диаграмме 1.

Диаграмма 1

Уровни освоения студентами теоретического блока дисциплины «Оценивание эффективности УВП»



Из 25 участников эксперимента 33% студентов показали высокий (эффективный) уровень освоения учебной программы, 29% - средний (продуктивный), 28% - низкий (адаптивный). Результаты промежуточной итоговой аттестации студентов по теоретическому блоку изучаемой дисциплины подтвердили эффективность модульной системы обучения в формировании у будущих учителей трудовых действий в оценивании эффективности инновационной образовательной деятельности.

Задания практического блока были направлены на формирование у студентов способностей применения знаний, умений и навыков в оценивании

инновационных образовательных процессов в современной школе. В ходе выполнения этих заданий основным продуктом их самостоятельной работы стал пакет оценочных заданий по профильному предмету, состоящий из контрольно-измерительных (КИМ) и контрольно-оценочных (КОМ) материалов.

В ходе сетевого взаимодействия с учителем физической культуры МБОУ «СОШ №10» г. Елабуги Т.В. Немтыревой студенты подготовили контрольно-измерительные материалы (КИМ) в форме тестовых заданий (батареи тестов по предмету «Физическая культура») и контрольно-оценочные материалы (КОМ). В состав контрольно-оценочных материалов вошли нормативные документы с требованиями к оценке обучающихся в достижении планируемых результатов по физической культуре (Профессиональный стандарт педагога, ФГОС ООО, Приказ Министерства спорта Российской Федерации (Минспорт России) от 8 июля 2014 г. N 575 г. Москва «Об утверждении государственных требований к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО)», «Технологическая карта мониторинга качества учебных достижений обучающихся»). Пакеты оценочных заданий (КИМ и КОМ) студенты испытали на участниках «Педагогической ярмарки» и получили высокие оценки учителей-супервизоров школ, принимавших участие в эксперименте.

Результаты апробации дисциплины «Оценивание эффективности учебно-воспитательного процесса» подтвердили необходимость установления сетевого взаимодействия вуза и школы в условиях модульной системы профессионального педагогического образования в формировании готовности будущего учителя к оцениванию эффективности инновационной образовательной деятельности. Поэтому разработчикам образовательных программ подготовки будущих учителей к профессиональной педагогической деятельности необходимо уделить особое внимание на усиление их практикоориентированности.

Список литературы:

1. Ахтариева Р.Ф., Мокшина Н.Г., Мартынова В.А. Разработка модуля «Дисциплины профессионального цикла базовой подготовки» основной профессиональной образовательной программы [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. URL: <http://www.science-education.ru/121-17875> (дата обращения: 17.03.2015). Подробности: http://repository.kpfu.ru/?p_id=104191.
2. Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) – приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Ахметшина Л.И.

*МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида»
Советского района г. Казани*

Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Народные куклы»

В настоящее время в теории и практике все чаще отмечается необходимость развития социально-личностных качеств ребенка, в том числе речевой активности, инициативности, эмоциональности, креативности, т.е. способности к творчеству. При воспитании данных качеств педагоги используют разнообразные виды кукол: варежковые, перчаточные, марионетки, штоковые, куклы для двоих и т.п.

Опираясь на положение Л.С. Выготского о том, что в игре всё может быть всем, решили использовать кукол, которые стали постоянными персонажами

театрально-игровой деятельности. Они отражают определенные образы, могут быть использованы в танцевальной, песенной, речевой, речевой, изобразительной, театральной деятельности. Педагоги выступают инициаторами использования кукол, стимулируют активность и творчество детей в создании эскизов, речевых и танцевальных образов, музыкально-театральных этюдов, на праздниках и развлечениях, в культурно-досуговой деятельности, на интегрированных занятиях (развитие речи, грамоты, пластики, творчества и т.д.) куклы являются не только информационным, но и эмоционально – практическим источником радости открытия, познания, созидания. Педагог выступает носителем игровой культуры, посредником между куклами и ребенком. Кукла в руках педагога может вспомнить удивительный мир сказок, танцев, природы, искусства, театра. Именно взрослый активизирует и актуализирует личный опыт ребенка, его эмоции: интеллектуальные (догадка, сомнение, радость, удивление), нравственные (доброта, милосердие, честность, соперничество, взаимопомощь и т.д.), эстетические (восхищение, любование, радость открытия и т.д.)

В нашем детском саду работает инновационная площадка по теме «Куклы». Проводя свои музыкальные занятия мы вместе с воспитателями стараемся использовать все возможные способы театрализованной деятельности с помощью кукол (платковые куклы, куклы-крупенички, куклы-перчатки бибабо, куклы-перчатки маппеты).

1.Платковые куклы. Эти куклы называются так потому, что сделаны из *платков*. К шее прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать. Платковые куклы создают имитацию характерных действий, эмоциональность, активное включение детей в театрализованную деятельность в рамках занятий, в совместную и самостоятельную деятельность. При помощи платковых кукол мы вместе с детьми инсценировали сказку «Как времена года поссорились» использовали альбом П.И. Чайковского «Времена года».

Теперь наши платковые куклы – неотъемлемый атрибут любых мероприятий, проводимых в ДОУ. Они используются в музыкальной, театрализованной, речевой деятельности. Через кукольный образ дети получают новые знания: интеллектуальные, нравственные, эстетические. Платковые куклы стали постоянным источником радости, стремления детей выразить свои чувства, эмоции через определённый образ.

2. Куклы-крупенички. Крупеничка - народная обереговая кукла, сделанная из тряпок и ниток. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Обрядовой или обережной кукле не рисовалось лицо. Крупеничка - это насыпная кукла. Наши детки при изготовлении такой куклы слушали русские народные песни. На музыкальных занятиях с куклами-крупеничками мы вместе с детьми придумывали сказки или проигрывали известную сказку. Дети придумывали всем куклам имена и обращались с ними, как с лучшими друзьями. Все действия сопровождалось музыкальными оформлениями.

3. Куклы- перчатки (бибабо). При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции.

В нашем детском саду спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, дает объем и харизму спектаклю. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

4. Куклы- перчатки (маппеты) При помощи кукол маппетов детям можно предложить создать собственный кукольный театр. Ребята обожают смотреть сценки, которые показываются при помощи кукол. Эти выступления интересны, яркие и вызывают чувство восторга. А уж если привлечь ребят

показывать эти сценки своим младшим товарищам - чувствам и эмоциям ребят не будет предела. Такой театр дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам общения, дружбы, любви, трудолюбия, правды, добра и зла. А также высмеиваются негативные качества людей: лень, зазнайство, обидчивость, капризность и т.п. У ребят формируется свое определенное отношение к таким свойствам характера.

А также нельзя забывать, что если дети сами принимают участие в постановке кукольного театра, то они развивают память, воображение, инициативность и раскрывают свои творческие способности и даже, возможно, талант.

**Ахтариева Р.Ф.,
Шапирова Р.Р.**
Елабужский институт КФУ

Формирование компетенций учителя в процессе подготовки в вузе в условиях цифровизации образования

Аннотация.

Актуальность исследования данной проблемы обусловлена необходимостью формирования форсайт компетенция учителя в условиях быстро изменяющегося мира, который характеризуется активной цифровизацией образовательного пространства.

В связи с этим, данная статья направлена на выявление и анализ тех компетенций, которые нужны будут учителю в новых условиях, которые должны быть осмыслены и определены. Интенсивный технологический рост, использование антропоморфных робототехнических систем в различных областях жизни человека вынуждает задумываться о долгосрочных перспективах учителя в обществе.

Ключевые слова: форсайт компетенции, технологии, учитель, андронидная техника, антропоморфных робототехнических систем

Анализ состояния развития науки, технологии позволяет утверждать, что с 70-х годов XX столетия зародилась и прогрессирует третья волна развития общества, характеризующаяся качественными изменениями в общественном производстве. К середине XXI века, а по некоторым признакам и раньше, общество вступит в четвёртую, кибернетическую волну, которая будет базироваться на искусственном интеллекте, а также взаимосвязи между человеческим интеллектом и электронной технологией. В докладе, который подготовили к Всемирному экономическому форуму в Давосе (январь, 2017) эксперты, оценивая главные риски десятилетия, впервые одной из главных угроз признали самого человека.

В своих изысканиях мы солидарны с мнением Митио Каку: «Действующая система образования готовит специалистов прошлого. Мы учим их для того, чтобы они шли на работу, которой уже не существует, обеспечиваем теми интеллектуальными инструментами, которые давно неэффективны...» (Michio-kaку, 2014).

Определение компетенций учителя, востребованных в трансформирующемся образовании, где одной из особенностью становится цифровизация образовательного пространства, является важнейшей задачей, решение которой определит содержание предметной, психолого-педагогической и методической подготовки будущего учителя.

В Елабужском институте Казанского федерального университета проводится исследование, позволяющее решать данную задачу. Форсайт компетенций учителя (англ. Foresight — видение будущего) – разработка и реализация практических мер по развитию у учителя компетенций, направленных на удовлетворение перспективных (востребованных в будущем) образовательных потребностей личности, семьи и общества, основанный на систематической оценке долгосрочных перспектив образовательных технологий.

Доступный каждому образовательный контент и философия образования как образа жизни, новые модели взаимодействия университетов и корпораций,

мобильные технологии, цифровизация и геймификация образования — всё это позволяет сделать процесс обучения быстрее, увлекательнее и эффективнее.

Интенсивное развитие андронидной техники позволяет с уверенностью говорить о возможности их массового внедрения во все сферы жизнедеятельности уже в ближайшие годы. Одной из наиболее перспективных областей использования АРТС (антропоморфных робототехнических систем), является образование, как одной из ведущих отраслей экономики. Вместе с тем, технические возможности андроидов и их доступность не обеспечивают автоматически их активного использования в образовательном процессе. Создание АРТС, его использование в учебном процессе порождает множество вопросов, одним из важнейших вопросов на наш взгляд, является вопрос «Каким должен быть учитель, работающий с АРТС? Какими компетенциями он должен обладать, чтобы эффективно руководить становлением школьника в современных условиях, условиях стремительного развития технологий?».

На сегодняшний день существуют различные точки зрения по вопросу образовательной робототехники. По мнению А.С. Ющенко «Робототехник – это тот, кто может соединить механическую, силовую, компьютерную части (и работу этих специалистов) воедино. Но когда я сталкиваюсь с робототехникой в школе, то для меня это просто вид развивающего учебного оборудования, которое используется для того, чтобы школьнику лучше усвоить знания школьной программы и получить необходимые дополнительные навыки».[3]

На прошедшей в марте 2018 года в Москве IV Международной практической конференции по робототехнике РобоСектор-2018 было отмечено, что сама по себе интеграция человека и робототехники уже никем не оспаривается и является, по сути, свершившимся фактом, а точнее - свершающимся на наших глазах. Быстро развивается направление экзоскелетов, экзопротезирования и реабилитационной робототехники с подключением через нейроинтерфейс, все более активно используется портативная носимая медицинская техника, имплантируемые приборы и искусственные органы, появляется все больше прорывных разработок в области

носимой и вживляемой электроники (например, контактные линзы со встроенной электроникой для проецирования изображения напрямую на сетчатку глаза человека, системы, использующие костную проводимость человека и так далее). Иными словами, стремительными темпами развиваются системы и технологии, позволяющие восстановить способности человеческого тела и/или наделить его дополнительными (сверх) возможностями - путь создания киборгов, «человека роботизированного» (Homo Roboticus). [Что такое образовательная робототехника? 2015)

На наш взгляд, одной из ведущих форсайт компетенций будущего учителя является его готовность использовать возможности андронидной техники в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Такая готовность будущего учителя может быть сформирована в условиях, когда преподаватель вуза может продемонстрировать студенту возможности антропоморфных робототехнических систем в образовательной среде. Этому способствует реализация проектов по робототехнике к примеру, такой как «Робостарт» в Елабужском институте КФУ.

При анализе возможностей создания антропоморфных робототехнических систем, способных участвовать в образовательном процессе, было высказано предположение о том, что необходима разработка электронного образовательного ресурса на базе антропоморфных робототехнических систем. В процессе мозгового штурма, в котором приняли участие ученые Елабужского института КФУ, и специалисты акционерного общества «Научно-производственное объединение «Андронидная техника» были определены риски при внедрении такого проекта. Эти риски были сгруппированы нами в следующие группы:

1. Шок новизны/сложность восприятия антропоморфных робототехнических систем с человеческими функциями:

- неприятие участниками образовательного процесса антропоморфных робототехнических систем;

- безопасность ученика и учителя при взаимодействии с антропоморфных робототехнических систем в рамках образовательного процесса;
- уровень защиты персональных данных участников образовательного процесса;
- падение авторитета учителя как единоличного носителя нового знания;
- появление понимания того, что в недалеком будущем исчезнет потребность в профессии учителя;
- расфокусировка внимания обучающегося на первых занятиях с участием антропоморфных робототехнических систем.

2. Коммуникативные барьеры:

- неприятие оптико-кинетических средств антропоморфных робототехнических систем участниками образовательного процесса;
- внешний вид антропоморфных робототехнических систем;
- аудио восприятие антропоморфных робототехнических систем участниками образовательного процесса;
- логические барьеры для участников образовательного процесса (женская, мужская, детская логика, склад ума);
- семантические;
- социально-культурное различие (социальное, религиозное, профессиональное, региональное и пр.);
- отношения участников образовательного процесса с антропоморфных робототехнических систем (неприязнь);

3. Выход из строя антропоморфных робототехнических систем в процессе эксплуатации:

- защита антропоморфных робототехнических систем от «дурака»;
- система защиты антропоморфных робототехнических систем от взлома, кражи (система навигации);
- антивандальная оболочка антропоморфных робототехнических систем;
- оптимальная унификация разъемов, протоколов, программного обеспечения антропоморфных робототехнических систем для гарантии

возможности модернизации антропоморфных робототехнических систем по мере морального устаревания, а также с целью гарантии подключения антропоморфных робототехнических систем к существующей инфраструктуре в любом образовательном учреждении;

- риск санкционных ограничений на поставку комплектующих антропоморфных робототехнических систем.

4. Возможности антропоморфных робототехнических систем к изменению содержания образования, к условиям обучения:

- риск несвоевременного ответа со стороны антропоморфных робототехнических систем и как следствие негативного восприятия его участниками образовательного процесса;

- работа антропоморфных робототехнических систем в группе, удержание внимания при высокой вариативности обучающихся;

- высокий уровень постоянно распределенного внимания антропоморфных робототехнических систем с учетом обратной связи;

- возникновение конфликта со стороны родителей, учителей, учащихся в связи с неприятием принципов деятельности антропоморфных робототехнических систем;

- нераспознавание антропоморфными робототехническими системами скорости протекания психических процессов всех обучающихся в группе одновременно;

- негативное восприятие постоянной видеофиксации в ходе образовательного процесса, как опции в работе антропоморфных робототехнических систем.

5. Организация системной поддержки сетевой кооперации антропоморфных робототехнических систем на уровне населенного пункта, региона, страны:

- система технической поддержки (ЗИП);

- моральное устаревание антропоморфных робототехнических систем;

- конкурентные возможности антропоморфных робототехнических систем по сравнению с существующими средствами информации;
- увеличение энергопотребления при массовом внедрении антропоморфных робототехнических систем в образовательных учреждениях страны;
- дополнительные затраты образовательных учреждениях для обеспечения содержания и сохранности антропоморфных робототехнических систем;
- условия хранения, эксплуатации с учетом климатических условий любого населенного пункта РФ.

6. Риск неиспользования преподавателем закупленного антропоморфных робототехнических систем.

7. Массовое увольнение учителей (в т.ч. возрастных, некомпетентных) по причине отказа работы с антропоморфных робототехнических систем.

На наш взгляд, перечень выявленных рисков при внедрении в образовательный процесс антропоморфных робототехнических систем, способствует определению тех форм компетенция, которые должны быть сформированы у учителя, который будет работать в новых условиях. Такой компетенцией учителя, на наш взгляд, является готовность управлять функционалом антропоморфных робототехнических систем, который должен включать:

- функции сбора и первичной обработки информации о результатах учебной деятельности учащихся в классе;
- функции взаимодействия с учителем в классе;
- функции взаимодействия с учащимися в классе;
- функции взаимодействия с родителями учащихся;
- функции обеспечения системы управления школой оперативной информацией о результативности образовательного процесса.

Список литературы:

1. Ахтариева Р.Ф., Шапирова Р.Р. К вопросу о формировании форсайт компетенций учителя //Научный альманах, N 1-2(15), 2016. С.44-47. [Электронный ресурс].- URL: <http://ucom.ru/doc/na.2016.01.02.044.pdf>
2. Интервью Митио Каку изданию «Власть Денег» [Электронный ресурс]. - URL: <http://22century.ru/docs/michio-kaku>
3. Итоги прошедшей конференции РобоСектор-2018 [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.robogeek.ru/robo-sobytiya/itogi-proshedshei-konferentsii-robosektor-2018>
4. Что такое образовательная робототехника? Мнение экспертов комиссии Совета Федерации. - [Электронный ресурс]. – URL: <https://geektimes.ru/post/268520/>

Бадикова Г.М.

ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука»

Научно-исследовательская деятельность одаренных детей в профессиональных образовательных учреждениях

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности.

Особый тип организации знаний одаренного ребенка – это способность видеть изучаемый предмет в системе обширных связей, свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени, категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает необычайную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

В законе «Об образовании» сказано, о необходимости обращения внимания на одаренных детей и выработке программы по выявлению и поддержке одаренности. Одной из стратегий, направленных на развитие детей с повышенным уровнем способностей является стратегия организации научно-

исследовательской деятельности, главной особенностью которой является исследовательский, творческий характер.

Действительно, отличительной особенностью научного взгляда на мир одаренных детей является желание понять и объяснить его, познать его тайны и разгадать загадки, выявить законы и закономерности, которые лежат в основе тех или иных процессов и явлений, наконец, сделать более совершенным. И достигается это у одаренных детей сознательно, т.е. путем выдвижения конкретных целей и задач, применение определенных познавательных приемов (методов) и операций для их решения.

Поэтому овладение в процессе обучения методами и формами научного мышления способствует не только более глубокому усвоению знаний, но и развитию у талантливых детей таких качеств личности, как вдумчивость, пытливость ума, самостоятельность, инициативность и т.п. Такой специалист всегда будет сознательно, творчески относиться к своему труду, постоянно стремиться к самосовершенствованию в своей профессии.

Научно-исследовательская работа одаренных студентов является одной из важнейших форм учебного процесса. Научные лаборатории, студенческие научные сообщества и конференции – все это позволяет одаренному студенту реализовать свой творческий потенциал, найти единомышленников, поделиться возникающими проблемами и поделиться наработанными результатами.

Практический опыт и многочисленные исследования свидетельствуют о сформированной готовности одаренных детей к самостоятельной познавательной деятельности. Они, как правило, умеют работать с книгой, выделять главное, правильно фиксировать прочитанное и т.д. Но также важно научить одаренных студентов действиям, способам, приемам, которые сделают их продвижение к самостоятельному овладению материалом, а затем и к творчеству осознанным и успешным.

Овладение этими умениями позволяет студентам подняться на более высокий уровень и выполнять сложные работы с исследовательскими компонентами – *курсовые* и *дипломные*. Прежде всего, студентам сообщают

теоретический материал. Затем отдельные приемы они отрабатывают под руководством преподавателя, используя задания в учебнике, после чего выполняют практические задания самостоятельно. По мере овладения элементами самостоятельной работы студенты все меньше работают под руководством преподавателя. Он выступает в качестве консультанта, и студенты обращаются к нему в случае необходимости.

Спектр студенческих учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ достаточно широк. К ним относятся рефераты, доклады, контрольные работы, курсовые и выпускные квалификационные работы. Тематика их должна быть актуальной, содержание – отвечающее современным требованиям науки. Подготовка этих работ требует изучение и анализа необходимой специальной литературы, а также имеющегося в этой области практического опыта. Ряд научно-исследовательских работ (курсовые и выпускные квалификационные работы) требует проведения и анализа эксперимента или его фрагментов. Общие подходы к этапам выполнения исследовательских работ могут быть следующими:

- выбор и утверждение (или согласование с преподавателем) темы и определение исследовательского аппарата;
- составление плана исследования;
- анализ имеющейся педагогической и другой литературы (информации) по изучаемой проблеме;
- изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях;
- осмысление собранного материала и выдвижение рабочей гипотезы;
- организация опытно-экспериментальной работы и отбор методов для ее проведения;
- анализ и обобщение полученных результатов эксперимента;
- текстовое оформление работы;
- публичное выступление с результатами исследования или защита работы.

Важно помнить, что после каждого этапа выполнения плана исследования студенты могут обращаться за консультацией к научному руководителю для дальнейшей корректировки работы.

Список литературы

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб.5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 128 с.

2. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 96 с.

Бикмухаметова Н.Х.
МБОУ “Лицей №4” г. Азнакаево РТ

Инновационная деятельность учителя

Основная задача государственного стандарта нового поколения состоит в том, чтобы обеспечить ребёнка качественным образованием на первой ступени обучения.

Начальная школа призвана обеспечить становление личности ребёнка, целостное развитие её способностей, формирование у школьника умения и желания учиться. В современной начальной школе ребёнка недостаточно обучить только чтению, счёту и письму. Его необходимо обеспечить новыми умениями. Это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться, а также сформированная сознательная мотивация к обучению, самоорганизация и саморазвитие.

Учителю начальных классов необходимо создать такие условия, которые позволят повысить у детей интерес к учёбе, научить осознавать, что осталось непонятным, а в конечном итоге научить учиться. И тогда ученик начнёт получать радость от процесса самостоятельного познания и от результата своего учебного труда.

В педагогическом процессе огромную роль играют инновационные технологии, с помощью которых учащиеся приобретают необходимые умения и навыки учебной деятельности, обучаются чтению, письму и счёту, овладевают элементами теоретического мышления, культурой речи и поведения основами личной гигиены и здорового образа жизни.

Для повышения качества образования, реализации задач государственного стандарта нового поколения я использую в своей педагогической деятельности следующие инновационные технологии:

Информационно - компьютерные технологии.

ИКТ использую в следующих направлениях:

1. Ведение рабочей документации в электронном формате.

Данное направление включает в себя подготовки карточек для индивидуальной работы и мониторинга уровня достижений учащихся.

2. Использование мультимедийных дисков на уроках и при выполнении домашнего задания.

3. Создание мультимедийных презентаций.

В методической копилке нами собран большой объём мультимедийных материалов по изучаемым предметам.

На своих уроках мы используем презентации, созданные самой, а также и найденные в Интернете. Использование на уроках фильмов позволяет повысить внимание, создаёт положительный эмоциональный фон. Их основой является анимация, которая позволяет привлечь внимание к определённому объекту, проверить правильность ответов учащихся, проиллюстрировать последовательность рассуждений и т. д.

Тестирование применяем при проведении мониторингов. Такой вид контроля позволяет объективно сравнить достижения учащихся, с последующей статистической обработкой результатов. В процессе подготовки к уроку учу детей находить нужную информацию. Например, к уроку по окружающему миру ребята ищут материал в различных энциклопедиях, учатся работать с толковыми и орфографическими словарями, с помощью родителей

ищут материал на других сайтах. Найденный материал содержит не только текстовую информацию, но и фотографии, видео, анимацию, карты, схемы, викторины.

На наших уроках, кроме сведений из учебника, открывается новое, неизвестное, добытое из электронных источников, из интернета. Ребята представляют и защищают свои проекты по разным темам.

4. Исследовательская работа учащихся. Выполнение исследовательских проектов нацелено на развитие познавательной деятельности учащихся и их самостоятельной работы по поиску, сбору, обработке и анализу информации. Защита проекта учащегося проходит в форме презентации.

5. Использование Интернет – ресурсов. Интернет является огромным информационным ресурсом, который ежедневно пополняется интересной информацией. В последнее время в интернете появились многочисленные образовательные сайты и порталы, форумы, сетевые ресурсы по различным предметам, сетевые сообщества учителей и учеников, сетевые образовательные журналы. Интернет можно считать способом самообразования и саморазвития. Дети становятся ищущими, жаждущими знаний, неутомимыми, творческими.

6. Дистанционное обучение учащихся, интернет – олимпиады, интернет – марафоны. Многие учащиеся моего класса принимают активное участие в интернет – марафонах, интернет – олимпиада

7. Выступления с опорой на презентацию. Без использования ИКТ уже сложно представить выступления, когда наглядно можно преподнести материал, сопроводив его диаграммами, схемами, таблицами.

Проектные технологии. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учеников — индивидуальную, парную, групповую, которую ученики выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных

областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая — конкретный результат, готовый к внедрению.

Проблемно-развивающие технологии. Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование критического мышления учеников; формирование умений и навыков активного речевого общения; организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.

Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях иностранного языка, литературы, гуманитарных дисциплин общеобразовательного цикла.

Формы занятий:

– занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

– занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок-презентация, пресс-конференция, регламентированная дискуссия, телемост, рапорт, "живая газета", устный журнал;

– занятия, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

– перенесение в рамки занятия традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Что? Где? Когда?", "Эрудицион" и др.

Здоровьесберегающие технологии. В моём классе она включает в себя: проведение на каждом уроке тематических физминуток, динамических пауз, организацию подвижных игр на переменах. Думаю, что наша задача сегодня — научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья.

Игровые технологии.

Игра — это естественная и гуманная форма обучения для ребенка. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать вычислительные, грамматические навыки и т. д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т. д.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

1) для понятия, освоения темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний»);

2) в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля). Это разнообразные игры – соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

И в заключении хочу сказать: «Я уверена, что использование инновационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, вызвав более высокий уровень интереса к учёбе младшего школьника».

Список литературы:

1. Горячев А.В., Шафрин Ю.А. Практикум по информационным технологиям. - М.: Изд-во "БИНОМ. Лаборатория знаний", 2001. - 272 с.

2.О.Е.Жиренко, Е.В.Лапина, В.А.Яровенко. Инновационные технологии обучения в современной начальной школе. Переизданное – Воронеж: ВОИПК и ПРО, 2011 – 88с.

3.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Булатова Г.Х.

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука»

Роль инновационных технологий в повышении познавательной активности студентов и в развитии творческой, инициативной и мобильной личности

В целях реализации гуманистической направленности процесса обучения появляется инновационная личностно-ориентированная педагогическая технология, главной характеристикой воздействия которой на студентов является её психотерапевтическая направленность, понимаемая как формирование и развитие принципиально новых психологически комфортных способов взаимоотношений между людьми в профессиональной деятельности и в личной жизни. Кроме того, личностно-ориентированная технология позволяет повысить профессиональную, познавательную и коммуникативную компетентность студентов.

При проведении учебных занятий надо позаботиться о том, чтобы в течении одной пары (1 час 30 мин) каждый студент работал активно и увлеченно. Для создания положительной мотивации на занятиях осуществляем личностный и индивидуальный подход к студентам, реализуем сотрудничество со студентами, применяем поощрение за успехи, победу, проверку, обсуждение, оценивание результатов деятельности студентов в той или иной форме. Таким образом, формируется самосовершенствующая личность. Для пробуждения у студентов интереса к физике опираюсь на следующие приемы: это эмоциональное начало занятия. Веду беседу со студентами о необычных жизненных ситуациях, относящихся к физике, ищем ответы на вопросы из

повседневной жизни: Почему небо синее? Почему в мороз снег скрипит под ногами, а деревья трещат? Почему лёд прозрачный, а снег белый? Иногда рассказываю хрестоматийный материал о жизни и творческой деятельности учёных-физиков, привожу отрывки из художественной литературы, поговорки, пословицы. Изучение темы «Электростатика» начинаю с рассказа, о том, что, случилось страшное событие в магазине, покупатели пожаловались на женщину в синтетической шубе, которая, по словам пострадавших, «колола» их хитро спрятанной иглой. Расследование показало, что никакой иглы у женщины не было. Что же послужило причиной действительно ощущавшихся «уколов». Такой проблемный вопрос настраивает студентов на творческое мышление, показывает роль статического электричества в жизни.

Создание проблемных ситуаций при изучении свойств тел, отдельных физических явлений. М. И. Махмутов писал: «Под проблемными ситуациями имеются в виду такие учебные ситуации затруднения, которые возникают в моменты, когда учащийся принимает задачу, пытается ее решить, но чувствует недостаточность прежних знаний. Эти ситуации вызывают активную мыслительную деятельность учащегося, направленную на преодоление затруднения, т.е. на приобретение новых знаний, умений, навыков [1, с. 96-97].

Если само физическое явление студентам ещё не знакомо, но знаниями, необходимыми для выдвижения гипотезы они владеют. Студент демонстрировал опыт, который послужил источником проблемной ситуации. Взял бутылку из-под молока, в горлышко бутылки поместил пробковый цилиндр небольшого размера. Положил бутылку в горизонтальном положении на демонстрационный стол. Затем он задул пробковый цилиндр внутрь бутылки. Как велико было удивление в аудитории, когда студенты увидели, что это простейшее на первый взгляд явление протекает странным образом: пробковый цилиндр при вдувании его в бутылку вылетает на встречу воздуха. Это противоречие ожидаемому эффекту и послужило источником проблемной ситуации. Таким образом, противоречие в проблемной ситуации, являясь

движущей силой обучения, способствует активизации всей познавательной деятельности студентов.

Например, при изучении темы «Полное отражение света» опираемся на законы отражения света. Перед объяснением нового учебного материала решаем задачу: Определить угол преломления β луча при переходе света из воды в воздух, если угол его падения равен 60° ?

Дано:

$$\angle \alpha = 60^{\circ}$$

$$n = 1,33$$

Найти: $\sin \beta$

Решение:

$$\frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = \frac{1}{n}$$

$$\sin \beta = n \sin \alpha$$

$$\sin \beta = 1,33 \frac{\sqrt{3}}{2} = 1,1$$

Ответ: $\sin \beta = 1,1$

Решив задачу, мы получили ответ, что $\sin \beta > 1$, а это противоречит законам математики, мы знаем, что $\sin \beta \leq 1$. Создается проблемная ситуация, которая разрешается при изучении нового материала явления полного отражения света [2, с. 24 - 30].

Комплексное использование в своей педагогической деятельности инновационных педагогических технологий: мотивационной, личностно – ориентированной, проблемного обучения, системы контроля и оценивания содействуют развитию творческой, инициативной и мобильной личности.

Список литературы:

1. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. - М., 1977.
2. Основы методики преподавания физики /под ред. А.В.Перышкина, В.Г.Разумовского, В.А.Фабриканта. – М.: Просвещение, 1984.

Бурганова Э.И.

МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» г. Казань

**Мещерякова В.Н. методикасы элементларын кулланып мәктәпкәчә
яшьтәге балаларга татар телен укыту**

Актуальлек.

Хәзерге вакытта безнең республикада кеше йогынтысына нигездә ике милли мәдәният, горейф-гадәт, ике этник система нормалары, сөйләм һәм үз-үзеңне тоту кагыйдәләре тәэсир итә.

Татар телен укыту- бик катлаулы методик бурычларынын берсе. Кечкенә балалар өчен икенче телне өйрәнү мотивацияләре юк. Моннан тыш, рус телле балалар өчен, ә кайберәүләргә татар гаиләсеннән булсада, татар теле- чит тел кебек өйрәнелә. Куйган максатлар балалар өчен бик абстракт, шуңа күрә без укыту процессын аларның ихтыяжларын белеп төзәргә тиеш.

Татар группасында тәрбияче булып эшләгәнә күрә, безнең өчен татар теле укыту методикасы зур сорау булып тора. Чөнки, мин балалар бакчасында инглиз теле түгәрәге дә алып барганга күрә, минем өчен бу сорау икеләтә актуаль. Тел өйрәнү уңышлы булсын өчен, безгә тел тирәгенә кереп өйрәнергә кирәклеген аңлайбыз. Минем өчен инглиз телен өйрәту В.Н.Мещерякованың методикасы иң нәтижелеләрнең берсе итеп күренә. Бу методика берничә дәрәжәдән тора:

- аудирование, отып алу (Мин жырлый беләм)
- аудирование, сөләмен үстерү (Мин сөйли беләм)
- уку
- язу
- анализлау.

Методиканың үзенчәлеге ул - максималь рәвештә тел мөхитенә тулысынча кереп аудирование аша өйрәнү. Әлеге программа буенча балалар кызыксынып, теләк белдереп жырлайлар, шигыйрь сөйләләр, рольләр башкаралар. Валерия Николаевнаның методикасы балаларга яңа теманы жиңел үзләштерегә булыша.

Казан мәктәпләрендә яңа татар теле укыту методикасы кулланыла башлаган. Мәсәлән, 8 татар гимназиясендә башлангыч сыйныф укучылары өчен В.Н.Мещерякова тел өйрәнү методикасын инде икенче ел кулланалар. Педагоглар әйтүе буенча, балалар иркен сойләшә, хәттә, жырлый башлыйлар.

Программа авторы Валерия Николаевна 8-10 яшькә кадәрле балаларда Импринтинг дигән механизм эшли ди. Англ. Imprint- “впечатывать”. Бу механизм теләсә нинди башка телне өйрәнүдә дә зур мөмкинчелек бирә. Ягъни, тәржемәсез, кагыйдәләрсез, анализсыз, кат-кат кабатлаганда яңа сүзләр, хәттә зур фразалар баланын хәтерендә русча гади итеп әйткәндә “запечатляется”. Бала аны отып кала.

Бу механизм аудирование, сөйләм, буенча эш ителә. Шуна күрә дәрестә, без жырлыйбыз, уйныйбыз, бармак уеннары үткәрәбез, төрле рольләр инсценировкада башкарабыз.

Методикада минимакс принципын кулланабыз. Минимакс принципы буенча хәрбер балага максималь дәрәжәдә белем бирергә тырышабыз.

-Күп сөйләшү, һәм жестлар белән сөйләшү. Мәсәлән, минем кәефем яхшы! Мин сине яратам!

-Күрсәтмәләр куллану. Аудиозаписьләр, хәрәкәтле жырлар тыңлау.

-Дәрестә балалар өчен уңайлы хәл тудыру. Балалар тиз арымасын өчен дәрәс барышында еш эш барышын төрләндерергә, уеннар уйнатырга кирәк.

Нәтижәдә, без бакча баларын сөйләмен үстерү буенча эш итергә тиеш, ә аннары укырга һәм язырга өйрәтергә.

Һәм барлык бу эшләрне башкару өчен мәгълүмати-коммуникацион технологияләр (компьютер, интернет, интерактив такта, DVD, аудио язмалар) безнең өчен зур мөмкинлекләр бирә.

Бывальцева М.А.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Формирование мотивации к обучению в детской школе хореографии №3

Танцевальное искусство, хоть и является одним из древнейших видов искусств, не стоит на месте, постоянно развивается, совершенствуется и дополняется новой, более сложной техникой, новыми направлениями. В наше время невозможно дать точное количество танцевальных направлений. Да и взгляды школьников на танец также претерпели большие изменения, у них появилось новое отношение к хореографическому искусству. Народные и классической танцы, фольклор, балет воспринимаются ими как анахронизмы и приветствуются джаз-модерн, хип-хоп и т.д.

Наблюдается изменение отношений к духовно-эстетическим ценностям, нежелание детей и молодёжи сохранять и утверждать исконные культурные народные традиции, увлеченность современными танцами, но никак не народными.

На фоне современных изменений у учащихся отношения к хореографическому искусству, меняется и общественные взгляды, в целом, к школам искусств, растет конкуренция школ друг с другом, связанная с качеством образования, в том числе и сохранностью контингента учащихся.

Одним из выходов из сложившейся ситуации является, как считает педагогический коллектив школы, создание для успешного обучения учащихся, и формирование мотивации учащихся к занятиям истинным хореографическим искусством. Это является одним из важнейших факторов успешного обучения в школе и развития личности ребенка.

Любопытство, интерес возникает у детей, впервые пришедших на занятия, с самого порога школы. Детская школа хореографии №3 имеет отдельное красивое здание, хореографические залы обустроены тренировочными станками и зеркалами, качественное освещение, чистота, порядок. В учреждении ощущается атмосфера уважения всех участников друг к другу, доброжелательность, внимание к каждому ребенку. Все это

завораживает детей, дисциплинирует и вызывает с первых дней у детей чувство серьезного отношения к занятиям хореографией.

Занятия в дополнительном образовании являются добровольными, а не обязательными как в общеобразовательной школе. И здесь фактор мотивации при выборе направления занятий играет решающую роль. Известно, к шести, семи годам у ребенка уже сформировались склонности к определенным видам занятий. При этом родительский выбор все еще играет значительную роль. Поэтому мотивировать нужно не только учащихся, но и их родителей. Отмечено, что большая часть родителей, при выборе занятия для ребенка, руководствуется его склонностями и желанием, при этом 30% принимают решение самостоятельно, оказывая на ребенка давление в выборе, 10% считают, что не важно, какое занятие, главное не безделье.

Родители при выборе вида занятия ребенку обращают также на место нахождения учреждения дополнительного образования, оплату за оказываемые услуги, качество преподавания, творческое развитие.

Администрация и педагогический коллектив школы, учитывая эти предпочтения родителей, считают, что формирование мотивации детей к школе, занятиям хореографией, нужно начинать с мотивации родителей. Для школы получение наилучших результатов учащимися эффективнее осуществляется там, где родители заинтересованы в создании условий развития личности ребенка, и поддерживают психологически и морально своих детей, являются активными социальными партнерами со школой.

Проведение родительских собраний и заседаний родительских комитетов, привлечение родителей к решению вопросов участия детей в конкурсах различного уровня, в концертах, проведение совместных мероприятий с детьми – вот небольшой перечень форм работы с родителями, способствующих формированию мотивации как родителей, так и детей.

В работе с учащимися педагоги на первый план выдвигают организацию межличностного взаимодействия (общению с преподавателями, друг с другом и т.д.). В основе взаимодействия лежит уважение человеческого достоинства

обучающихся, воспитанников, педагогов. В школе проводятся мероприятия, направленные на сплочение и объединение учащихся, коллективов. Организуются праздники, всевозможные конкурсы. Всё это вносит разнообразие в учебный процесс, помогая поддерживать интерес.

Так за 2016/2017 учебный год воспитанники школы приняли участие в конкурсах различного уровня. Из них: в 5-ти международных конкурсах, в 3-х - Российского значения, в 2-х – республиканского уровня, в 2-х – регионального и в 3-х – муниципального значений. В них участвовали 528 человек детей, т.е. каждый ребенок, практически, принял участие в 2 конкурсах (85,3% детей участвовали в 2-х конкурсах). В сравнении с прошлым годом: воспитанники участвовали в 11 конкурсах. В среднем приняли участие 215 человек (61,4%). Всего награждались 34 раза, 27 дипломов Лауреатов и Победителей. В этом учебном году таких дипломов воспитанники получили 30 штук. Такие презентабельные результаты говорят о высоком качестве образования и влияют на имидж и рейтинг учреждения. Он остается стабильно высоким.

При этом нельзя забывать, что и при коллективном творчестве каждый обучающийся хочет иметь свою роль и возможность проявить себя.

Педагоги школы заинтересованы в каждом ребёнке без исключения. С целью воспитания у них веры в свои силы, уверенность в себе они организуют после каждого конкурса, выступления, праздника беседы, обсуждения, проводят рефлексию по итогам участия каждого учащегося в них и достигнутых ими результатов. Каждый учащийся чувствует, насколько он важен для коллектива.

Немаловажным направлением процесса мотивации является участие учащихся в концертной деятельности. Дети хореографических объединений принимают участие в традиционных общегородских значимых мероприятиях. Концертная деятельность является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала.

Традиционно все коллективы по итогам учебного года дают отчетные концерты, празднуют «день рождения» коллектива, юбилейные даты создания ансамбля танца «Соцветие» и хореографической студии «Терпсихора». Ежегодно каждый коллектив принимают участие в более 20 концертах.

В течение года каждый учащийся имеет возможность показать свои результаты, выступив на конкурсе, тем самым дать оценку своей учебной деятельности и получить награду за свои труды. Победа в конкурсе – это наивысший инструмент мотивации к учебной деятельности в хореографии.

Развитие мотивационной сферы деятельности учащихся является важным рычагом активизации учебно-познавательной деятельности. В связи с этим основной задачей, стоящей перед педагогом дополнительного образования, является создание психолого-педагогических условий для развития мотивации учебной деятельности.

Мотивация учащихся во многом зависит от компетентности преподавателей и концертмейстеров, от использования методов и приемов обучения. Например, вносить разнообразие в проведение занятий. На уроках должны быть не только разучивание и повторение танцевальных движений, но и использование различных упражнений на развитие ритмики и ориентации в пространстве, на сценической площадке. Даже при повторении следует избегать однообразия, вводить элементы новизны в уже знакомые движения.

Для выполнения заданий следует учитывать степень физической и эмоциональной подготовки к ним учащихся. Необходимо соблюдать темп занятия, не заикливаться долго на одном и том же, и не пытаться обучить ребенка всему и сразу. При проведении занятий следует обязательно учитывать возрастную категорию обучающихся и их индивидуальные особенности. Организуя работу в парах или группах, особое внимание нужно обращать на совпадение темпераментов партнеров и их взаимную терпимость друг к другу.

Таким образом, научить детей хореографическому искусству, можно только в случаях постоянного развития интереса детей к хореографии и формирования мотивации посредством учета педагогами факторов: и

возрастных особенностей, и психологического состояния, и уровня развития способностей. Педагогу важно помнить, что каждый ребенок - это самостоятельная личность, и необходимо создавать все условия для того, чтобы каждый учащийся смог не только технически научиться танцевать, но и творчески самореализоваться. Комфортные условия для этого возможны только при наличии у педагога знаний о соответствии физических данных обучающегося и его возможностей. За любой положительный результат ребенка необходимо хвалить, ведь похвала придает уверенность, формирует трудолюбие, прилежание, способствует преодолению трудностей и создает ощущения комфорта пребывания на занятиях.

Ежегодное проведение и изучение удовлетворенности качеством образовательных услуг, выявление потребностей и определение перспектив сотрудничества, проводимые ежегодно в конце учебного года, дают возможность оценить отношение к нашему учреждению. Ответы говорят, что детям и их родителям, в основном, нравится заниматься в школе, в учреждении созданы условия успешного развития ребенка, они довольны результатами своих детей.

Основываясь на результаты исследования, можно сделать вывод, что мотивация учащихся и их родителей является высоким стимулом эффективности образовательной деятельности учреждения, важнейшим фактором успешного обучения в школе и развития личности ребенка.

Валиева О.Е., Хабибуллина Г.И.

МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» г. Казань

Инновационные подходы в формировании экологического воспитания в ДОУ

МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» Советского района г.Казани функционирует как дошкольное образовательное учреждение с 14 октября 2014года.

Экологическое воспитание дошкольников – трудоемкий многогранный процесс познания природы, представляющий собой формирование основных приоритетов экологической культуры путем тесного переплетения знаний, практической деятельности и духовного начала каждого ребенка. Начиная работу на первой ступеньке образования в форме игровой деятельности, мы формируем у ребенка потребность бережного целесообразного расходования природных богатств, воспитываем чувство персональной ответственности за их сохранение и приумножение.

Внедрение инноваций в работу ДОО требует изменений и обновлений в организации методической службы. Особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов и управленцев. Анализ организации методической службы по обеспечению и поддержке инновационной деятельности выявил ряд проблем:

- недостаточность информационно-методического обеспечения инновационных процессов.

- непринятие новшеств частью педагогов.

Тем не менее, процесс обновления образования организуется людьми, следовательно, его проектирование, запуск и поддержка будут тем эффективнее, в коей мере организаторы инновационной деятельности опираются на достижения науки и потребности общества, а также как инновация принята и понята всеми участниками педагогического процесса.

Именно поэтому, мы сочли важным совместно с коллективом определить конкретные задачи по формированию экологической культуры: «Что мы хотим изменить в содержании педагогического процесса?», «Какую цель мы ставили при организации методической работы?», «Как изменим предметно-развивающую среду?». Была разработана Программа развития детского сада на период с 2014-2019 г.г.

Первая и главная задача перед руководством дошкольного учреждения – это мотивационные условия вхождения коллектива в инновационную

деятельность, учет индивидуальных качеств участников инновационного процесса, их профессионального уровня, психологической готовности к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке. Ключевой задачей является увязка инноваций с интересами коллектива. Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, то есть, изменяя обстоятельства, изменяет самого себя. Проектирование выступает как принципиально новая, субъективная, а не объективная (исполнительная) форма участия требует индивидуальных оригинальных решений, и в то же время коллективного творчества, за счет работы в группе интенсивно развиваются способность к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Учитывая все вышеизложенное, в целях поддержки инновационной деятельности, была создана творческая группа педагогов. Стали широко использовать активные формы методической работы с педагогическим коллективом, такие как семинары-практикумы, деловые игры, педагогические гостиные, моделирование и анализ проблемных ситуаций.

Приоритетными направлениями для развития инновационной деятельности нашего детского сада были определены несколько направлений, одним из которых является - организация экологического образования дошкольников.

Предметом являются формы конкретной работы по знакомству детей с природой.

Объектом является экологизация образовательно - воспитательной деятельности воспитателей и детей в ДОУ.

Цель – формирование системы осознанно-правильных экологических представлений о природе у детей дошкольного возраста, создание условий для формирования у ребенка элементов экологической культуры в рамках слияния экологического обучения, с различными видами детской деятельности

основываясь на принципах непрерывности и универсальности через личностно-деятельный подход.

Задачи:

- создание поэтапной системы по экологическому воспитанию дошкольников с составлением перспективных планов работы с детьми и с родителями по каждому этапу работы, проведение диагностики знаний детей.

- формирование у дошкольников основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе;

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности в природе и по её охране

- изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганда его среди широкого круга родителей, использование в работе детского сада положительного опыта семейного воспитания.

- создание благоприятных условий для формирования навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе и повышения педагогической и психологической компетенции воспитателей в воспитании и образовании детей дошкольного возраста;

- повышение уровня знаний, умений и навыков воспитателей в области экологического воспитания и мониторинга качества образования дошкольников;

- изменение позиции родителей по отношению к экологическим проблемам и способам разрешения их в сотрудничестве с детским садом и общественными организациями.

В рамках реализации целевой программы по экологическому воспитанию были обозначены следующие направления деятельности в рамках экологического воспитания:

- ✓ Содружество с общественностью
- ✓ Предметно-пространственная развивающая среда
- ✓ Эко-мода
- ✓ Эко-театр

- ✓ Эко-музей
- ✓ Участие в международном проекте «Эко-школы/Зеленый флаг».

Возможность участия в Международной программе «Эко-школы/Зеленый флаг» стал мощным стимулом к практическому действию. Зеленый флаг – это хорошо известный в мире престижный экологический символ. По сути, он является признанным во всем мире европейским сертификатом качества экологического образования и воспитания.

Наш детский сад является участником международной программы «Эко-школы/Зеленый Флаг» с декабря 2014 года. На основании сданных отчетов о проделанной работе коллектив нашего детского сада был удостоен высшей награды, Зеленого флага в октябре 2015 г., что является признанием деятельности всех участников образовательного процесса. Решение о присуждении Зелёного флага принимается на национальном уровне и утверждается международным координатором.

Для реализации целевой программы по экологическому воспитанию формируется предметно-развивающая среда, целью которой является пробуждение интереса ребенка к окружающему миру, желание его познать и принять участие в его формировании. В процессе работы дети ведут наблюдение за ростом цветов, делают простейшие выводы и заключения по поводу процесса формирования растения, определяют решающие факторы в изменении высоты, формы, цвета листьев, образовании бутонов.

Для формирования разносторонних основ экологической культуры у дошкольников была организована работа «Эко-музея», где есть не только эко-экспонаты, но и можно при помощи микроскопа изучать различные материалы. Ребята знакомятся со структурой объекта, его плотностью, цветовой гаммой.

Формируя экологическое мышление посредством эстетического и художественного восприятия, были созданы «Эко-театр» и «Эко-мода», где дети под руководством воспитателей и их родителей создают одежду из подручного и бросового материала, демонстрируя на дефиле, или через театрализованные представления.

Также мы сотрудничаем с ГДЭБЦ г.Казани и ходим к ним на экскурсии.

В результате внедрения инновационных подходов мы получили: обобщение педагогического опыта, индивидуальные творческие проекты, разработанные педагогами, а также перспективное планирование по инновационным направлениям, методические, дидактические и наглядные пособия, а самое главное - это высокие показатели формирования экологического воспитания у дошкольников.

Василевич Л.И.

ГУО «Гимназия №5» г. Минск

Проектно-матричная организация управления в условиях инновационного развития гимназии

Идея применения проектно-матричной структуры как механизма в развитии учреждения образования стала ключевой в инновационном менеджменте гимназии №5 г. Минска.

Приоритет, отданный проектно-матричной структуре, обусловлен как альтернатива слабым сторонам функциональных организаций в управлении. Педагогическая практика показала, что матричная организация позволяет достичь определенной гибкости, которая не присутствует в функциональных структурах. Суть ее такова: педагогические работники – представители предметных и межпредметных методических объединений, ресурсного центра, предметных лабораторий, школы начинающего учителя – организовываются из различных дивизиональных структур для работы в конкретном проекте. По мере появления новых проектов кадровые ресурсы легко перераспределяются в зависимости от конкретных потребностей каждого проекта. Матричная организация дает существенную возможность координации деятельности, характерную для дивизиональных структур. Это достигается за счет назначения руководителя проекта, который координирует все связи между участниками проекта, работающими в различных функциональных отделах [1; 5].

В матричной структуре менеджерам проектов (горизонтальные связи) даны такие же полномочия, как и функциональным руководителям (вертикальные связи). Матричная структура допускает двойное подчинение подразделений и отдельных работников. Если представить всю структуру графически, то она будет являться матрицей, представляющей собой решетчатую организацию, построенную на принципе двойного подчинения исполнителей. Продуктивная образовательная практика показывает, что двойная система иерархии, присущая матричным структурам позволяет руководителю учреждения образования и руководителям дивизиональных структур обеспечить гибкое распределение человеческих ресурсов между функциями и проектами, эффективную координацию дивизионных структур, одновременно развитие профессиональных качеств педагогических работников, улучшение качества выпускаемых ими образовательных продуктов, выполнение сложных задач в условиях быстро изменяющейся, нестабильной окружающей среды [3; 4].

Готовность гимназии к осуществлению инновационного менеджмента было обусловлено наличием следующих детерминант: Проекта «Программы развития ГУО «Гимназия №5 г. Минска» на 2016-2020 годы; локальных проектов; высококвалифицированных кадров и командообразования как эффективного средства инновационного менеджмента; высокого качества предоставляемых Заказчикам образовательных услуг; проведение пилотного проекта «Апробация нормативного финансирования учреждения общего среднего образования в целях совершенствования бюджетного финансирования в области образования» (основание: Постановление Совета Министров Республики Беларусь №1199 от 19.12.2014 г.).

Матрица проектной деятельности ГУО «Гимназия №5 г. Минска» включает следующие составляющие: управленческие, методические, педагогические, ученические проекты. Остановимся, в качестве примера, на одном из управленческих проектов гимназии – проекте-Studio «Школа высшего порядка», включающего в себя такие подпроекты, как: «ВИРтуальная Заочная

Академия» (ВИРЗА) – дистанционная технология методического сервиса в условиях учреждения общего среднего образования, «Партнерство», «Одаренные дети», «Виртуальный кабинет СППС», «Вестник педагога», «Мост дружбы», «Территория здоровья», «Компьютерная грамотность». Все они объединены идеей новых подходов в управлении образовательным процессом. Участники проектов – профессионально-педагогическая общность гимназии как субъект инновации – выполняют миссию воспроизводства инновационности, делая инновации средством развития учреждения образования, а проекты – эффективными и реализуемыми благодаря интеграции научных разработок, практического опыта команды профессионалов, консультантов, использования новейших информационных технологий.

Стратегией проекта-Studio «Школа высшего порядка» является совершенствование бизнес-процессов: продвижение эффективной и динамично развивающейся гимназии на рынок образовательных услуг (предоставление платных услуг; учебно-методических, интеллектуальных продуктов: образовательных программ, курсов, семинаров, конференций; издание учебных пособий, учебников, практикумов), развитие конкурентоспособности гимназии. Формула успеха реализации проекта-Studio «Школа высшего порядка» включает следующие слагаемые: компетентность, индивидуальный подход, ответственность, верность принципам бизнес-этики, умение слушать и слышать, активная жизненная позиция. Тактика. С появлением новых технологий изменились подходы и инструменты для управления проектами. Если раньше главной задачей было создание жесткого календарного плана, то сейчас сместились приоритеты при выборе программного обеспечения в управлении: управление стало более демократичным, «свободным» и «живым» (проект «Партнерство»).

В целях эффективной реализации проекта-Studio «Школа высшего порядка» предоставлен свободный доступ к нормативной правовой базе, необходимой информации средствами IT-технологий. Так, в ходе подготовки и

реализации проекта по задачам, члены команды – руководители (директор, заместители директора) и участники проектов (субъекты образовательных отношений) – организуют с помощью электронной системы локальной связи все необходимые коммуникации и электронный документооборот непосредственно в привязке к программам и проектам. Каждый проект – это не просто план, это еще и виртуальное пространство для участников команды, в котором они могут вести все необходимые обсуждения и согласования. Такой формат работы называется «управление проектами» (проекты «ВИРЗА», «Компьютерная грамотность»).

Работа над управленческими проектами в гимназии начинается с постановки и согласования цели, планирования пути их достижения, выполнения предусмотренных работ и успешного завершения проектов по достижении целей, как было запланировано [2].

Общий подход к минимизации типовых проблем при реализации проектов заключается в организации более формализованной, и, как следствие, более аккуратной и строгой системы управления, учитывающей интересы различных участников проекта (Заказчика – общества, государства, учреждений образования, производственных предприятий, субъектов образовательных отношений) с четко определенной организационной структурой и согласованными процедурами управления. В качестве основных принципов управления реализацией управленческих проектов выступают следующие: разработка единого, структурированного представления проекта и четкое описание его основных элементов; построение команды и адекватной организационной структуры управления проектом, соответствующей структуре проекта и условиям его реализации; обеспечение функционирования процессов управления проектом, взаимодействия участников (проекты «Мост дружбы», «Одаренные дети», «Территория здоровья»).

Представление результатов и работ проекта в структурированном виде (в виде иерархически декомпозированного на составные части: элементы, модули объекта), является основой профессиональных методов управления проектами.

Это обеспечивает согласованное понимание всеми участниками целей, масштаба, объемов работ, промежуточных и конечных результатов, а также обоснованного выделения ресурсов и распределения ответственности, организации процессов планирования и контроля осуществления проекта. К организационной структуре проекта относятся: матрица распределения ответственности (представлена в виде структуры, которая ставит в соответствие организационной структуре проекта структурную декомпозицию работ для назначения ответственных лиц за работы (результаты) и фазы проекта); сетевая модель последовательности выполнения работ проекта; дерево ресурсов, дерево финансовых расходов; структурная декомпозиция «контрактов» с субъектами по работам проекта; структура и описание рисков проекта, предусматривающие неопределенные события или условия, наступление которых может иметь как положительное, так и отрицательное влияние на проект [3].

Таким образом, представленные механизмы проектно-матричной системы способствуют повышению эффективности управления качеством образования, повышению качества образования и уровня эффективности педагогического мастерства, развитию всех форм общественного участия в управлении гимназией и образовательным процессом.

Список литературы:

1. Аньшин В.М. Инновационный менеджмент: концепции, многоуровневые стратегии и механизмы инновационного развития: учебное пособие. – М.: Дело, 2007. – 583 с.
2. Баранчеев, В.П. Управление инновациями: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2009. – 711 с.
3. Грачева, М.В. Управление рисками в инновационной деятельности: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 350 с.
4. Кукушин, В.С. Управление образовательными системами: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», 2003. – 464 с.

5. Попов, В.Л. Управление инновационными проектами: учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2011. – 334 с.

Вахотина Л.Л.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» г.Нижнекамск

Работа с пословицами и поговорками на уроках русского языка и литературного чтения по образовательной системе «Школа 2100»

Родной язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. Через язык ученик приобщается к традициям своего народа, его мировоззрению, этническим ценностям [2]. К.Д. Ушинский в «Советах родителям и наставникам о преподавании родного языка по учебнику «Родное слово» писал: «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, во-первых, по своей форме и, во-вторых, по своему содержанию... По содержанию наши пословицы важны для первоначального обучения тем, что в них, как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими живописными особенностями» [4].

На уроках русского языка и чтения у школьников работаю над формированием умения понимать пословицы и поговорки, поскольку понимание пословиц можно считать одним из критериев владения языком, развития речи. Это наиболее трудный для понимания жанр: все виды информации (фактуальная, подтекстовая, концептуальная) в пословице тесно переплетены, практически слиты воедино.

В.И. Даль отмечал, что «пословица – коротенькая притча». Конкретное явление приобретает в ней обобщающий смысл, а частный факт применяется к общему явлению. «Каково посеешь, таково и пожнёшь», – исстари говорили на Руси, имея в виду не только качество сева, но и результат любого дела, поступка. Синтаксически пословица чаще всего двучленна, причём во второй

части нередко содержится мораль, вывод. Для многих пословиц характерна рифма, ритмичность [3].

Анализ современных учебников русского языка и чтения показывает, что работа с пословицами в них предусмотрена. Однако на уроках выясняется, что, выполняя в основном грамматические задания с пословицами, дети остаются на низком уровне их понимания, что учащимся трудно извлечь фактуальную информацию из пословицы из-за бедности словарного запаса. Особенно это касается устаревшей лексики. Из-за непонимания при чтении и списывании ученики заменяют устаревшие слова на другие, близкие по звучанию и знакомые, понятные. Так, вместо «Что посеешь, то и пожнёшь» пишут «Что посеешь, то и пожМёшь». Пословица «Укорный кусок в рот не идёт» приобретает вид «УПорный кусок в рот не идёт». Встречаются даже такие замены: «Большому королю – большое плаванье», «Дружба дружбой, а деньги брось».

При изучении спряжения глаголов использую пословицу «Что посеешь, то и пожнёшь». Сперва глагол «пожнёшь» ставим в начальную форму, выясняем, что у данного глагола два значения: 1) давить, прижимать и 2) срезать под корень стебли злаков. Глагол «пожать» во втором значении спрягаем по лицам и числам и только после этого записываем пословицу, объясняем её смысл.

Работу с пословицами провожу и на уроках чтения. В программе «Чтение и начальное литературное образование» Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева пишут, что дети, заканчивая начальную школу, должны уметь «среди произведений устного народного творчества различать загадки, пословицы и поговорки». Анализ учебников этих авторов показывает, что пословицы авторы включили в учебник для 2-го класса «Маленькая дверь в большой мир». Так, в разделе «Сказка мудростью богата» мы находим 8 пословиц о мудрости и глупости. Каждую пословицу нужно отнести к одному из героев прочитанных сказок. Авторы программы предлагают интересные задания с пословицами в 3-м классе. Например, к «Сказке про козла» С. Маршака дано задание: «Составь

план сказки из данных пословиц». Т в 4-м классе находим разнообразные задания с пословицами. Одно из заданий заключается в соотнесении прочитанных статей Н. Новикова с данными пословицами [1]. Другое задание более сложное – авторы предлагают учащимся написать сочинение на нравоучительную тему так, чтобы заглавием стала пословица или поговорка. Вот что получилось у моих учеников:

Есть что слушать, да нечего кушать.

Один раз приехал брат свою сестру навестить, узнать, как она живёт. Приехал он к сестре, а она сразу начала про свои дела рассказывать. А брат с дороги голодный был. Сестра ему всё рассказывала, рассказывала, а брат не смел у неё попросить покушать. Так и уехал домой голодный. Есть что слушать, да нечего кушать.

Язык до Киева доведёт.

В прошлом году Илья пригласил меня на день рождения. Он мне рассказал, как ехать, как идти, и я всё записал. Я поехал на троллейбусе, а потом на автобусе. И вот я вышел из автобуса, а как идти, не понимаю. Я спрашивал несколько раз. Когда я добрался, нажал звонок и увидел Илью, то очень обрадовался. Язык до Киева доведёт!

В учебнике по чтению для 4-го класса составители учебника предлагают учащимся раскрыть смысл любимой пословицы В.И. Даля «Передний – заднему мост» на примерах из детской литературы. Это задание оказалось для учеников очень сложным, поэтому мы предложили раскрыть смысл пословицы на примерах из своей жизни. Ребята так раскрывают смысл этой пословицы:

– Тот, кто идёт первым, всегда должен помогать последнему. На него возложили большую ответственность.

– Один другому опора.

– Один человек что-то сделал, объяснил, а второй всё услышал, и ему легко всё повторить.

– Например, встречается на пути полоса препятствий. Первый человек убегает вперёд и на каком-то участке допускает ошибку, а бегущий сзади понимает, как надо пройти это препятствие. Он научился на ошибке первого.

После чтения рассказа Б. Житкова «Николай Исаич Пушкин» ученики читают пословицу «Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли» и соотносят её с отрывком, в котором говорится о том, что промышленники не хотели бросать работу, хотя льдина уже двинулась.

Фрагмент урока чтения (4–й класс)

Тема: Б. Житков «Николай Исаич Пушкин». Работа с текстом после чтения. – Каким бы вы назвали рассказ – добрым или жестоким?

– Прочитайте предложение: «Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли».

–Что это? (Пословица.)

– Как вы понимаете первую часть пословицы? (Жизни угрожает опасность, может случиться что-то плохое.)

– Как ещё говорят в таких случаях? (Жизнь висит на волоске.)

– Поставьте последнее слово в пословице в начальную форму. (Прибыток.)

– Как сказать по-другому? (Прибыль, нажива.)

– Почему в пословице именно это слово? (Для рифмы.)

– С какими строчками рассказа можно соотнести эту пословицу? («Ледокол промышлял во льдах на Белом море...»)

– К кому из героев относится пословица? (К промышленникам, которые не хотели вовремя остановиться.)

Такая работа с пословицами вызывает интерес учащихся, заставляет их мыслить. В пословицах встречаются устаревшие слова, но, несмотря на это, ученики правильно объясняют пословицы, интуитивно угадывая значение таких слов. Сначала предлагаю подумать над смыслом всей пословицы, перевести её на «свой язык», а потом – догадаться, что означают устаревшие

слова. В классе всегда найдутся три-четыре ученика, которые справляются с данными заданиями.

Список литературы:

1. Бунеев Р.Н. Литературное чтение: учебники для 1–4 классов. – М. Баласс, 2009.
2. Львов М.Р. Школа творческого мышления: учеб. пос. – М.: Дидакт, 1993.
3. Пословицы русского народа: Из сборника В.И. Даля. – Йошкар-Ола, 1996.
4. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М.; Л., 1949. – Т. 6.

Вилисова Г.П., Гольцева А.А.
МБОУ «Бехтеревская СОШ» ЕМР РТ

В постоянном труде-любовь

Село Бехтерево, кто слышал это название, кто знает, где оно находится? Наверное, немногие...

Наша Земля особенная! Это родина великого ученого – В.М. Бехтерева, это земля, которая славится знаменитыми людьми и тружениками.

Великим человек может стать, только благодаря упорному труду, каковыми были В. М. Бехтерев, купец Семен Красильников...

«Еще в начале 18 века заводчик Красильников построил роскошный, красивый дом для своей семьи, наладил большой сад с аллеями, очистил и расширил местный пруд, населил его разными рыбами.

Это привлекло внимание путешественника и географа Николая Рычкова в 1769 году, посетившего Елабугу и ее окрестности. Он много слышал о чудном купце Семене Красильникове, но то, что он увидел, его поразило, «ничего подобного он не встречал в Прикамье». Об этом он написал в своих «Дневных записках»¹ о путешествиях по разным провинциям Российского государства» (СПБ, 1772, с. 53-54).

Благодаря трудовой деятельности село процветает и до сих пор. Жители села не утратили дух верности земле, открытости всему новому, в одновременном стремлении идти в ногу со временем.

Однако образ человека – труженика в современном мире поблек. Преданные земле люди, с тихим и мирным укладом жизни, имеющие в своем понимании высокие нравственные ценности, ушли на задний план.

Учительство на селе и является носителем этих нравственных ценностей. И его задача дать ученику не только определенные знания и умения, а воспитать любовь к труду, земле и к своей малой родине.

У нас в школе есть музей села Бехтерево. Там представлены различные исторические экспонаты, в том числе орудия труда крестьян 18-19 веков. Обучающиеся школы сами помогают учителям собирать материал для музея, готовят и проводят экскурсии, вовлекая слушателей в мир истории родного края и быта сельчан, знакомят с ценностями жизни и культуры, созданные человеческим трудом.

Тем самым ребята уже со школьной скамьи знают цену труду, к которому приучаются с раннего детства, как в семье, так и в школе.

Уроками «любви и труда» являются:

- уроки биологии, когда ребята знакомятся с агротехническими приемами выращивания различных культур, занимаются сбором семян на пришкольном учебно-опытном участке. Обучающиеся совместно со школьными учителями с ранней весны работают в стационарной школьной теплице, выращивая рассаду овощных, цветочно-декоративных культур. Затем высаживают в грунт; ухаживают за растениями, поливают, подкармливают и пропалывают овощи, собирают их, консервируют. Продукция, выращенная в стационарной теплице и в открытом грунте, используется в школьной столовой как дополнительный источник питания учеников;

- на уроках литературы учащиеся знакомятся с произведениями известных писателей и поэтов, в которых упоминаются образы тружеников земли – крестьян. Роль учителя - литераторы - помогать ученику овладеть

языком, лучше говорить, грамотно писать, выбирать самые точные и нужные слова для выражения мысли. «Слово - одежда всех фактов, всех мыслей», - сказал М. Горький.

Во многих произведениях авторы воспевали крестьянский труд. О трудной сельской жизни крестьян написано в произведениях «Крестьянские дети» Н.А. Некрасова, жизни крестьянских детей посвятил свой труд И. С. Тургенев в рассказе «Бежин луг»; из современных произведений ярко раскрывается судьба крестьянки Матрены Тимофеевны в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» и т.д....

В воспитании подрастающего поколения немалую роль играет интерес к родной земле, приобщая учеников к различным направлениям проектно-исследовательской деятельности. Обучающимися проводятся многолетние исследования в области биологии, экологии, химии, географии, русского языка и литературы. Темы исследований разнообразны: «Выявление грибных и инфекционных заболеваний томата», «Выращивание редиса в стационарной теплице», «Орнитофауна пришкольного учебно-опытного участка», «Грибы в произведениях малого народного творчества», «Любовь в произведениях писателей и поэтов разных эпох и физиология проявления любви» и др.

«Цветы, мой школьный двор» под таким девизом ежегодно обучающиеся нашей школы под руководством учителя биологии Вилисовой Г.П., учителя физической культуры Раимжановой Г.К., учителя русского языка и литературы Гольцевой А.А. разрабатывают макет проекта пришкольного участка, а затем воплощают его в жизнь. В макете отражается то, что хотели видеть на своем участке ребята, а это много: и спортивная площадка, и уголок ПДД, и зеленая зона. Главное, что на нем бывает запланировано много цветов и интересных композиций, которые украшают нашу школу. Все лето обучающиеся ухаживают за цветниками пришкольного учебно-опытного участка, а также за различными отделами, выращиваемых культур. Пришкольный учебно-опытный участок нашей школы ежегодно принимает участие в конкурсе «Лаборатория под открытым небом».

Во все времена жизнь народа сельской местности отличалась от городской, но всегда сельские жители оставались преданными своему делу и своей земле.

Подводя итог всему изложенному хочется отметить, что взаимосвязанная работа всего коллектива учителей школы, учеников и родителей воспитывает в учащемся трудовые навыки, знания о научных основах процессов производств, а также развивает познавательные и профессиональные интересы. Учащиеся ежегодно участвуют в различных научно - практических конференциях районного, республиканского и российского уровня.

Роль «уроков труда» помогает вырастить из ребят человека, способного любить свою землю, свое село; стать человеком - тружеником.

Гайдук Н.В.

МАУ ДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс хореографической школы

Сложившаяся система дополнительного образования сегодня является благодатной средой для развития личности ребенка, его творческих способностей в рамках различных направлений деятельности. Состав обучаемых настолько разный, что необходимы разноуровневые, вариативные программы.

В Детской школе хореографии №3 в ансамбле танца «Соцветие» имеется практика экспериментально-педагогической работы с детьми разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, их познавательной активности и творческих возможностей, с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.), с ОВЗ. По результатам мониторинга, 5% учеников - дети с различными ОВЗ (врожденный порок сердца, сильный дефект речи, врожденная патология зрения, разбалансированная нервная система и т.д.).

Современная педагогика еще не может предложить определенной общепринятой методологии хореографического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Имеются работы, посвященные коррекционной хореографии, популярному сегодня направлению – арт-терапии. Танцевальная терапия как часть психотерапевтического лечения рассмотрена в ряде теоретических работ, в их числе Козлова В.В., Гиршона А.Е., Веремеенко Н.И., Гренлюнда Э., Оганесяна Ю. и др. Существует и ряд статей по данной теме, но основным предметом исследования являются взрослые люди с психическими отклонениями, алкогольной и наркозависимостью, незначительными ортопедическими проблемами.

Мы же хотим исследовать воздействие хореографии на психоэмоциональное и физическое состояние детей с ограниченными возможностями (синдромом Дауна, некоторыми формами ДЦП, проблемами с позвоночником и костной системой и др.).

Современная коррекционная педагогика только начинает изучать возможность хореографического воспитания особенных детей. Результаты могут быть неопределимыми, ведь движение – это жизнь. Выдающийся психолог Выготский Л.С. писал: «Творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Хореографическое воспитание может дать особенным детям укрепление костной системы, развить музыкальность, сформировать образное мышление, заставить их видеть и слышать окружающий мир по-новому. Вследствие этого у детей формируется особенное эмоционально-сильное мироощущение.

Наша экспериментальная работа предусматривает обучение детей с ОВЗ по адаптированной для них имеющейся дополнительной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» для детей ансамбля танца «Соцветие» Детской школы хореографии №3.

Программой предусматривается проведение групповых занятий по изучению таких предметов, как «Народно-сценический танец», «Классический

танец», «Современная хореография», «Ансамбль», и индивидуальных занятий по предмету «Сценическая практика». Учебный материал состоит из всех разделов с постепенным усложнением всех элементов.

Учебный материал включает в себя образовательную деятельность, направленную на: а) формирование хореографических знаний, умений и навыков в предметных областях, приобретение опыта творческой деятельности; б) личностное развитие ребенка, формирование его эстетических потребностей, ценностей и этических чувств; эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью; потребности к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству; в) создание устойчивой мотивации к занятиям хореографией, адекватной самооценки в рамках активной деятельности.

Программа представлена таким образом, что каждый педагог при составлении рабочей программы может корректировать некоторые разделы, ориентируясь на возможности детей, с которыми он работает в данный момент, согласуя свою деятельность с целями и задачами проекта «Доступная среда в дополнительном образовании».

Наша разработка «Доступная среда в дополнительном образовании» составлен с учётом реализации межпредметных связей по разделам: 1) «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, усваивают понятия «ритм», «счет», «размер»; 2) «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Исходя из выше изложенного можно ставить следующие задачи: 1) создание условий доверия, взаимного уважения и творческого самораскрытия в группе детей; 2) поэтапное включение в группу детей с особенностями здоровья и развития; 3) совместные творческие проекты детей и взрослых

(педагоги и родители); 4) развитие творческого коллектива, способного принимать новых участников – детей с ОВЗ.

В основе коррекционной работы с ребенком лежит единство четырех функций: диагностики проблем, информации о проблеме и путях ее решения, консультация на этапе принятия решения и разработка плана решения проблемы, помощь на этапе решения проблемы.

Организационно-управленческой формой коррекционного сопровождения является медико–психолого-педагогический консилиум. Его главная задача: защита прав интересов ребенка; диагностика по проблемам развития; выявление групп детей, требующих внимания специалистов; консультирование всех участников образовательного процесса.

Для работы с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, разрабатывается система мер оказания помощи детям в освоении программы ансамбля «Соцветие», для корректировки недостатков в их физическом и психическом развитии, а также их социальной адаптации.

Это целая система мер, направленных на реабилитацию ребенка с ОВЗ: 1) своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ОВЗ; 2) определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности; 3) создание условий освоения детьми программы и их интеграции в ансамбле школы; 4) комплексное сопровождение образовательного процесса ребенка педагогом, представителями медико-социальной, психологической службой города, родителями ребенка; 5) разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий, индивидуального маршрута для детей с выраженным нарушением физического и психического развития; 6) разработка и реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ; 7) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по психологическим, логопедическим, социальным, правовым и другим вопросам.

Для проведения занятий нами подобран ряд общеразвивающих и укрепляющих движений, составлен из них комплекс упражнений, который подходит и является наиболее полезным для обучающихся нашей школы с учетом их физиологических возможностей и психических особенностей.

В отличие от многих учебных дисциплин, которые внимание преимущественно уделяют передаче знаний, мы работаем по формированию нравственных и эмоциональных чувств - в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Через занятия хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Именно занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Поэтому на занятиях уделяем большое внимание эмоционально-чувственной составляющей. Проводим игры и разучиваем упражнения с элементами импровизации. Это раскрепощает детей и дает возможность проявить себя эмоционально и творчески. Так же при постановке номеров уделяем внимание артистизму. Для этого включаем в занятие элемент беседы. Ведь, чтобы выразить во время танца свои эмоции, дети должны понимать, о чем они танцуют, что значат движения и жесты.

Наиважнейшая, на наш взгляд, ценность занятий хореографией заключается в том, что дети контактируют как в группе, так и в дуэте, то есть в паре. Контактная импровизация – это совместный творческий процесс, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, общаясь друг с другом посредством телесного и визуального контакта. Например, в пару ставим сильного ученика с более слабым, что позволяет включить в рабочий процесс детей со сложным дефектом.

В основу обучения детей с ОВЗ необходимо положить игровое начало. Игра на уроке хореографии не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к

уроку и работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

В процессе работы в коррекционном направлении коррекция и компенсация недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов.

В конце можно подвести итог и сделать такой вывод: хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития.

Галимова Э.Г.

*МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов»
Нижнекамского муниципального района РТ*

Методика "Silent way" при обучении иностранным языкам

Считается, что успех педагогической деятельности зависит от знания педагогики, своего предмета, от владения его методикой. Психологи же в последние десятилетия доказали, что часть успеха зависит от умения учителя создавать в классе атмосферу взаимопонимания, доверия, способствующую контактам, развитию, творческому общению.

Но даже самые талантливые иногда чувствуют свою беспомощность. Не всегда взаимоотношения со школьниками приносят радость. Многие психологи видят причину тому в авторитарности, имеющей место в нашей школе. Отказ от нее ведет к хаосу. И здесь важно найти золотую середину.

Все более актуальной сегодня становится ориентация на развитие индивидуальных способностей каждого ученика, на воспитание думающих личностей, способных к самообразованию. Этому может послужить адекватная организация процесса обучения, взаимодействие учителя с учениками как с

равными партнерами, личностями, коллективом личностей. Когда учитель не решает вместо ученика задачу, а помогает, достигается продуктивное взаимодействие.

Следует учитывать одну особенность речевой деятельности. Речевая деятельность - это процесс формулирования мысли. Стремясь реализовать свою мысль или понять чужую, ученик ищет средства и способы для этого. Именно в это время учитель должен помочь ученику. При этом меняется функциональная нагрузка учителя: на уроке он акцентирует внимание учеников не на выполнении упражнений, а на содержательном аспекте деятельности, раскрывая цель и мотив каждого задания.

Важным является также умение учителя уйти от стереотипов в организации взаимодействия с учениками, от авторитарности. Авторитарность в воспитании и обучении ведет в дальнейшем к построению таких же отношений в будущей жизни с подчиненными, собственными детьми.

Сотрудничество учителя и учащихся является одной из определяющих основ современного обучения. Сотрудничество - это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных и жизненных интересов учащихся. Значение этой формы организации обучения столь велико, что весь педагогический процесс начинает рассматриваться как «педагогика сотрудничества».

Лишь сотрудничество учеников и учителя, предполагающее коммуникативный подход к освоению информационно-образовательного пространства, способно в полной мере обеспечить понимание обоими участниками его целостности.

Говоря о продуктивном овладении всем видам иноязычной речевой деятельности, остановимся на методике "Silent way" ("Метод молчания"). Метод под названием "Silent way" состоит в следующем: желание знать язык,

изначально заложено в том человеке, который хочет его изучить, и самое главное – не мешать учащимся и не навязывать точку зрения преподавателя.

Преимущества данного метода в современном понимании в том, что доминирующие психологические характеристики преподавателя практически не оказывают влияния на уровень усвоения материала учеником, и, в конце концов, может оказаться так, что ученик в результате найдет свои пути познания и самовыражения. Кроме того, в процессе обучения ученик вынужден достаточно свободно самовыражаться (жесты, эмоции, образы).

Метод характеризуется проблемно-поисковым подходом к организации учения и был разработан Каледом Гатенью, известным представителем когнитивизма. Гатенью полагал, что у учеников следует развивать самостоятельность, автономию и ответственность, они должны сотрудничать друг с другом в процессе решения языковых" задач. Учитель же должен дать лишь импульс к поиску в самом начале урока, отводя на свое говорение небольшую часть учебного времени, а остальное время речевой деятельности учащихся (отсюда и название метода). Данный метод подвергается критике за нерациональную трату времени на поиск решения, которое учитель может сообщить буквально за минуту. Однако нельзя не согласиться, что сама идея большей самостоятельности учащихся и уменьшения речевой активности учителя актуальна и плодотворна.

Галимуллина Р.К.

ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука»

Использование методики проблемного обучения в преподавании физики

Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение

профессиональными знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Цель проблемного обучения: формирование особого стиля умственной деятельности, исследовательской активности и самостоятельности учащихся.

Задачи:

- приобретение учащимися необходимой системы знаний, умений, навыков;
- достижению высокого уровня развития;
- формирование способностей к самообучению и самообразованию.

В основе проблемного обучения лежит учебная проблема, сущность которой – диалектическое противоречие между известными ученику знаниями, умениями и навыками, и новыми фактами, явлениями, для понимания и объяснения которых прежних знаний недостаточно. Это противоречие служит движущей силой творческого усвоения знаний. Проблемное обучение, как и вообще обучение,- двусторонний процесс. Оно включает, с одной стороны, проблемное преподавание (сфера деятельности учителя), с другой - проблемное учение (сфера деятельности учащегося).

Выпускники современной школы заинтересованы в получении практико-ориентированных знаний, которые нужны им для успешной интеграции в социум и адаптации в нём. На современном этапе в работе школы очень важно обеспечить развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей, выработать умение глубоко анализировать явления, прививать навыки самостоятельной работы и получать новые знания. Перед школой, наряду с формированием системы знаний, стоит задача развития творческой личности ученика.

Наиболее интересным в техническом плане является изучение явления электромагнитной индукции и ее использование в технике.

Перед изучением темы: «Использование электромагнитной индукции», необходимо выяснить, какими знаниями учащиеся обладают по разделу «Электромагнетизм». Любой технический объект, рассматриваемый в физике, можно представить в виде системы понятий, составляющих три группы:

- 1) понятия, определяющие назначение устройства;
- 2) понятия, описывающие физический принцип действия устройства, системы;
- 3) понятия, описывающие конструкцию изучаемого объекта.

Поэтому, на первом этапе изучения данной темы необходимо повторить, воспроизвести понятий, которые используются для объяснения существенных характеристик и конструкции технических объектов (генератор, трансформатор, магнетрон, магнето) и принципов их действия (электромагнитная индукция, самоиндукция, взаимная индукция).

При изучении темы «Использование электромагнитной индукции» можно использовать проблемно-развивающую методику обучения. Обуславливается это следующими причинами:

Во-первых, проблемность отражает наличие объективных противоречий в изучаемой технике.

Во-вторых, этот метод отражает характер взаимосвязи деятельности преподавателя и деятельности учащихся.

В-третьих, теория проблемно-развивающей методики обучения стоит на основе принципа целесообразности, т.е. с учетом конкретных целей и задач урока, каждого этапа обучения.

В методике проблемного обучения очень важна постановка проблемных вопросов перед учащимися. В процессе изучения техники можно выделить три группы противоречий, из которых объективно вытекают учебные проблемы.

Первая группа противоречий связана с областью функционирования технических устройств и отдельных элементов технической системы. К этой же группе относятся проблемы улучшения характеристик и параметров технических устройств.

Вторую группу составляют противоречия процессов, протекающих в цепях постоянного и переменного тока.

Третья группа противоречий вытекает из определения конструктивных параметров технических устройств. После рассмотрения принципа работы и

применения трансформатора можно рассматривать устройство и принцип работы магнето.

Постановка такой проблемной задачи перед учащимися позволит привлечь максимальный интерес к изучению принципа работы магнето.

Эту тему эффективно включить в программу после изучения раздела «Электромагнетизм», так как при изучении магнето повторяются следующие физические явления, устройства, понятия и величины: конденсатор, искровой разряд, магнитный поток, индукция магнитного поля, явление электромагнитной индукции, явление самоиндукции, ЭДС индукции, ЭДС самоиндукции, генератор переменного тока, трансформатор, автотрансформатор.

Методическая деятельность, методическое творчество определяют мышление педагога. Своеобразие методического мышления проявляются в средствах, направленных на конструирование учебно-познавательной деятельности, в отборе средств наглядно представления содержания технического знания.

Проблема №1: Каким же образом можно получить внушительное напряжение имея такое маленькое простое устройство – магнето? (порядка 1000 вольт). Постановка такой проблемной задачи перед учащимися позволит привлечь максимальный интерес к изучению принципа работы магнето

При объяснении устройства магнето возникает следующая **проблема №2** – проблема наглядного представления. Слово не обладает наглядностью, поэтому невозможно раскрыть физический принцип действия устройства. Система визуального представления понятий востребована, если она придает процессу обучения новое качество, делает для обучающегося более очевидной, наглядной работу с содержанием понятий, показывает сущность явлений и процессов.

Учебные проблемы, возникающие при изучении магнето изложены **в таблице**.

Классификация противоречий	Учебные проблемы в содержании учебного материала	Формируемые знание и умения в процессе решения проблемных ситуаций
1-ая группа		
Область функционирования электротехнических устройств	Проблемы получения искрового разряда для зажигания ДВС	Знание способов и средств получения искрового разряда. Умения выделять основные элементы электротехнической системы.
	Проблема получения максимальной ЭДС в генераторе магнето Проблема повышения напряжения, полученного генератором	Знание принципа работы генератора переменного тока. Умение проводить анализ получения ЭДС в генераторах. Знание устройства и принципа работы трансформатора
2-ая группа		
Физический процесс	Проблема уменьшения искрения между контактами Проблема протекания физических процессов в магнето	Знание назначения и принципа работы конденсатора. Умение соединить конденсатора в цепь Знания явления электромагнитной индукции, самоиндукции, взаимоиנדукции в цепи переменного тока

3-я группа

Регулировка контактов и абриса	Проблема получения максимального напряжения во вторичной обмотке автотранспорта	Знание максимума скорости убывания магнитного потока, знание и умение правильной сборки, позволяющий так установить прерыватель тока, чтобы момент начала размыкания его контактов соответствовал абрису
--------------------------------	---	--

Гареев А.М.

МБОУ «СОШ №1 с валеологическим направлением» г. Можга УР

Проектная деятельность как способ формирования личностных результатов на уроках технологии

Качества личности формируются в разнообразных видах деятельности на разных уроках, в том числе и на уроках технологии. Вовлечение учащихся в проектную деятельность способствует самопознанию и реализации учеником своих возможностей и творческих способностей, а также сопровождение учащихся в процессе планирования и реализации проектов.

При изучении каждого школьного предмета предусматривается достижение определённых целей. Отметим цели изучения технологии.

Первая цель – получение обучающимися технологических знаний.

Вторая цель заключается в том, чтобы ученики овладели общетрудовыми умениями, необходимыми для проектирования и изготовления изделий, представляющих интерес для них или для окружающих.

Третья цель состоит в том, чтобы учащиеся поняли, что именно на уроках технологии в процессе выполнения творческих проектов он может реализовать свою фантазию и воображение, а достигнуть желаемого результата можно, лишь проявив целеустремлённость, трудолюбие, ответственность, аккуратность.

В работе над проектами используются разные методы самостоятельной, познавательной деятельности учащихся.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

То есть проект — это «пять П»:

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация.

Шестое «П» проекта — его Портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и другое.

Пояснительная записка содержит следующие разделы: для проектов 5 и 6 классов:

Содержание. Напишите перечень глав (разделов), отметьте номера страниц (листов), на которых эти главы начинаются.

1. Обоснование темы проекта. Опишите:

- а) проблему и выбор потребностей;
- б) для чего и где будет (может) применяться ваш продукт;
- в) цели и задачи проекта.

2. История развития. Приведите историю и тенденции (пути) развития аналогичного изделия или услуги (своих прототипов).

3. Планирование предстоящей работы. Перечислите, какие этапы конструирования вы соблюдали при выполнении

4. Выбор базового варианта:

а - приведите эскизы или описание 3-5 конструктивных решений (вариантов) своего изделия или услуги, оцените их, обоснуйте выбор окончательной конструкции изделия или содержание услуги;

б - приведите обоснование, почему вы выбрали именно это цветовое решение, этот тип отделки, декоративное оформление.

в - приведите описание внешнего вида своего изделия и описание его конструктивных особенностей или предполагаемый результат оказания услуги при отсутствии сборочного чертежа или эскиза внешнего вида;

г – приведите, какую значимость, ценность, полезность в интересах общества или конкретной личности представляет ваше изделие?

д - приведите обоснование, почему вы выбрали именно эти материалы, чтобы изготовить свое изделие или оказать услугу;

е – экологичность.

5. Технология изготовления:

а - приведите эскиз, рисунок изделия (чертеж), можно представить фотографию готового изделия или фотографию результата оказания услуги;

б - приведите последовательность выполнения операций по изготовлению изделия;

в - приведите обоснование, почему вы выбрали именно эти инструменты для изготовления своего изделия;

6. Экономические расчеты или экономическая часть, или экономическое обоснование проекта.

Приведите все требуемые экономические расчеты, которые вы проводили при выполнении проекта (согласно главе 5), укажите возможные пути реализации своего изделия.

7. Правила эксплуатации. Перечислите, какие правила безопасной эксплуатации вы разработали для своего изделия.

8. Рекламный проспект. Приведите:

а - эмблему или товарный знак;

б - несколько фраз по рекламе вашего изделия.

Примечание: если вы оформляете только пункт - б раздел будет называться Реклама.

9. Оценка проекта. Опишите:

- а - какие результаты вы получили в процессе изготовления и испытания готового изделия;
- б - какую оценку вашего продукта дали друзья, родители и вы сами;
- в - составьте вывод (укажите положительные и отрицательные стороны проекта или укажите его достоинства и недостатки).

Создание проекта – от его зарождения (возникновения идеи) и до получения готового изделия – развивает память, мышление, волю, настойчивость, целеустремлённость; приучает к порядку, точности, аккуратности, находчивости и предприимчивости; создаёт возможности для самостоятельных открытий; знакомит с миром профессий.

Выбор проектной деятельности в качестве системообразующего фактора - важное условие для становления опыта самосознания и самовыражения личности. Это связано с тем, что при подготовке проекта ученик ставит перед собой проблему, значимую для него, класса, школы. Предоставляется возможность выбрать те или иные способы реализации проектной идеи. Он приобретает опыт совместной творческой деятельности, учится ставить конкретные, измеряемые цели и планировать процесс их достижения. Кроме того, проект предполагает получение конкретных результатов в ходе самостоятельной или групповой деятельности учащихся. Поэтому каждый ученик может почувствовать успешность, сопричастность при достижении конечного результата.

Гареева Р.М.

МБОУ «Гимназия №8» г. Можга УР

Развитие интереса на уроках русского языка через проблемные ситуации и задачи

Проблемное обучение направлено на формирование познавательной и самостоятельной деятельности обучающихся, развитие их логического,

рационального и критического мышления. Проблемное обучение предполагает не только усвоение результатов нового знания, но и определение самого пути получения этого знания, способов творческой деятельности по его получению. В основе организации проблемного обучения лежит личностно – деятельностный принцип: обучающиеся под руководством педагога приходят самостоятельно к определённым нужным выводам, открывают новые для себя способы действия, изобретают новые знания и их приложение к практической деятельности.

На уроках русского языка используем проблемные ситуации и задачи. Проблемная ситуация как интеллектуальное затруднение, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, что побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия.

При изучении темы «Тся и ться в глаголах» используем следующую проблемную ситуацию.

– Слово нравится надо писать с мягким знаком, - сказал Федя.

– Нет, без мягкого знака, - возразил Коля.

– Нет, - с мягким знаком, - твердит Федя.

– Нет,- без мягкого знака, - упёрся Коля.

Тут Вася идёт, решили его спросить.

– Не знаю, - пожал плечами Вася.

– Как не знаешь, у тебя же пятёрка по русскому, - возмутились спорщики.

– Потому и не знаю, что пятёрка, - ответил Вася.

–Почему Вася не смог ответить на вопрос спорщиков? Как бы вы разрешили спор?

2. Прочитайте.

Маша и Миша искали подлежащее в таком предложении: Мальчику подарили мяч.

– В этом предложении говорится о мальчике. Значит, - это подлежащее, - говорит Маша.

– Ничего подобного, - возражает Миша. Здесь говорится о мяче. И это слово отвечает на вопрос «что?». Значит, оно подлежащее.

– А в самом деле, где подлежащее в этом предложении?

– А где оно в таких предложениях:

Любят в народе меткую пословицу. О чём в ней только не говорится! Всё может русская пословица. И труса пристыдить. И храбреца похвалить. И слабого пожалеет. И забияку укорит. В пословице найдёшь и совет, и предостережение. С нею и порадуешься, и погорюешь.

– Запишите несколько пословиц. Найдите в них сказуемые и подлежащие. Объясните смысл этих пословиц.

Проблемная задача формулирует учебную проблему с чёткими условиями, которые задаёт преподаватель. Здесь содержанием выступает противоречие между известным и неизвестным знанием и ставит обучающегося в проблемную ситуацию, лишая его возможности получить готовый ответ.

Запишите небольшую фразу: А знания накапливаются.

– Как вы поняли смысл глагола накапливаться?

– От какого слова образовался этот глагол – от существительного капля или глагола копить?

(оказывается, эти два слова – родственники, так как содержат общий корень - -коп- (-капл-), что означает «собирать, умножать». Корни имеют неодинаковый звуковой состав благодаря чередованию гласных о – а и согласных п – пл.

Грамматические задачи.

1. Можно ли назвать однокоренными слова: мокрый, мокрица, мокнуть, промокнуть, промок? Назовите корень и объясните, что он означает?

– Какое слово среди приведённых является не новым словом, а лишь новой формой одного из них? (Промок - прошедшее время от глагола промокнуть)?

2. Можно ли назвать однокоренными слова оса, осина, осиный (рой), подосиновик?

–Докажите, что здесь две лексические группы, найдите их.

3.Новая тема начинается с лингвистической загадки.

– Почему в щётке – ё, а в трещотке – о?

–Кто догадался, о чём мы будем говорить на уроке? Верно, о правописании гласных после шипящих, но не всех гласных, а о и е.

– Кто может отгадать загадку, записанную в теме урока?

(Щётка – проверочное щетина, а в трещотке треск – корень, а – ОТК- - суффикс, то есть два слова подчиняются разным правилам!)

Лексическая задача.

1. – Что общего между цирком и циркулем?

Что общего между циркулем и цирком? Я рассудил так: главное в цирке – это арена. На ней выступают акробаты, фокусники, жонглёры и дрессировщики. А арена какая? Круглая. Так же, как и здание самого цирка. Но ведь и циркуль имеет отношение к кругу. Он его чертит.

Значит, именно круг как раз то, что роднит циркуль и цирк. А потом я прочёл в словаре, оба слова произошли от одного и того же латинского слова циркулюс, что значит «круг, окружность».

– Кратко сформулировать ответ на вопрос: что общего между цирком и циркулем?

2. Это интересно.

Запишем строки из стихотворений Г. Р. Державина и А. С. Пушкина:

А) И тихая луна, как лебедь

Величавый,

Плывёт в серебристых облаках.

Б) Глядь – поверх

Текучих вод

Лебедь белая плывёт.

–Что необычного для вас в этих стихах? (Лебедь у Г. Р. Державина мужского рода, а у Пушкина – женского. В XIX эта прекрасная птица не имела устойчивого рода).

3. Прочитайте рифмованную скороговорку несколько раз, с каждым разом ускоряя темп.

Три свистели еле – еле

Свистели на еле...

– Кто заметил в написании скороговорки ошибку?

– Поставьте «диагноз» ошибки. Невнимание пишущего или незнание чего – то?

(Незнание склонения существительного ель – его окончания в предложном падеже).

– Исправьте ошибку и обоснуйте исправление. Ель – существительное 3 склонения в отличие от существительного ёлка, поэтому в предложном падеже - -и: на ели, но на ёлке. Вы догадались, что говорить мы будем о ... (правописании окончаний существительных).

Фонетическая задача.

Принцесса Грамматика сказала фон Этику: «Я не люблю [л,эс,т,]», на что сторонник свободы в написании слов заметил: «Я не понял, что вы не любите!»

Ответьте барону, почему возникла двусмыслица.

(Два слова в русском языке одинаково произносятся: лесь – существительное от глагола льстить – и лезть, проверяемое словом лезут). Может быть, этот казус и убедит барона фон Этика в необходимости строгих законов орфографии для понимания смысла слов?

Все споры, даже грамматические, кончаются в пользу правды. Гимн правде сложил С. М. Маршак.

Ложь всегда опередит

Истину немножко,

Но не бойтесь: победит

Правда – босоножка.

(С. Маршак)

Педагогические возможности проблемного обучения состоят в следующем:

- создание возможностей для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления и познавательной деятельности школьников;
- развитие самостоятельности, ответственности, критичности, инициативности;
- развитие эвристических и творческих способностей школьников;
- обеспечение прочности приобретаемых знаний.

Список литературы:

1. Капранова, М. Н. Методика проектирования уроков в современной образовательной среде. Опыт работы по ФГОС ООО. – Волгоград: Учитель. – 98 с.
2. Русский язык. 5 кл. учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; /под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – 4 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 317 с.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт – Петербург: КАРО, 2015. – 176 с. – (Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»)

Гарипова Л.Р.

МБОУ «СОШ №2 г.пгт.Актюбинский»

Использование интерактивных методов обучения на уроках в начальных классах

Ни для кого не секрет, что сегодняшние выпускники, окончившие школу хорошо и отлично, не всегда бывают успешными в жизни. Чтобы помочь адаптироваться детям в жизни, помочь им стать успешными, учителю сегодня необходимо не просто давать детям готовые знания, а учить их самих находить эти знания, применять их на практике. А для этого, конечно же, необходимо

осваивать новые формы организации познавательной деятельности, новые методы обучения.

Готовясь к урокам, я подбираю такие методы, приемы и формы работы, которые помогают увлечь каждого ребенка в процессе обучения независимо от его способностей.

«На дверях способностей написано – толкни». Этот толчок требует от учителя прежде всего творчества. Чтобы увлечь ребенка предметом и выявить его способности, нужно создавать условия для постоянного, активного взаимодействия всех учащихся для равноправных, равнозначных взаимодействий ученика и учителя.

С развитием информационных технологий методы преподнесения учебного материала кардинально изменились. Книга и печатный текст являются основными средствами обучения, но современный урок подразумевает использование новых подходов при работе.

Сегодня многие методические инновации связаны с реализацией интерактивного обучения, так как именно такое обучение обладает большими потенциальными возможностями для выполнения социального заказа современного общества. Слово «интерактивность» пришло к нам из латинского языка от слова «interactio», что подразумевает «inter» – «взаимный, между» и «actio» – действие. Интерактивные методы обучения – система правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой и с учителем в форме учебных, деловых, ролевых игр, дискуссий, при котором, происходит освоение нового опыта и получение новых знаний.

Интерактивное обучение включает в себя множество методов и приемов работы:

Прием «Мозаика».

Текст информации делится на куски. Отдельные куски информации подаются учащимся в разбросанном виде. Задача состоит в том, чтобы собрать полный текст информации. Каждый учащийся прочитывает свой кусок, а затем составляют полный текст, опираясь на услышанное. Данный прием позволяет

учащимся получить большое количество информации в течение короткого промежутка времени, он служит способом решения сложной проблемы, требующей определённых знаний, учит коммуникабельности, анализировать информацию и делать выводы. Но для того, чтобы сделать выводы естественно, от учащихся требуется вначале понять то, что они прочитали.

Большинство педагогов на своих уроках сталкиваются с тем, что учащиеся не умеют работать с текстом.

Работа с текстом является одной из задач на любом уроке. Недостаточно просто попросить учащихся открыть книгу на нужной странице, прочитать материал и ответить на поставленный вопрос.

Один и тот же вид деятельности в рамках урока можно построить по-разному, чтобы он стал не просто результативным, а интересным и мотивирующим для учащихся. Чтобы чтение стало продуктивным, ученики должны занимать активную позицию, осуществляя разнообразные мыслительные операции.

Я предлагаю ознакомиться с приемами интерактивного обучения «Смысловая еж» и «Карусель».

Отрывок из мастера – класса

Сегодня мы поработаем с текстом, текст наш будет о главной теме нынешнего года. Что такое волонтерство по – вашему мнению? Я предлагаю поработать с приемом «Смысловая еж» и написать ассоциации, которые у вас возникают, когда вы слышите слова - «Волонтер», «Волонтерство».

Данный прием направлен на активизацию мыслительных процессов учащихся, на умение анализировать, выделять главное, сопоставлять, уметь выражать свои мысли и главное уметь их высказывать.

Итак, вернемся к тексту.

Группы ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов:

1. Какой год принято считать официальной датой основания волонтерского движения?

2. К какому году относится раннее упоминание волонтерской деятельности в России?

3. Почему Иоанна (Ивана) Калита был так прозван?

4. Кто может стать волонтером?

5. Когда отмечают Международный день волонтера?

Хотите узнать ответы на эти вопросы? Конечно, вот сработала еще одна мотивация. Это был этап подготовки к чтению, побуждение интереса учащихся, их активизация.

Прием «Карусель».

Сейчас я попрошу 5 участников выйти к доске и помочь мне. Встаньте в круг. Я дам вам тексты, буду читать вопрос, а вы должны найти ответ и его подчеркнуть. Затем передать соседу по часовой стрелке, сосед берет ваш текст проверяет ответ, затем я задаю второй вопрос и т.д., пока ваш текст не дойдет до вас.

Официальной датой основания международного волонтерского движения принято считать 1920 год. Именно в это время сразу после Первой мировой войны во Франции был осуществлен первый волонтерский проект с участием группы добровольцев из Англии, Германии, Швеции, Австрии.

В России одно из самых ранних официальных упоминаний волонтерской деятельности относится к 1894 году. В России история волонтерского движения изначально связана с деятельностью православной церкви, позднее – с инициативой первых некоммерческих общественных объединений – земств, учителей и врачей.

А вот в годы становления Киевской Руси благотворительность была скорее не нормой, а уделом отдельных лиц. Сохранились факты того, что, например, Иоанн Данилович был прозван Калитой за мешок, который он носил с собой, раздавая из него милостыню, а Дмитрий Донской был настолько сострадателен к бедным, что кормил их из своих рук.

Екатерина Великая, а затем императрица Мария Федоровна также проявили себя в качестве благотворителей.

Волонтерство – это деятельность, которая направлена на предоставление безвозмездных услуг человеку или группе людей, не являющихся родственниками волонтера, без расчета на денежное вознаграждение.

Волонтер - новый термин, но не новое явление в общественной жизни нашей страны. В истории педагогики хорошо известны тимуровское движение и общественно-полезная деятельность как основа существования детских и молодежных объединений и организаций.

Волонтером может быть каждый – независимо от возраста, образования, материального статуса и т.п

5 декабря – Международный день волонтера.

При данной работе с текстом все участники были вынуждены работать в темпе, плечом к плечу, не боялись сделать ошибку, т.к. знали, что сосед обязательно проверит и если надо подправит. И к ним вернется идеальный текст, который они потом смогут зафиксировать в памяти. Это ценно при инклюзивном образовании – это рождает ситуацию успеха. Здоровьесбережение, дети двигались, снимали эмоциональное напряжение. Огромный воспитательный компонент. Такой вид работы с текстом позволяет сделать его более интересным, познавательным, продуктивным.

Вот в основном на этом этапе мы и останавливаемся, т.е. на вопросы получены ответы, но не факт, что завтра этот багаж знаний дети не растеряют. Мы должны постараться закрепить, перейти на следующий этап. Для этого есть масса вариантов, мы воспользуемся самым интересным, по – моему мнению, для учеников, это создание проектов, еще один из приемов интерактивного обучения. Группы получают немного разные задания, которые я тоже давала детям в своем классе и на открытых уроках. Группы готовят плакаты по волонтерской тематике.

Итак, интерактивные методы обучения позволяют решать следующие задачи: активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала; повышение познавательной мотивации; обучение навыкам успешного общения (умения слушать и слышать друг друга, выстраивать

диалог, задавать вопросы на понимание); развитие навыков самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, умение предусматривать последствия своего выбора, его объективная оценка; воспитание лидерских качеств; умение работать с командой и в команде; принимать на себя ответственность за совместную и собственную деятельность по достижению результата.

Гимадеева Г.К.

МБОУ «Шеморданский лицей Сабинского муниципального района РТ»

Потенциал традиций в развитии современного образования: история и современность

Образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции [1]. Также можно сказать, что образование есть явление культуры и отражение культуры.

Традиции в образовании - это самый верный способ обеспечения единства поколений и целостности субъектов образования. Именно они обеспечивают сохранение существующих норм, правил, неписаных законов, ценностей, истин. А инновации в сфере образования - все, что связано с внедрением в практику передового педагогического опыта. Изменения продиктованы временем, изменением отношения к обучению, воспитанию, развитию. Инновации есть сила, которая способна изменить процесс образования, это движущая сила развития образовательной системы. Поэтому отказываться от новых методик, новых технологий было бы ошибочно. Для гармоничного развития всей образовательной системы необходимо разумное сочетание традиционного и новаторского, привычного и незнакомого.

В образовании всегда были, есть и будут столпы, понятия, без которых само существование такого явления, как образование, становится невозможным. Это Знание, Уважение, Понимание, Сотрудничество, Воспитание и Развитие. Цель гуманистического воспитания – всесторонне

развитая свободная личность, которая способна изменить общество. Содержанием воспитания становится моральное воспитание активной, деятельной, свободной личности, гражданина; физическое воспитание силы, мужественности. С античности и до наших дней это проповедают школы. На этих столпах и должно строиться воспитание и обучение современных школьников. А черпать примеры можно из истории Древней Греции, древневосточной педагогики, из педагогики 18-19 веков Я.А. Коменского и И. Песталоцци, из гуманистического учения 20 века Ш.А. Амонашвили.

Обучение – наиболее эффективная и быстрая форма адаптации к окружающей среде. Однако способность к обучению у человека несопоставимо выше благодаря способности к использованию «вторичной сигнальной системы» – слова. Обучение во все времена имело целью подготовку к условиям жизни. Изначально обучение человека происходило в повседневной деятельности и общении. Около 7 тыс. лет до н.э. произошли качественные изменения в культурном развитии: человек переходит от собирательства и охоты к земледелию и скотоводству, развивает свое умение обрабатывать камень, изготавливать новые орудия труда, научается ткать полотно и лепить посуду. Эти изменения в хозяйственной жизни потребовали специальных практических знаний, трудовых умений и навыков, усвоение которых стало возможным лишь с помощью специальной подготовки. Совершенствование трудовой деятельности и орудий труда приводило к дальнейшему разделению труда и изменению процесса обучения.

Подготавливали к жизни и в Древней Руси, и в Средние века. Идея трудового воспитания является важнейшей в педагогике эпохи Возрождения. Считалось, что ребенок, получивший трудовое воспитание, сможет продолжить самостоятельную жизнь в дальнейшем. Как мы знаем, идея трудового воспитания актуальна и в наши дни: проводятся факультативы, фестивали, конкурсы различных уровней, направленных на профопределение учащихся. В образовательных учреждениях ведется просветительская и практическая работа по самоопределению. Идеи трудового воспитания, новые проекты, связанные с

ним, поддерживаются во всем мире. Например, WorldSkills- крупнейший мировой чемпионат, в котором участвуют более 75 стран.

Следует обратить особое внимание на очень важный момент, от которого зависит эффективность образовательного процесса. Это мотивация. Огромное значение ей придавали в середине 16 века иезуиты. Они выделили такие методы стимулирования: групповое и индивидуальное соперничество; регулярное выделение лучших и отстающих; ежегодное торжественное проведение экзаменов, сопровождающееся диспутами, декламациями, театральными представлениями, церемониями награждения лучших; соревнование отдельных учеников, команды внутри классов, классы внутри коллегий; создание магистрата среди лучших учеников с присуждением почётных званий, организация «академий» (прообразов школьных кружков); система поощрений: почётные звания, почётные места в классе, занесение на доску почёта [2]. В течение всего этого времени система мотивации лишь совершенствовалась. И сейчас она приобрела новые формы. Сегодня уже появились и действуют более технологичные открытые образовательные системы, которые оказывают образовательные услуги независимо от расстояний и государственных границ. Наряду с традиционным (классическим) образованием стали широко использоваться нетрадиционные способы обучения, основанные на современных образовательных и информационных технологиях. В первую очередь речь идет о системах открытого и дистанционного обучения, которые основаны на Интернет-технологиях или электронном образовании. Информационно-коммуникационные технологии увлекают учащихся, делают урок более зрелищным, информативным и доступным. Сегодня открытое и дистанционное обучение предоставляет возможность различным группам населения с помощью Интернет получить дополнительное образование. Многие российские вузы активно используют информационные и сетевые технологии в системе очного обучения. В результате этого более эффективное использование современных образовательных технологий в традиционной системе образования постепенно

ведет к тому, что будет стираться грань между очными, заочными и дистанционными формами обучения, что и является характерной чертой системы инновационного образования.

Игра – это естественная среда ребенка. Поэтому игровые технологии – это то, что всегда актуально, это то, что всегда «работает». В организации воспитания еще в эпоху Возрождения возникает идея активности ребенка при обучении (игры, элементы заинтересованности, наглядность, практическое применение знаний). Это использовалось для достижения наибольшего результата в процессе обучения. Сейчас игровые технологии часто применяются на уроках и мероприятиях. Например, квест стал одной из распространенных форм проведения мероприятия и урока. Если квест интересен детям и способствует усвоению материала учащимися, то почему бы и нет!? Творческие, креативные инновации в образовании направлены на дестандартизацию образовательной деятельности, проявление новшеств в мышлении и поведении, и в некоторой степени преобразование уже сложившихся ценностей, норм и идеалов.

На современном этапе глобальные изменения в целях и содержании образования ориентируют обучаемых на выработку качественно новой модели подготовки людей к жизни и деятельности в условиях постиндустриального общества, формирования у них совершенно новых, необходимых для этих условий личных качеств и навыков. Все это диктует новые требования к специалистам.

Обучение в древности и в средние века строилось на принципе ученичества, которое подразумевало подражание учителю. Это создавало условия постоянного межличностного общения и взаимного влияния ученика и учителя. Такая система обучения возлагала на учителя обязанности, во много крат превышающие лишь передачу бытового опыта и знаний. Учитель являлся образцом и идеалом того, каким должны были стать его ученики. Поэтому выбор учителя был ответственной и трудной задачей. И в наше время проблема подготовки педагогических кадров – одна из важнейших в современной

системе педагогического образования. Новые требования к системе образования, ее качество работы объективно связаны с формированием новых компетенций педагогов. И дело не в том, что «кадры решают все», дело в том, что качество кадров должно соответствовать качеству образования, и приводить к изменению качества школьной жизни. Для этого необходимо подготовить педагогические кадры, способные к инновационной деятельности.

Современное школьное образование – это стремительно развивающееся образование, отличительной особенностью которого является разработка передовых методов на основе уже существующих и способов приобретения знаний, формирующих личность в едином мировом информационно-образовательном пространстве.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.
2. Педагогика иезуитов. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

Гиниятуллина Т.Я.
МБОУ «Джалильская СОШ №2»

Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства

«Знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью» считал еще Лев Толстой. Как известно, одной из возможностей развития личности в педагогике является технология проблемного обучения. Под проблемным обучением обычно понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемное обучение — это технология развивающего обучения, функция которого заключается в том, чтобы стимулировать активный познавательный процесс, воспитывать исследовательский стиль мышления, знакомить учащихся с логикой исследования научных проблем и методами исследования. Проблемное обучение соответствует целям воспитания творческой, активной личности.

Наряду с проблемным обучением в практике обучения в общеобразовательной и высшей школе применяется объяснительно-иллюстративная технология. В основе ее лежит раскрытие преподавателем детерминантных связей объекта. Цель такого обучения — провести учащихся через логическую систему рассуждений. Педагогической ценностью этой технологии являются доказательность обсуждаемых теоретических положений и высокий уровень доступности учебного материала. В случае объяснительно-иллюстративного обучения имеет место и стимуляция внимания, логической памяти, мышления. Однако уровень самостоятельности и критичности процесса мышления обучающихся здесь ниже по сравнению с тем, который создается в условиях проблемного обучения, так как отсутствуют такие стадии эвристического процесса, как принятие решения, оценка результатов и контроль с последующей корректировкой действий, если результаты не соответствуют поставленным целям.

Постоянная постановка перед учащимися проблемных задач, проблемных ситуаций приводит к тому, что ученик не сдаётся перед проблемами, а стремится их разрешить. Ведь проблема - это всегда препятствие. А преодоление препятствий- движение вперед, неизменный спутник развития.

В обучении школьников изобразительной грамоте нами используется система учебно-творческих заданий, которые направлены на формирование и развитие специальных качеств, таких как: чувство линии, чувство пропорции, чувство формы и объема, чувство светотени, чувство ритма. В данном случае на разных этапах освоения учебного материала и в разных возрастных группах целесообразно сочетать использование как репродуктивных, так и проблемных

задач различных уровней сложности. Приведем варианты таких проблемных задач.

В процессе знакомства с приемами выявления объема предметов перед учащимися стоит задача: изобразить два бытовых предмета различной формы, выявить объем с помощью штриховки. Условие: использовать графический материал – карандаш. Цель: установить зависимость характера линий штриховки от формы предмета. Педагогической целью решения данной задачи является развитие воображения, умения анализировать, наблюдать.

В процессе выполнения рисунка, учащиеся приходят к осознанию противоречия между старыми, уже усвоенными знаниями и новыми фактами, обнаруживающимися в ходе решения задачи: штриховка в виде прямых линий, изученная ранее, не передает форму круглого предмета (яблока, шара, чаши). Решение задачи происходит в процессе эвристической беседы с применением метода сравнений и аналогий: анализируя форму изображаемого предмета и характер линий штриховки, учащиеся приходят к выводу о необходимости их соответствия. Таким образом, ученики получают знания о новых способах действия.

Рассмотрим еще один случай: в 5 классе урок изобразительного искусства по теме «Внутренний мир русской избы». Перед учащимися задача: воспроизвести внутреннее убранство старинной избы, на макете избы правильно расставить по местам элементы интерьера, определив красный угол. Педагогическая цель решения задачи в этом случае: развитие воображения, умения анализировать и использовать полученные ранее знания, наблюдать, принимать решение, находить ошибки, аргументировать факты, высказывать свое мнение. В итоге ученики получают знания о новых способах действия.

Можно утверждать, что данные типы задач являются проблемными, так как в их структуре два обязательных компонента – условия, известные учащимся (приемы работы графическим материалом, способы выявления объема предметов с помощью штриховки прямыми линиями, использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства), неизвестное,

искомое (выбор способов выполнения штриховки в зависимости от формы предметов, практическое применение знаний в создании интерьера, работа с макетом).

Таким образом, проблемное обучение является одним из эффективных средств в формировании и развитии художественно-творческих способностей. Методы организации решения проблемных задач применимы и к художественной деятельности. Наиболее широко используется эвристическая беседа и исследовательский метод. Наряду с методами, заимствованными из общей дидактики, в развитии художественно-творческих способностей используются принципы и методы художественной педагогики, которые по своей сути также относятся к проблемному обучению.

**Губина М.С.,
Костина М.Р.,
Юрганова Л.В.**

ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище МО РФ»

Обеспечение активной позиции обучающихся на уроке математики

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования отмечена необходимость привести школьное образование в соответствие с потребностями современного общества, которое характеризуется изменчивостью, многообразием существующих в нем связей, широким внедрением информационных технологий. Использование же информационно-коммуникационных технологий на уроке зачастую сводится лишь к иллюстрации изучаемого материала в виде мультимедийной презентации, видеоряда на экране интерактивной доски, подготовленных преподавателем. Обучающийся при этом недостаточно привлечен к непосредственному взаимодействию с электронным ресурсом и находится в роли «пассивного» слушателя. Это противоречит идее, заложенной в Федеральном государственном образовательном стандарте, который ориентирует на обучение, где обучающийся является субъектом учебной

деятельности, а преподаватель не просто транслятор знаний, а организатор, руководитель и соучастник учебного процесса.

Федеральный государственный образовательный стандарт, основанный на системно-деятельностном подходе, предполагает интерактивную модель обучения в условиях постоянного, активного взаимодействия всех обучающихся, а также взаимодействия обучающихся с педагогом. Этим обусловлена актуальная потребность в таких методиках и технологиях, которые бы обеспечивали активную позицию всех обучающихся в процессе обучения.

Возможность организации такого интерактивного образовательного пространства на уроке дает использование технологии Microsoft Mouse Mischief.

Как и презентации Power Point, уроки Mouse Mischief состоят из нескольких отдельных страниц или «слайдов».

Слайды могут содержать текст, графику и другие объекты, которые могут свободно размещаться на слайде. Mouse Mischief добавляет три шаблона к стандартным шаблонам: да / нет; множественный выбор (от 2 до 10); слайды для рисования (в панель инструментов входит палитра из 7 цветов и ластик)

Во время урока обучающиеся при помощи обычных мышек, подключенных к компьютеру преподавателя, отвечают на вопросы, выполняют тесты и рисуют на общем экране.

Решение Mouse Mischief ориентировано, прежде всего, на обучающихся младших и средних классов. Привлекательный интерфейс приложения и новый формат подачи материала развивают интерес к учебе, стимулируют активность и командную работу аудитории.

Mouse Mischief имеет три основных преимущества в качестве образовательного инструмента для использования:

1. Вместо того, чтобы пассивно сидеть, обучающиеся активно участвуют в уроке, используя не только интеллектуальные способности, но и руки. Работа одновременно на экране в индивидуальном режиме с остальной частью класса может стимулировать здоровый интерес и конкуренцию. Работа в режиме

Mouse Mischief может помочь изучить сотрудничество. Обучающиеся занимаются с удовольствием, отслеживая свои ответы на общем экране при помощи разноцветных курсоров мыши;

2. Урок с Mouse Mischief дает преподавателю немедленную обратную связь о понимании изучаемого материала и прогрессе класса в целом. Больше не нужно ждать, пока все поднимут руки: ответы немедленно отображаются на экране. Используя эту информацию, преподаватель может отрегулировать урок, чтобы сделать его более ясным, просмотреть определенные части или добавить дополнительные примеры;

3. Mouse Mischief может помочь обеспечить доступ к технологиям для большого количества обучающихся, даже если ресурсы ограничены. Мыши, подключенные к компьютеру преподавателя, относительно недороги и легко доступны.

Есть два варианта выбора значков: индивидуальный или командный (рис. 1).

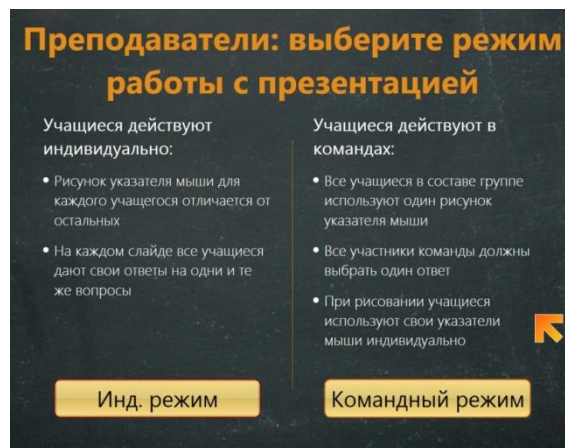


Рис. 1

Тип и вид слайдов при создании презентации

Тип слайдов	Вид слайдов
-------------	-------------

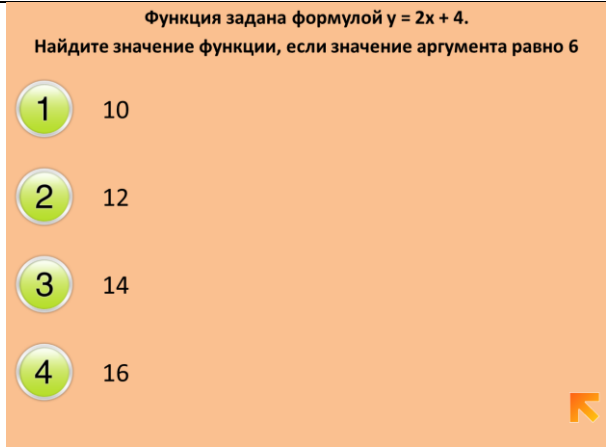
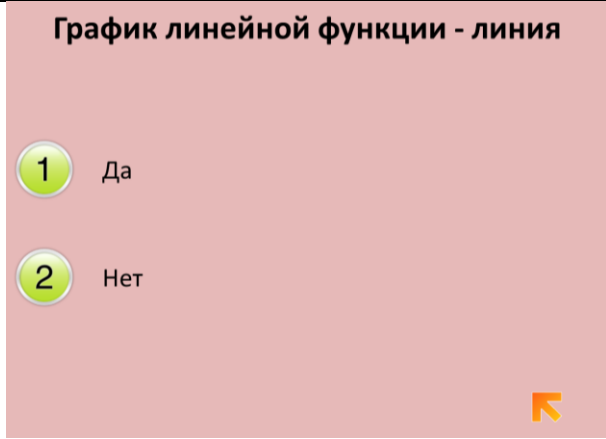
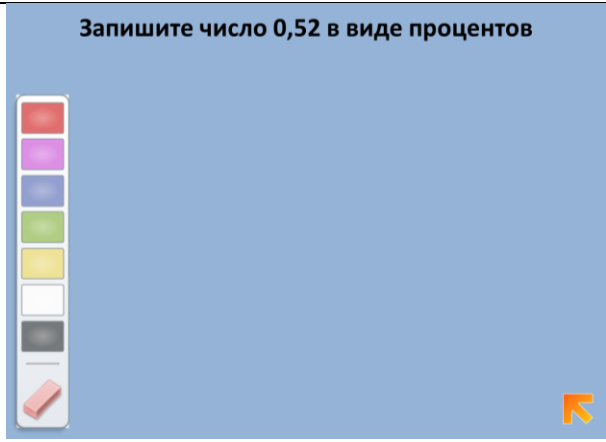
<p>Задание «Несколько вариантов» позволяет составить задания с выбором от 2 до 10 вариантов (Рис. 2)</p>	 <p>Функция задана формулой $y = 2x + 4$. Найдите значение функции, если значение аргумента равно 6</p> <p>1 10 2 12 3 14 4 16</p>
<p>Задание да/нет позволяет составить вопросы, в которых присутствует истинность и ложность утверждения (Рис.3)</p>	 <p>График линейной функции - линия</p> <p>1 Да 2 Нет</p>
<p>Задание «Рисунок от руки» дает возможность каждому учащемуся выбрать себе цвет и рисовать мышью на общем экране (Рис.4)</p>	 <p>Запишите число 0,52 в виде процентов</p>

Рис.2

Рис.3

Рис.4

Возможности использования таких слайдов ограничены только образовательными целями и задачами преподавателя: выполнение несложных записей, рисунков, разгадывание ребусов, сопоставление элементов и т.д.

Преподавателю доступны следующие элементы управления презентацией: возможность приостановить занятие, ограничить время выполнения задания, скрывать или отображать результаты (Рис.5)



Рис. 5. Панель управления презентацией

Опыт применения данной ИКТ-технологии позволяет добавить к вышеперечисленным преимуществам следующее: за счет создания интерактивной атмосферы повышается мотивация к изучаемому предмету.

Кроме того, Mouse Mischief привлекает к постоянному участию и взаимодействию абсолютно всех обучающихся, независимо от их психологических и интеллектуальных особенностей. При этом взаимодействие, обеспечиваемое технологией Mouse Mischief, не замещает собой учебную деятельность, а служит средством для более активного усвоения, ощущения обучающимися собственной успешности и интеллектуальной состоятельности.

Эффекты использования технологии Mouse Mischief на уроках позволяют сделать вывод об их значительной роли в формировании и развитии у обучающихся универсальных учебных действий, в частности тех, которые отвечают за создание эффективного интерактивного пространства на уроке.

В заключение отметим, что, несмотря на опыт апробации технологии Mouse Mischief в Пермском суворовском военном училище только в рамках предметов английский язык и математика, данная технология представляется универсальной в решении проблемы создания интерактивного пространства на уроке.

Бесплатно скачать надстройку Mouse Mischief, а также узнать более подробную информацию о продукте можно по адресу: <https://lvedurus.wordpress.com/2010/08/13/microsoft-mouse-mischief/>. На сайте также представлены рекомендации по созданию и проведению занятий с использованием Mouse Mischief, включая видео-примеры уроков, разработанные другими преподавателями.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования //М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Пискунова Т. Г. Уроки компьютерной графики// Информатика. – 1997: № 24. – с. 8-12
3. Лаборатория базовых знаний <http://metodist.lbz.ru/authors/informatika/3/>

Елохина В.С.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Профилактика правонарушений среди учащихся через вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность

В учреждениях города Набережные Челны в целях профилактики правонарушений действуют программы, направленные на решение проблем детей и подростков и способные помочь им «войти во взрослую жизнь». Программа по организации досуга детей, в том числе детей «группы риска» через привлечение к художественно-эстетической деятельности «Между нами говоря», реализуемая в Детской школе хореографии № 3, является одной из них.

Программа проводится учреждением с 2009 года и ранее называлась «Вдохновение». Сначала она была предложена как ознакомительная. В ходе ее проведения подростки группы риска познакомились с национальной музыкой и национальными традициями, с историей создания бардовской песни.

С 2010 года изменились ее идея, цель, задачи и программа была направлена на удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей и подростков, развитие их интереса и увлечений, формирование морально – нравственных качеств, выработку ценностных ориентаций, поведенческих качеств у участников программы через приобщение их к модным и популярным среди молодежи направлениям в области музыки и

современных танцевальных течений. В 2013 году программа стала реализовываться под другим названием – «Между нами говоря».

Содержание программ «Вдохновение» и «Между нами говоря» легли в основу проектов республиканских конкурсов антинаркотических проектов среди учреждений дополнительного образования: «Челнинская волна» (2011год), «Super! Танцуй, Челны, танцуй» (2012год), «Между нами говоря...» (2015 год), «НаркоБЕЗнас»(2016год). Антинаркотические проекты«Челнинская волна» (2011год) и «Между нами говоря...» (2015 год), которые стали победителями среди учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

За 7 лет проведения программы «Между нами говоря» имеются определенные результаты. Идет рост количества участников из числа учащихся, в том числе из группы «детей риска». Наблюдается динамика средней посещаемости учащихся и постоянства школ – участников.

К проведению мероприятий привлекается все большее количество специалистов, из различных организаций города, в том числе ОДН управления МВД России по городу Набережные Челны, отделения социальной помощи семье и детям, Центра «Доверие» и т.д.

В процессе программы сложились свои традиции и ритуалы. Начинаются и заканчиваются встречи утвержденными песнями, используются поздравления тех участников, которым исполняется день рождения в день проведения мероприятия, подводятся итоги участия школ и определяются лидеры школы, успешные, активные - школы и, просто, участники. Изучение результатов и эффективности реализации программы, осуществляемое из года в год постоянно в процессе ее проведения и в конце учебного года, позволяет выявить положительное отношение участников к мероприятиям.

Реализация программы проходит в 3 этапа:

1.Организационный - выявление детей разных категорий, в том числе детей группы риска; проведение организационной встречи по созданию

сообщества учащихся по профилактике правонарушений, наркомании; утверждение правил общения, принятие традиций.

2. «Проектно-творческий» (основной) предусматривает проектную деятельность таких нетрадиционных форм, как «событие», «образовательная встреча», «путешествие», «погружение». Ее продукты – комплексные мероприятия. Они пропагандируют здоровый образ жизни, способствуют коррекции психического и нравственного состояния участников проекта, формированию художественно - эстетических вкусов и взглядов через цикл мероприятий, включающие в себя:

- знакомство с темой и отражением ее в различных видах искусства, в том числе музыкального и хореографического;

- обсуждение темы влияния алкоголя, наркотиков на жизнь и здоровье людей;

- проведение конкретной профилактической акции для участников проекта и социума;

- проведение тренингов, способствующих положительному выходу из трудных ситуаций;

- встречи с интересными людьми города, пропагандирующими жизнь без наркотиков и здоровый образ жизни (в зависимости от темы приглашаются представители культуры, учащиеся, занимающиеся танцами, гитарой, представители военкомата, здравоохранения, правоохранительных органов, юристы)

3. Финально-завершающий этап предполагает проведение итогового мероприятия «Мы вместе!» или «Вирази критики и восхвалений», «По заслугам и честь. По заслуге и плата» и т.д., определение победителей, лидеров, активных участников проекта и их награждение.

Срок реализации программы может быть рассчитан на 1 учебный год и реализована в течение восьми месяцев, начинаться в октябре месяце и завершаться в конце апреле – начале мая месяцев. При реализации программы предусматривается 3 этапа.

Участниками программы могут быть как организованные дети, так и неорганизованные. В настоящей программе участие носит характер коллективного членства. Группа детей в возрасте 12 – 15 лет в составе 8 - 10 человек от образовательных учреждений города. В состав группы рекомендуется включить детей, требующих особого внимания со стороны взрослых.

Возможен и другой вариант определения участников: использование интернет-ресурсов и участниками будут тогда неорганизованные ребята

Программа служит не только средством развлечения или передачи знаний, но и включает подростков в серьезное освоение духовно – нравственных и соционормативных основ культур и здорового образа жизни. Она противостоит негативным тенденциям, имеющимся в обществе, предлагая им альтернативу «улицы».

Мероприятия проводятся в форме клубных встреч, легких ток-шоу под названием «Между нами говоря». Это «коктейль» разнообразных развлекательно - познавательных программ, включающий интервью со знаменитостями, встречи – концерты, конкурсные программы, дискуссии, ответы на вопросы, мастер – классы по обучению игре на гитаре, современным танцам.

Используются и такие «малые» формы, как конкурсы листовок на антиалкогольную тему - «Опасный путь»; стортинг - «Дружба народов»; соревнование-баттл «Буги- вуги - каждый день»; составление Охранной Грамоты для будущих поколений; акция по сбору подписей за здоровый образ жизни.

Все это концентрируется вокруг личности ведущего, который, начиная новую мысль, часто повторяет фразу «Между нами говоря», что сближает его с участниками, возникают доверительные отношения, появляется легкость в общении, что способствует настрою подростков на позитивную «волну».

В ходе проведения мероприятий поднимаются темы для обсуждения о существовании личностных и групповых ценностей, о нормах и правилах

функционирования коллектива, информацию о взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, о конфликтных ситуациях и путях разрешения конфликта, выработку навыков, способствующих формированию установки на здоровый образ жизни. дает возможность занять активную позицию в пропаганде здорового образа жизни, лично участвовать в акциях, то есть собирать подписи, раздавать листовки, разговаривать со зрителями.

Для создания эмоционального воздействия на участников программы используются традиционные «вкрапления» в сценарий: начинаются мероприятия песней «Здравствуйте» (автор Ю.Гарин), заканчиваются Песней «Перекресток семи дорог», наталкивающие на философические рассуждения о жизни, окружающих людях, будущем, которое зависит от каждого лично. В конце каждой программы подросткам предоставляется анонс культурных событий города, активным из них выдаются билеты на посещение досуговых и культурных центров города.

Использование в ходе реализации проекта нетрадиционных форм и методов, делает его привлекательным, доступным, интересным, вызывая положительные эмоции участников программы и желание стать активным участником.

Принятие ребенка как данности, признание прав на уважение его личности, истории жизни, признание особенностей и уровня развития на данном этапе его индивидуальной жизни, а, следовательно, и признание права ребенка на данное поведение и производимый им выбор – это основной подход, который используется при реализации программы

Реализация программы «Между нами говоря» позволяет:

- сменить учащимся школьную обстановку, частично оградить их от воздействия «уличного» влияния, заполнить активностно-деятельностным, эмоционально и психологически комфортным содержанием свободное время подростков;

- расширить знания и кругозор в области популярной музыки и танцевальных течений, добиться активного включения в познавательную деятельность;

- повысить уровень воспитанности, дать навыки культуры поведения зрителя, дать подросткам установку на здоровый образ жизни.

Елохина В.С.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Тазиев С.Ф.

Елабужский институт КФУ

Система организации методической работы в детской хореографической школе в современных условиях

Становление новой системы образования в России сопровождается существенными изменениями в практике деятельности образовательных организаций. Генеральной линией в образовательной системе становится самореализация личности во всех сферах человеческой жизни. В связи с этим необходим принципиально новый взгляд к преподаванию хореографии в детских школах искусств: обновление содержания, его структурирование, применение современных технологий, опирающихся на личностно-деятельностный подход к обучению.

Готовы ли педагоги переосмыслить цель художественного образования в области хореографического искусства, по-новому сформулировать планируемые результаты образования по выполнению государственного заказа формирования саморазвивающейся личности обучающегося? Проведенный нами 2 года тому назад анализ деятельности учреждения показал слабую научно-методическую подготовленность членов педагогического коллектива к реализации современных требований к образованию. Об этом говорят результаты учреждения в рейтинге среди УДО города по следующим показателям: а) низкий уровень квалификации преподавателей, участвующих в профессиональных конкурсах; б) недостаточное количество проведенных

открытых занятий, мастер-классов, презентаций опыта своей работы; в) слабая связь с ММО хореографов города; г) непродуктивное использование новых образовательных технологий, неэффективное транслирование инновационной деятельности по методической теме школы и практически отсутствие научно-исследовательской деятельности в учреждении; д) низкий уровень грамотности педагогов по оформлению учебных программ, методической продукции и т.д.

Основными причинами такого положения дел являются: а) не все педагоги владеют современным содержанием, формами, методами и технологиями обучения и воспитания; б) часть педагогов не понимает значения научно-методической работы и с большой неохотой участвует в научно-методических семинарах, не занимается самообразованием; в) исследовательская работа часто пугает, раздражает педагогов, т.к. не понимают роль и значение самостоятельных исследований в собственном профессиональном росте, не владеют методологией и методикой педагогических исследований; г) в инновационную деятельность вовлечены 2-3 педагога, остальные не участвуют и не хотят участвовать. Основная причина - рутинизация деятельности, консерватизм, скептицизм, незнание теоретических и методических основ инновационной деятельности.

Поэтому сегодня под целью методической работы в ДШХ мы понимаем обеспечение развития профессионально-значимых компетентностей педагогов в контексте инновационных преобразований в системе дополнительного образования.

Новая система предусматривает: а) снятие ориентации на прошлое, обеспечение полноценной информацией по организации учебно-методической, научно-методической, исследовательской и инновационной работы в условиях школы хореографии, ориентация педагогов на будущее, давая им время для адаптации и пробы себя в новой роли; б) установление «обратной связи» с коллективом, выслушивание, поддержка колеблющихся педагогов; в) ориентация педагогов в новых формах деятельности, интересных для них; г) обучение педагогов основам теории педагогики и технологиям организации

образовательного, научно-методического, исследовательского и инновационного процессов в школе; д) организация самообразования и проведение постоянных консультаций научного консультанта; е) создание творческих групп по разработке образовательных проектов и программ, новых символов, ритуалов и традиций.

Системообразующим фактором различных структурных звеньев является методическая тема школы, направленная на обеспечение качества образования. Сегодня она звучит так: «Формирование и развитие здорового, культурного саморазвивающегося успешного обучающегося средствами хореографического искусства».

Современные требования к образованию, проблемы готовности преподавателей к реализации государственного заказа на личность учащегося заставили администрацию, методистов пересмотреть содержание методической работы в школе и углубить профессиональную подготовку преподавателей через: а) предоставление педагогам необходимой информации по основным направлениям развития образования, программам, новым педагогическим методам и технологиям; б) оказание адресной, повседневной, конкретной помощи преподавателям при подготовке к профессиональным и методическим конкурсам, семинарам, конференциям с учетом их уровня компетентностей; в) стимулирование педагогов и всего коллектива в целом за активное участие в повышении уровня профессионального мастерства путем применения критериев качества.

Особое внимание мы обращаем на: а) изучение опыта внедрения новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса в школах искусств хореографической направленности, в том числе в свете новых требований к организации и проведению урока в современных условиях ФГОС; б) вовлечение педагогов в инновационную деятельность по практическому применению современных педагогических технологий; в) совершенствование умений по созданию методических продуктов, их грамотному оформлению; г) совершенствование деятельности педагогов по

самообразованию; д) развитие мотивации педагогического творчества и инициативы в профессиональной деятельности, повышение культуры производственных отношений; формирование и поддержка чувства коллективной ответственности у преподавателей за конечный результат работы школы через стимулирование педагогов за активное участие в повышении уровня профессионального мастерства, как личного, так и всего коллектива в целом путем распределения критериев качества.

Поставленные задачи решаются следующим образом:

1. Изучению новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса в школах искусств хореографической направленности, в том числе новых требований к организации и проведению урока в современных условиях ФГОС, были посвящены заседания ШМО («Расширение использования современных технологий как основа развития дополнительного образования в области хореографического искусства», «Повышение эффективности урока, его воспитательного потенциала»); педагогические советы («Инновационные подходы к вопросам духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся», «Развитие творческого потенциала членов педагогического коллектива и повышение их профессиональных компетенций как результат внедрения лучших образовательных практик»); в) семинары с приглашением специалистов: Фоминой Т.Ю. Репиной О.К. (ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет») и Тазиева С.Ф. (Елабужский институт ФГАОУ «Казанский федеральный университет»); г) семинары-практикумы («Требования к структуре и оформлению методических работ педагогов дополнительного образования», «Инновационная деятельность педагогов хореографической направленности»).

Для большинства педагогов школы - это I уровень освоения новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса в современных условиях (ознакомительный, репродуктивный). Необходимо их перевести на более высокие уровни (понимание – применение –

аналитический - творческий и оценочный) в зависимости от имеющихся квалификационных категорий (основные индикаторы - способность объяснить, преобразовать информацию, описать причинно-следственные связи и т.д.).

2. Педагоги включены в деятельность РИП ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».

3. В рамках совершенствования умений по созданию методических продуктов, их грамотному оформлению прошло обучение, но этап практического использования полученных знаний необходимо продолжить в новом учебном году в соответствии с дорожной картой, составленной для достижения эффективности методической деятельности каждого педагога

4. В рамках совершенствования деятельности педагогов по самообразованию было проведено заседание ШМО. На нем были рассмотрены рекомендации «Самообразование педагога как один из путей повышения профессионального мастерства», подготовленные инициативной группой (Авдеева Е.А., Елохина В.С., Зелепугина С.В., Бывальцева М.А.) и т.д.

В результате такой работы можно утверждать, что методическая работа стала целенаправленной, проводится в системе согласно плану, утвержденному педагогическим советом на год, эффективной. Об этом говорят следующие факты: а) повысилась активность участия педагогов в конкурсах (участвовали – 17 чел, в прошлом году -10); б) увеличилось количество выступлений (было подготовлено 129 выступлений, в прошлом – 91 выступление); в) увеличилось количество педагогов, желающих пройти курсы повышения квалификации (в 2016/2017 году прошли курсы повышения 12 человек, что составляет 34 %, в сравнении с прошлым годом; г) увеличилось количество педагогов, участвующих и заинтересованных в инновационной деятельности, проводимой в рамках РИП ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» по отработке модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций (в инновационную деятельность включились педагоги 2 отделов, – активно участвующих стало 10

человек из 31 педагога, что составляет 32 % от общего количества работающих педагогов в школе, было 7 человек, что составляло 22, 5% от общего количества педагогов).

Таким образом, благодаря созданию определенной системы методической работы школе удалось сориентировать педагогический коллектив на использование современных педагогических технологий, выявить новые тенденции в специфике развития школы в современных условиях, в деятельности методической службы, увидеть пути совершенствования профессиональной компетенции педагогов на следующие 2- 3 учебных года - перевод всей методической работы школы на новый этап – этап применения педагогами на практике полученных знаний по новым педагогическим технологиям, формам и методам организации образовательного процесса в школах хореографической направленности, исходя из уровня их профессионализма, готовности к самообразованию и саморазвитию.

Закирзянова С.Ф.

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука»

Информационные технологии в обучении проектно-сметного дела

С развитием информационных технологий в нашем образовательном учреждении имеются современные компьютеры, оснащенные программным продуктом «Гранд-смета». Программа предусматривает приобретение практических умений и навыков, необходимых строителю для практической работы. Программа реализуется на занятиях, в основном, практического характера с использованием современных технических средств обучения. В освоении вопросов теоретического характера большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Работа в ПК «Гранд-Смета» позволяет имитировать работу строителя - сметчика в условиях, приближенных к реальным, и совершить переход от ручного способа ведения сметной документации к автоматизированному. При этом программа охватывает

наиболее важные операции и демонстрирует естественную технологию работы: от заполнения первичных документов до получения итоговой отчетности. Составление сметы является одним из основных этапов начала строительно-монтажных работ. В составе любого проекта содержится сметная часть. Она содержит всю информацию о стоимости строительства — от цены стройматериалов и затрат на их транспортировку и хранение до расчетов и обоснований затрат при вводе объекта в эксплуатацию, от расчистки территории будущей стройки до подключения построенных зданий к коммуникациям и озеленения прилегающей территории.

Внедрение практико-ориентированного подхода в образовательный процесс я осуществляю через следующие методы обучения:

1. решение практических профессиональных задач;
2. экскурсии на строительные объекты города;
3. применение метода анализа конкретных ситуаций;
4. посещение семинаров сметчиков;
5. участие в олимпиадах для строительных дисциплин;
6. разнообразные формы самостоятельной работы студентов (выполнение творческих работ, создание презентаций, исследовательская деятельность);
7. выполнение дипломных проектов.

Мы считаем, что наиболее эффективным методом обучения в сметном нормировании является практический. Составление локальных сметных расчетов на программном продукте «Гранд-смета» – это приобретение практических навыков. В процессе работы на программном продукте студенты применяют свои теоретические знания, закрепляют пройденный материал, «набивают руку» при составлении локальных смет, объектных смет, сводного сметного расчета.

Выезд на строительный объект - закрепляет материал, пройденный на уроке. Студенты могут в реальном времени увидеть последовательность проведения и технологию выполнения работ.

Применение метода анализа конкретных ситуаций - проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации и поиску возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности студентов по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. На уроках студенту даются различные уровни задач. Например составить локальную смету по дефектной ведомости на программном продукте «Гранд-смета». В процессе работы задача усложняется тем, что появляется необходимость:

1. подведения полученной локальной сметы к конкретной сумме;
2. замены некоторых материалов по прайс-листам;
3. составление калькуляции удорожания материалов;
4. составления акта выполненных работ (КС-2) и справки о стоимости выполненных работ (КС-3);
5. применения коэффициентов к определенным видам работ и т.д.

Коллективное обсуждение вариантов решения (сравниваются результаты, обсуждаются инновационные идеи и подходы), формируются социальные компетентности. Преимущество данной технологии состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность погрузиться в конкретную ситуацию, осознать себя участником каких-либо исторических событий, встать на чью-либо позицию. Наиболее эффективно данная технология применяется на уроках, где необходимо рассмотреть конкретные события, взгляды, мнения.

При посещении семинаров сметчиков студенты встречаются со сметчиками, которые работают на предприятиях города. Здесь рассматриваются текущие вопросы по сметному нормированию:

- особенности работы с учетом новых методик и последних изменений в законодательстве.

- Федеральная Государственная Информационная Система «Ценообразование в строительстве»

- составление сметы в программе ГРАНД-Смета, в том числе демонстрация возможностей программного комплекса «ГРАНД-Смета» последних версий.

Наш колледж ежегодно участвует в олимпиадах профессионального мастерства обучающихся по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Олимпиада профессионального мастерства проводится с целью выявления качества подготовки специалистов, дальнейшего совершенствования мастерства обучающихся, закрепления и углубления знаний и умений, полученных в процессе теоретического и практического обучения, стимулирования творческого роста, повышения престижа профессиональных образовательных учреждений, выявления наиболее одаренных и талантливых обучающихся, освоивших строительную специальность.

Разнообразные формы самостоятельной работы студентов (выполнение творческих работ, создание презентаций, исследовательская деятельность) решают следующие задачи:

- углубляет и расширяет их профессиональные знания;
- формирует у них интерес к учебно-познавательной деятельности;
- развивает познавательные способности.

Выполнение дипломных проектов - завершающий период обучения студента. Она предусматривает группировку, закрепление, расширение полученных знаний по специальности и использование их на практике.

Закирова Г.К.

МБОУ «Черемшанский лицей» Черемшанского муниципального района

Технология постановки учебной проблемы на уроках русского языка (из опыта работы)

Современный мир диктует свои условия. Сегодня на уроке уже недостаточно дать готовую информацию, необходимо научить добывать знания самостоятельно, развивать познавательную мотивацию, творческие способности, индивидуальность мышления учащихся.

Неизбежно встаёт вопрос выбора технологии обучения, которая позволила бы так организовать процесс обучения, чтобы учащиеся не только запоминали, заучивали материал, но и на его основе могли бы обобщать, сравнивать факты, интерпретировать, делать собственные выводы.

Наша жизнь – это большая проблемная книга, в которой каждому приходится решать собственные проблемы, не имеющие аналогичных решений, более того, само содержание наших персональных проблем носит эксклюзивный характер. Находить выход из затруднительного положения учит технология проблемного обучения

Таким образом, решение проблемных задач представляется мне не просто актуальным инновационным процессом в стенах школы, а жизненно необходимым умением.

Что же такое проблемное обучение — организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Следовательно, функции проблемного обучения – содействие эффективному усвоению учащимися системы знаний и способов умственной и практической деятельности; выработка умения творчески применять полученные знания в новой ситуации, решать учебные проблемы; воспитание

познавательной самостоятельности, ведущей к приобретению опыта творческой деятельности и развитию творческих способностей детей.

Полный цикл умственных действий от возникновения проблемной ситуации до решения проблемы имеет несколько этапов:

- возникновение проблемной ситуации;
- осознание сущности затруднения и постановка проблемы;
- нахождение способа решения путем догадки или выдвижения предположений и обоснование гипотезы;
- доказательство гипотезы;
- проверка правильности решения проблем.

Методических приемов создания проблемных ситуаций множество:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуаций, сопоставлять факты;
- ставит конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения;
- определяет проблемные теоретические и практические задания;
- ставит проблемные задачи с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения.

Построение урока русского языка по технологии проблемного обучения

Ученик проходит четыре этапа: введение знаний – постановку проблемы и поиск решения, воспроизведение – выражение решения и реализация проекта.

Остановимся на учебной проблеме, потому что самое сложное – это создание проблемной ситуации. Здесь нужно учитывать многие факторы.

Учебную проблему можно поставить тремя методами.

Первый – побуждающий от проблемной ситуации диалог (он представляет собой отдельные фразы, для сильных детей).

Второй -подводящий к теме диалог (система вопросов и заданий, то есть логическая цепочка, для слабых детей).

Третий – сообщение темы с мотивирующим приемом.

1 метод. Побуждающий от проблемной ситуации диалог. «Мышление начинается с проблемной ситуации», - считает Сергей Рубинштейн, выдающийся психолог, философ 20 века

Данный метод постановки учебной проблемы является наиболее сложным, поскольку требует последовательного осуществления четырёх педагогических действий:

- 1) создания проблемной ситуации;
- 2) побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- 3) побуждение к формулированию учебной проблемы;
- 4) принятие предполагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Создать проблемную ситуацию – значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у школьников эмоциональную реакцию удивления или затруднения.

Например,

Учитель	Ученик
У доски два ученика записывают слова под диктовку учителя, не показывая друг другу и классу. <i>Пр.ехать, пр.лететь, пр.плыть</i> <i>Пр.шить,пр.клеить, пр.бить</i> <i>Пр.школьный,пр.дорожный</i> <i>Пр.открыть,пр.гореть,</i> <i>пр.добрый,пр.милый,</i> <i>пр.градить, пр.рвать</i> Посмотрим, что у вас получилось.	Ученики разворачивают створки доски, сравнивают свои записи, обнаруживают расхождения.
Вы обнаружили, что записали слова по-разному. Но кто же из ребят прав?	Ученики высказывают свои предположения.

- А теперь сравните свои записи с правильным вариантом. (Учитель открывает образец с правильным написанием). Над чем вы задумывались, когда записывали слова?	- Какую букву писать: и или е.
- Почему вы не справились с заданием, почему у вас получились разные записи?	- Потому что мы не знаем правило, не знаем, когда пишется –и, а когда – е.
- Значит, какова тема урока?	Правописание гласных е - и в приставках при- и пре

2 метод. Подводящий к теме диалог. Данный метод постановки учебной проблемы проще, чем предыдущий, так как не требует создания проблемной ситуации. Подводящий диалог представляет собой систему (логическую цепочку) сильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока. В структуру подводящего диалога могут входить разные типы вопросов и заданий: репродуктивные (вспомнить, выполнить по образцу); мыслительные (на анализ, сравнение, обобщение). Но все звенья подведения опираются на уже пройденный классом материал, а последний обобщающий вопрос позволяет ученикам сформулировать тему урока. При подводящем диалоге менее вероятно появление ошибочных ответов учащихся. Однако если это происходит, необходима принимающая реакция учителя: «Так. Кто думает иначе?»

Приведу пример подводящего к теме диалога, разработанного мною к уроку русского

Тема «Однокоренные слова и формы слов»

Учитель	Ученик
Запишите слова 1 и 2 столбиков: Земля земляной, Земле приземлиться, Земли земледелец, О земле подземный. По какому принципу подобраны слова в столбиках?	Это всё однокоренные слова, но разные части речи
Давайте проверим, определим части речи. Но во втором столбике два прилагательных, значит, не это главное (аргумент). Подумаем ещё...	В первом столбике – существительные, во втором – разные части речи (ошибочная гипотеза) Разное строение слов (1 вывод)
Проверим, разберите слова по составу.	У них разное строение. В первом столбике

Что получилось?	меняется только окончание, во втором – изменяются суффиксы, приставки
Изменилось ли лексическое значение слова в 1 столбике? А что изменилось? А во втором? Как вы думаете, какие слова можно назвать однокоренными, а какие – формой одного и того же слова? Почему?	Нет, содержание слова не изменилось, изменилось лишь его число и падеж. Меняется и строение, и значение слова. (2 вывод.) Форма слова образуется при изменении окончания одного и того же слова, а однокоренные – при изменении значимых частей слова, лексическое значение этих слов отличается. (Общий вывод.)
Итак, над какой темой мы будем работать сегодня?	Однокоренные слова и формы слов.

3 метод. Сообщение темы с мотивирующим приёмом

Это наиболее простой метод постановки учебной проблемы. Он состоит в том, что учитель сам сообщает тему урока, но вызывает к ней интерес класса применением одного из двух мотивирующих приёмов. Первый приём «яркое пятно» заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. Второй приём «актуальность» состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся.

Приведу пример сообщения темы с мотивирующим приёмом.

<i>Учитель</i>	<i>Ученики</i>
- Тема сегодняшнего урока актуальна во все времена. А почему? Попробуйте догадаться сами. На доске вы видите слова, записанные парами: ба́ловать и балова́ть, на́чать и нача́ть, красивее и красивее́, ку́хонный и кухо́нный, украинский и украинский. Как вы думаете, почему одно и то же слово можно произнести по-разному?	- Всё зависит от того, на какой слог мы поставим ударение.
Верно. Каждый день мы произносим несколько тысяч слов, но далеко не все задумываются над тем, правильно ли ставят ударения в словах. Часто мне приходится слышать от вас: «Позво́нишь, повто́рим, красивее́, жда́ла». Но все эти слова произносятся неправильно. Тема урока, как вы уже догадались: «Ударение». Мы будем сегодня работать с теми словами, в произношении которых чаще всего допускаются ошибки, а также мы познакомимся с вами со словарями, которые помогут нам в затруднительных ситуациях.	

Таким образом, существуют три основных метода поиска решения учебной проблемы: побуждающий к гипотезам диалог; подводящий от проблемы диалог; подводящий без проблемы диалог. Их сходство в том, что

любой обеспечивает понимание нового знания учениками, так как нельзя не понимать то, что ты сам открыл. Различие методов – в характере учебной деятельности школьников и, следовательно, в развивающем эффекте. Побуждающий к гипотезам диалог обеспечивает подлинно творческую деятельность учеников и развивает их речь и творческие способности.

Обеспечив открытие знания любым из названных методов, переходим к следующим этапам учебного процесса – воспроизведению знаний и выполнению упражнений.

Зелепугина С.В.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Выявление и поддержка одаренных детей в детской школе хореографии

Выявление и дальнейшее содействие в развитии одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач системы дополнительного образования в области хореографического искусства.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств обучающегося по восприятию танца, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

Большую роль в выявлении и поддержке одаренных детей играют учреждения дополнительного образования (УДО), которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях общеобразовательных школ. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора профиля образовательных программ, времени их освоения, включения в творческие виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса в УДО позволяет также решать основные задачи

работы по дальнейшему развитию одаренных детей и позволяет удовлетворять запросы конкретного ребенка, учитывая потенциал его свободного времени.

Детские хореографические школы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя его творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

В условиях осуществления педагогического процесса в МАУ ДО «ДШХ №3» накоплен определенный опыт работы по выявлению и поддержке одаренных детей. Наше учреждение, создавая условия для общего развития каждого ребенка, приобретения им новых знаний, умений и навыков, максимального проявления его интересов и склонностей в практической деятельности, работает над созданием условий, обеспечивающих возможность одаренным детям продолжать развиваться, реализацию их нереализованных возможностей.

В деятельности школы практикуется следующая система работы с одаренными детьми:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в области хореографии;
- каникулярные сборы и лагеря, мастер-классы балетмейстеров, творческие лаборатории педагогов высшей категории;
- система творческих конкурсов, фестивалей и олимпиад.

Создана система выявления творчески одаренных детей. В начале учебного года ежегодно с помощью различных методик совместно с хореографом изучаем хореографическую одаренность вновь пришедших в школу детей, в том числе используем методику мотивационных аспектов поведения ребенка, которая может быть описана следующими признаками:

- переживание чувства удовлетворенности от процесса танца, удивительное упорство и трудолюбие проявляются как следствие увлеченности;

- ненасытная любознательность, готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований образовательных программ по хореографии;

- неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем танца;

- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Кроме этого, с целью выявления потенциала творческих способностей обучающегося организуем просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Ребенку, а тем более одаренному, надо не только помогать, но и постоянно контролировать его обучение, научить самоконтролю, корректировать его деятельность, создавать условия для развития его способностей.

Особое внимание обращается на создание условий успешности ребенка: на предоставление ему возможности участвовать в фестивалях и конкурсах, концертной деятельности в школе и городе, организуется реклама его одаренности и его успехах на общешкольных ученических и родительских собраниях, на различных встречах с общественностью, в том числе и встречах с учащимися других хореографических школ по обмену опыта. В этих мероприятиях ребенок является их участником. Более успешные дети привлекаются и как организаторы мероприятий, которые проводятся в хореографических коллективах школы, или как создателей новых хореографических проектов, что способствует формированию стремления к саморазвитию учащихся и их творческому становлению.

В течение всего года организуется мониторинг успешности ребенка, результаты которого фиксируются в картах индивидуального роста учащегося или его портфолио.

Любую деятельность нужно всегда стимулировать. Это может быть оценивание результатов, создание стенда «Лучшие ученики школы», вручение грамот, наград, сертификатов, предоставление возможности участвовать на фестивалях или конкурсах. Все это способствует развитию одаренных детей, их творческих способностей и потенциальных возможностей.

Но одной из проблем в работе с одаренными детьми является недостаточный уровень подготовки некоторых концертмейстеров для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, что приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности со стороны взрослого. Поэтому этот вопрос должен быть постоянно во внимании для его изучения и дальнейшего практического осмысления.

Ибрагимова Ч.Р.

МБОУ «Гимназия города Азнакаево»

Туган тел дәресләрендә сәләтле балалар белән эшләү алымнары (Приемы работы с одаренными обучающимися на уроках родного языка)

Сәләтле бала нинди була соң ул? Педагоглар, галимнәр, психологлар еш кына кеше акылының бу үзенчәлеген төрлечә фаразлыйлар. Гадәттә мәктәп программасын үзенең яшьтәшләренә караганда тизрәк һәм тирәнтерәк үзләштерә торган укучыны **сәләтле** дип атыйлар. Ул фактларны, исем, фамилияләрен, сан, кагыйдәләренә жиңелрәк исендә калдыра, яңа теманы тизрәк үзләштерә, мәсьәләләренә тизрәк чишә, хатасыз яза. Әмма сәләтлелек тормыш, көнкүрештә-бертөрле, ә фәндә икенче төрле мәгънә белдерә. Бер өлкәдә, әйттик, музыкага сәләтле бала математиканы бөтенләй белмәскә мөмкин. Сәләтлелекне психиканың хәтер, фикерләү дикъкаты кебек үзенчәлекләре белән бутарга ярамый. Бу сыйфатлар турында гына сүз барса, алар кешегә барлык хәлләрдә дә бертөрле ярдәм итәрләр иде. Кеше эшчәнлегенең төрле өлкәләрендә дә

махсус сэлэт кирэк. Укучының сэләте турында аның өлгерешенә карап фикер йөртәләр. Балалар үзара үзләренәң белем алу активлыгы белән бер-берсеннән аерылалар: нәкъ менә шундый аерымлык аларның шәхси сыйфатларына караганда өлгерешенә күбрәк тәэсир итә.

Балаларның сэләтлелеген билгеләгәндә Мәскәү дәүләт педагогия университеты укытучысы, педагогия фәннәре докторы А.И. Савенков карашларын яклайбыз. Түбәндәге дүрт төркемгә кергән балаларны, гадәттә сэләтле дип атыйлар:

1) интеллектны билгеләүче махсус тест буенча югары күрсәткечкә ия булган балалар;

2) ижади сэләтләре югары дәрәжәдә булган балалар;

3) эшчәнлекнең нинди дә булса өлкәләрендә (музыка, рәсем сәнгате, математика, шахмат һ.б.) уңышка ирешкән балалар, аларны еш кына талантлы дип атыйлар.

4) уңышка ирешкән балалар, аларны еш кына талантлы дип атыйлар.

Мөгаллимнәргә һәм тәрбиячеләргә балаларның ни дәрәжәдә сэләтле булуын белү бик мөһим. Алардан сэләтле балаларның күңелен аңлау, аларның үсешенә көч-куәт бирерлек эшләр башкару, шәхси якын килү таләп ителә.

Бу юнәлештә эшләгәндә, берничә мәсьәләне хәл итәргә кирәк була. Аларның беренчесе – укучыларның белем үсеше дәрәжәсен бик тиз һәм төгәл билгеләү һәм шуның белән бәйләнешле рәвештә, дәрәсләрнең тема һәм формаларын планлаштыру вариантларын төгәл фәнни нигезләп сайлап алу, ягъни методиканы төгәл бер төркем, сыйныф яки укучы үзенчәлекләре белән килештерү механизмын булдыру.

Икенчесе – дәрестә дифференциаль укытуны фәнни нигездә гамәлгә ашыру, үсеш дәрәжәләре һәм әзерлекләре төрлечә булган укучыларның тиешле белем алуына ирешү, дәрәсләрдә нинди алым һәм эш формалары кулланырга кирәклеген билгеләү.

Өченчесе – дәрестә укытучы-укучы дуслыгын тагын да нәтижәле итү юлларын табу.

Акыл сәләтен эшкә жигү – шулай ук хәл итәсе мәсьәләләрнең берсе. Бу – туктаусыз алга бару мөмкинлеге тудыру дигән сүз.

Сәләтле балалар белән эшлэгәндә нинди алымнар кулланыла һәм аларның нәтижәләлеге нинди?

Укучылар өчен ия булырга тиешле белем, осталык һәм күнекмәләр:

1) Туган телне өйрәнү һәм гаилә-көнкүрешкә бәйлә сөйләм ситуацияләре кысаларында үзләштерү өчен шартлар булдыру;

2) Уку-укыту процессында укучыны аңлап һәм актив рәвештә белем алуга әзерләү, алган белемнәрен, осталыкларын, күнекмәләрен ныгыту;

3) Татар теле буенча системалы фәнни белем бирү, аларны ирекле аралашырга өйрәтү, татар дөньясы турында күпкырлы мәгълүмат житкерү;

4) Укучыларны тестлар белән эшләргә өйрәтү;

5) Татар әдәби теленең үсеш үзенчәлекләрен төгәл күз алдына китерү, тел үсеп торсын өчен, аның көндәлек кулланышын тәэмин итү юлларын белү;

6) Төрле стильләренә аера белү, алардан файдалана белү;

7) Әдәби әсәрнең жанрын тану, әсәрнең төп идеясен аңлау, аны мисаллар белән раслау;

8) Сүзлекләренә төрләрен, төзелешен белеп, алардан иркен файдалана алу;

9) Укучыларны гуманитар профиль буенча әзерләү;

10) Укучыларның телләр белү дәрәжәләрен камилләштерү, үстерү;

Терәк схемалар (конспектлар) – үзара нык бәйләнештәге сораулар яки тема буенча кыскача нәтижәләр системасы ул. Алар укучыларга теманы аңлату алдыннан өләшенә һәм балалар укытучы сөйләгәннәрдән җавап эзлиләр яки тема нәтижәләрен таба баралар. Әлеге конспектларда көчлерәкләр өчен текстлы биремнәр яки өстәмә сораулар бирелә. Мондый укытуның уңай нәтижәсе бар. Сәләтле балалар да, уртача белем алуучылар да биремнәренә бик теләп үтиләр, сорауларга җавап табалар. Шулай итеп аларның белеме тирәнәя.

Текстлы биремнәр, шулай ук тестлар да киң кулланыла. Укучы үзе дәрәс дип санаган җавапның берсен сайлап ала. Сәләтле балаларга катлаулырак, эзләнә торган сораулар яки җаваплар тәкъдим итәргә мөмкин.

Балаларның ни дәрәжәдә сәләтле булулары укучыларның бер-берсенен белемен тикшерү, проектларны яклау, дәрәс-конференцияләрдә, семинарларда ачык күренә. Мәсәлән, дәрәс-семинарларны алыяк. Һәр баланы актив катнаштыру – дәрәснен төп таләбе. Алардан өстәмә әдәбият белән җитди мөстәкыйль эш (яна чыганақларны уку, материалларны чагыштыру, кызыклы мәгълүматлар сайлап алу) таләп ителә.

Олимпиадалар уздыру – укучыларның ижади һәм танып белү сәләтен активлаштырырга, талантлы балаларны ачықларга мөмкинлек бирә, белем туплау белән кызыксынуны арттыра. Олимпиадаларга әзерләнгәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия. Дәрәсләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганақлардан файдаланырга, ижади эзләнәргә кушыла.

Фәнни конференцияләргә әзерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганақлардан файдаланып әзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга җавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, берничә чыганақтан файдалана. Үзенең дәлилләрен берничә галимнең фикерләре белән ачыклай. Монда укучының мөстәкыйль фикер йөртүен, эзләнүен, нәтижә ясавын ассызыклап үтәргә кирәк.

Укучыларның ижади сәләтен үстерүдә ижади дәрәсләр, ижади биремле күнегүләр, биремнәр зур роль уйнай. Мәсәлән, сочинение язучы, шигырь, хикәя, әкиятләр уйлап чыгару укучыларның ижади фикерләү дәрәжәләрен үстерә, сүзлек запасын баеата, сөйләм телләрен үстерә. Укучылар бу төр эшләренә бик теләп башкаралар, шәһәр, республика бәйгеләрендә бик теләп катнашалар, призлы урыннар яулайлар.

Укучыларның жыр, бию, артист-сәхнә остасы булу сәләтләрән дә үстерергә мөмкин. Моның өчен махсус түгәрәкләр оештырырга була: театр, яшь ижатчылар, нәфис сүз сөйләү түгәрәкләре, һ.б.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: дәресләрдә кулланылган эш алымнары (карточкалар белән эш, рәсем, картиналар буенча ижади эшләр, компьютерда эшләү) - барысы да укучыларның сәләтләрән үстерүгә юнәлтелгән. Бары тик сәләтле балалар белән эшлэгәндә генә, мөгаллим үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә, тәжрибә туплай. Дәресләрдәге информация –белемгә, ә белем күнекмәгә әверелә. Укытучы һәм укучыларда үз көченә ышаныч туа, алар үзләрен туплаган тәжрибәләре белән көчле итеп сизәләр. Әгәр дә без жәмгыятьнең алга таба үсүен теләсәк, һәр укучының, һәр шәхеснең үсешен тәэмин итәргә тиешбез.

**Капёрская О.В.,
Добычкина И.В.**

МБОУ «СОШ №10» г. Нижнекамск

Клиповое мышление как особенность восприятия мира современным школьником

В связи с повышением в социуме роли информации и информационных технологий, современное общество вышло на новый этап развития - информационный.

Информационно-коммуникативные технологии стали широко применяться в быту, производстве и в системе образования в целом. Созданное человечеством глобальное пространство обеспечивает эффективное взаимодействие людей, удовлетворение их потребностей в информационных продуктах и услугах, а также в доступе к мировым ресурсам.

Глобальная информатизация приводит к изменению сознания молодого поколения в ментальном плане. Под воздействием телевидения, компьютерных игр, Интернета и даже современной литературы у большинства представителей молодого поколения формируется особый тип мышления - «клиповое».

Проанализировав междисциплинарные работы в области педагогики и психологии, посвященные феномену клипового мышления, мы обнаружили противоречие, связанное с традиционной образовательной системой, которая достаточно медленно реагирует на стремительные изменения современного общества, где информация является главным ресурсом.

В итоге выявляется несоответствие между обновленными внутренними ожиданиями обладателей клипового мышления и размеренным ритмом традиционных образовательных устоев.

В переводе с англ. «clip» – «отсечение; вырезка (из газеты); отрывок (из видеороликов), видеоряд, который представляет собой слабо связанные между собой образы.

Клиповое мировоззрение строится по принципу восприятия мира не целостно, а как череда почти не связанных между собой частей, фактов, событий. Обладатель клипового мышления затрудняется, а иногда даже не способен анализировать какую-либо ситуацию, так как образ не задерживается в мыслях надолго, он сразу исчезает, а его место тут же занимает новый

Средства массовой информации выработали универсальный формат подачи информации - последовательность актуальных клипов: короткого набора тезисов, подающихся без определения контекста. В силу своей актуальности контекстом для клипа является объективная действительность и поэтому человек способен свободно воспринимать и понимать клип в силу того, что погружен в эту самую действительность.

Ввиду фрагментарности подачи информации и разрозненности связанных событий по времени, мозг просто не может осознавать и постигать связи между событиями. И, как результат, клип превращается в информационный шум. Но цель клипа при этом остается в восприятии людей, и человек, постоянно читающий новости, думает, что он имеет представление о процессах, происходящих в мире, в то время как в действительности он имеет в своей голове набор разрозненных фактов, которые практически невозможно объединить в общие цепочки событий и связать между собой. Формат СМИ

заставляет мозг совершать фундаментальную ошибку осмысления - считать события связанными, если они имеют временную близость, а не фактологическую. Поэтому не удивительно, что появление клипового мышления - это ответ на возросшее количество информации.

Педагогическое сообщество бьёт тревогу: школьники не могут сосредоточиться, воспринимать длинные тексты, углубляться в суть, имеют низкий коэффициент усвоения знаний. Им не под силу прочитать «Войну и мир» даже по главам. Они неспособны конспектировать, написать реферат, не задумываются, что при решении задачи не может получиться 2,5 человека, а из 8 км невозможно вычесть 3 часа. При выполнении домашних заданий стараются воспользоваться всевозможными дайджестами, готовыми сочинениями, решебниками.

Люди 21 века не могут сконцентрироваться долго на одном деле: будь то чтение романа, учебная деятельность или медитация. Почему так происходит, и кто сделал нас такими нетерпеливыми? Во всем виновато клиповое мышление.

Это потребность видеть мир через ряды коротких ярких образов – клипов: истории в Instagram, современные фильмы, сериалы, реклама, музыкальные клипы...

Мы не можем сконцентрироваться на чём – то одном более 2 минут – и это данность, с которой нужно считаться.

Леонид Ястребов, кандидат физ.-мат. наук, бывший преподаватель физики и экс-директор Московского центра интернет-образования, считает, что в школах примерно 80% клиповомыслящих детей. И это не только проблема российских школьников. Клиповое мышление — это общая проблема, которую стали отмечать в разных странах уже с начала 90-х годов XX века.

А всё потому, что жизнь требует одновременно отвечать на сообщение в соцсети, решать задачку, разговаривать по телефону. Делать это можно только одним способом — быстрым переключением с одной задачи на другую.

У эрудированного школьника в голове лежит куча разрозненной информации: от названия столицы Бутана до массы нейтрона. Но пользоваться этим мало кто умеет.

Каждый сам решает, что важнее — быстрое реагирование на информационные вызовы или аналитический подход. Я придерживаюсь классической позиции: видеть общую картину должен научиться каждый школьник. Цель учителя, на мой взгляд, - сформировать у ребёнка не калейдоскопическое (хаотичное), а мозаичное (упорядоченное) мировоззрение.

Способность к решению многих задач одновременно – это, конечно, плюс клипового мышления.

Ведь в современном мире быстроменяющейся информации клиповое мышление обеспечивает защиту мозга от информационных перегрузок. Умение быстро переключиться с одного источника на другой позволяет не перегружать мозг ненужной информацией. Быстрая реакция позволяет легко включаться в работу, осваивать новый материал, эффективнее реагировать и подстраиваться под любые изменения. Многозадачность позволяет школьнику одновременно слушать музыку и при этом делать уроки.

Особенности клипового мышления моих учеников я использую в своей педагогической деятельности, применяя на уроках

- Метод ассоциаций, который помогает учащимся систематизировать и анализировать полученные знания.
- инструменты ИКТ: использование мобильных устройств, планшета, компьютера, а также ресурсов Гугл-платформы. Технологии Google помогают ученику не только продемонстрировать свои умения в использовании современных гаджетов, но и выполняя манипуляции в приложениях они запоминают, анализируют, прогнозируют возможные процессы, связанные с географией.

Современные ученики хорошо и надолго запоминают только ту информацию, которая коснулась их лично. Этот плюс я использую в организации проектной деятельности (виртуальные путешествия, межпредметный проект по технологии).

Наши дети дают ответы быстро, не боясь последствий. Нельзя сказать, что это только плюс, но их умение отвечать коротко и оперативно, а самое главное правильно, я использую при ведении внеурочной деятельности в форме деятельности клуба «Что? Где? Когда?»

Вспомним, великого классика Льва Толстого, который говорил: *«Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать»* но, к сожалению, не все так здорово и прекрасно на первый взгляд.

Формат клипов позволяет осмысливать только те события, которые связаны временной близостью. Таким образом, клиповики не умеют мыслить теоретически, анализировать, сопоставлять, выявлять закономерность, устанавливать причину следственной связи. А платой за их способности к многозадачности становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания. Все это мы наблюдаем в поведении наших учеников, и о чем очень сожалеем. И главный минус клипового мышления - неумение формулировать полный ответ, высказываться с использованием монологической речи.

Решить данную проблему мне помогает органайзер успешного ученика.

Он способствует развитию мышления, навыков устной и письменной речи, смыслового чтения.

Поощряет активное участие каждого ученика в учебном процессе.

Побуждает у учащихся познавательный интерес, способствует эффективному усвоению учебного материала.

Быстроменяющийся темп нашей жизни требует умения мобильного перестроения, которое должно способствовать достижению хороших результатов в обучении школьников. Успешный педагог устанавливает высокий уровень стандарта работы, у него высокие ожидания в отношении своих учеников. Результатом моей работы стали достижения в трех направлениях:

Предметные: 1/3 выпускников 9-х классов выбирает в качестве предмета по выбору географию, и качество обученности всегда выше республиканских показателей.

Среди моих выпускников студенты КФУ, Альметьевского государственного нефтяного института, Санкт-Петербургский горный университет.

Клещевников Алексей установил рекорд среди выпускников нашего города по сдаче ЕГЭ по географии, набрав 94 балла.

Метапредметные:

Одним из самых перспективных методов достижения познавательного интереса к предмету считаю исследовательскую работу учащихся. Большой интерес представляют проекты по решению взятой из реальной жизни и лично значимой для учащихся проблем. Поисковая работа не только активизирует познавательную деятельность учащихся, их самостоятельность, но и способствует приобретению навыков творческой деятельности, расширению общего кругозора.

Мои ученики уже много лет занимаются проектной деятельностью. В моей практике межпредметные научные работы учащихся по экологии, биологии, краеведению на темы:

1. Шум и его воздействие на окружающую среду.
2. Изношенные автошины и их вторичное использование.
3. Влияние сотовых телефонов на здоровье человека.
4. Сравнительный анализ состояния окружающей среды на примере загрязнения снега.
5. Камелин Владимир Васильевич - почетный гражданин города Нижнекамск РТ.
6. Левши в мире правшей.
7. Ожирение душит мир.
8. Девиантное поведение как проблема современного общества.

Личностные:

Ученики моего класса в течение 2-х лет становятся победителями муниципальной игры «ЧГК», а также победителями в муниципальном командном первенстве по городскому ориентированию.

Проблема учителя в том, что в школах клиповомыслящих детей учат педагоги, обучавшиеся в рамках понятийного мышления. И тут можно ругать ребенка сколько угодно, только мышление от этого лучше не станет и думать по-другому ребенок не сможет, пока мы его не научим.

Способствует ли клиповое мышление эффективному усвоению информации в учебном процессе? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Применение клипового мышления в обучении позволяет человеку запоминать большие объемы информации без восприятия ее содержательности, то есть быстрое и простое запоминание набора слов, фраз или чисел в определенной последовательности на основе некоторых образов, которые соответствуют запоминаемой информации.

Да, пусть школа учит сегодня не совсем так, как готовы воспринимать информацию её ученики, но ведь именно поиск способа наладить познавательный контакт и есть сейчас главная задача педагога, который в соответствии с профессиональным стандартом педагога стремится выработать иные методы обучения, спроектировать другие приёмы, позволяющие говорить с современными детьми на одном языке.

Клинова Е.Г.

МБОУ «СОШ №1 г.Мамадыш» Республика Татарстан

Применение сингапурской методики обучения на уроках математики

В рамках совместного проекта МОиН РТ и сингапурской компании «Educare International Consultancy» в РТ с января 2013 года была запущена программа создания школ «Превосходства», которая является частью большого проекта «Совершенствования качества преподавания в РТ». В одной из таких школ работаю я.

Учителю всегда хочется, чтобы ученик, приступая к изучению новой темы воскликнул «Ух-ты, как интересно!», но далеко не все темы вызывают такую радость. Что делать учителю? Конечно же искать мотивирующие методы, приемы, средства обучения, объединять и совмещать различные педагогические технологии, что находится в соответствии с основными позициями ФГОС.

Сингапурская методика основана на командных формах работы и создании психологически комфортной для обучения среды: что бы дети из пассивных слушателей превращались в активных участников учебного процесса.

Очень большое внимание в этой системе уделено формированию скооперированной команды, где каждый умеет слушать, слышать и поддерживать своего партнера. После содержательных, увлекательных тренингов, я постепенно начала применять сингапурскую методику.

Составляющие сингапурской методики - Обучающие структуры подбираются в соответствии с этапом урока и целью этапа. Хочется отметить, что данная методика не требует изменения всего хода урока: она предусматривает применения нескольких элементов, которые выбирает сам учитель.

На уроке математики в 5 классе по теме «Сравнение обыкновенных дробей» я применила 5 обучающих структур: МЭНЭДЖ МЭТ; СОРТ КАРДС; КУИЗ – КУИЗ – ТРЕЙД; СИНГЛ РАУНД РОБИН; РАФТ.

Главная стержневая задача урока – мотивировать учеников на самостоятельное овладение знаниями.

Класс разбивается на группы по 4 человека, чередуя усваивающих учебный материал на разном уровне. Ребята должны работать в команде: в группе по 4 человека и в паре с партнером «по лицу», «по плечу». В этом поможет структура МЭНЭДЖ МЭТ (Manage Mat) – инструмент для управления классом. Табличка, находящаяся в центре стола, позволяющая удобно и просто распределить учеников в одной команде. Сильные в этой группе помогают

слабым, никто не остается в стороне. Такая работа способствует воспитанию толерантности. Здесь нет лидеров, все равны.

Целью организационного этапа является - включение обучающихся в деятельность: «Поприветствуйте друг друга: партнеры по плечу дайте пять друг другу; партнеры по лицу - ударьтесь кулачками и улыбнитесь друг другу; а теперь все вместе поприветствуйте друг друга, соприкасаясь правой рукой». У детей должна возникнуть положительная эмоциональная направленность, включение в деятельность.

На этапе актуализации знаний, ученикам раздаются карточки с дробями (с одинаковыми знаменателями и с одинаковыми числителями). Дети работают в группе. Им предлагается прочитать дроби, назвать числитель, знаменатель. Начинает участник № 1, ...

А потом учитель просит расставить их в порядке возрастания. Возникла проблема. Это сделать мы не можем. Тогда предлагаю детям разложить карточки по группам. На этом этапе я провела обучающую структуру СОРТ КАРДС (Sort Cards) - рассортируй карточки - это мыслительный прием, развивающий навыки классифицирования информации по определенным категориям. Количество групп и по какому принципу распределение делать решают сами дети. В команде ученики сортируют карточки в зависимости от категории. Потом один из команды предлагает классу решение своей группы, объясняет причину своего выбора.

Цель этого этапа: актуализировать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия нового материала: сравнения, анализ, обобщения; организовать коммуникативное взаимодействие в группе; согласовать тему и цели урока.

Другим интересным этапом урока был этап реализации проекта выхода из сложившейся ситуации.

Цель этого этапа: - организовать коммуникативное взаимодействие для вывода нового правила сравнения дробей. Каждому столу дается задание: 1 и 3

– сравнить дроби с одинаковыми числителями, 2 и 4 столу – сравнить дроби с одинаковыми знаменателями.

Ученики выполняли практическую работу по теме своего стола - закрашивают на кружках и прямоугольниках те дроби, которые надо сравнить. Обсуждают в группе результаты своей деятельности и самостоятельно делают вывод. Обучение идет в направлении от конкретного опыта – к абстрактному понятию. Сначала дети играют и манипулируют предметами, потом представляют их в виде картинок и пиктограмм, и лишь за тем переходят к абстрактному мышлению, т.е. знакомство начинается с наглядного примера, с возможностью «пощупать» и «увидеть». На данном этапе урока учащиеся самостоятельно составили алгоритм сравнения обыкновенных дробей, работая в парах, с дальнейшим обсуждением.

Следующий этап – контроль полученных знаний. На этом этапе я провела структуру КУИЗ - КУИЗ – ТРЕЙД (Quiz-Quiz –Trade) - опроси- опроси – обменяйся карточками – обучающая структура, в которой учащиеся проверяют и обучают друг друга по пройденному материалу, используя карточки с вопросами и ответами по теме урока. Ученикам предлагается на листочке записать две дроби по теме своего стола (дроби с одинаковыми числителями или одинаковыми знаменателями), а на сгибе написать ответ. После того как они составили дроби для сравнения, в команде проводим СИНГЛ РАУНД РОБИН (Single Round Robin) – обучающая структура, в которой учащиеся проговаривают ответы на данный вопрос по кругу один раз. После того как были проверены карточки, ученики встают из-за стола, поднимают руку, находят партнера не со своего стола и задают друг другу вопросы. Проводят взаимопрос. Таким образом проделывают 3-4 раза.

Цель этого этапа: зафиксировать изученное учебное содержание в устной и письменной речи.

Для достижения цели урока, использовалась структура РАФТ (RAFT) - более структурированный вариант организации проектной работы, в которой конечный продукт может отличаться в зависимости от роли учеников,

аудитории (для которой готовится продукт), формы выполнения и темы задания, определенные учителем.

Этот этап оказался самым эмоциональным и продуктивным. Ученикам было предложено создать постер, плакат из раздаточного материала по правилам сравнения дробей. Выбрать спикера и представить проект.

Цель этого этапа: - зафиксировать новое содержание, изученное на уроке. Эта обучающая структура помогает ученикам более глубоко понять и осознать изучаемое правило.

На завершающем этапе урока проведена рефлексия, в ходе которой дети оценили свою работу.

На всех этапах урока ученики были вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность исследовательского характера. Этапы урока были тесно взаимосвязаны между собой, чередовались разные виды деятельности. Умственные действия опирались и подкреплялись практическими. Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к учению.

Обстановка на уроках способствует более успешному усвоению материала детьми. Работа в группах помогает ребятам мыслить творчески и реактивно, в общении они совместно решают поставленные задачи, находят и объясняют ошибки друг друга, выслушивают каждого участника в группе, с уважением относятся к его выбору и мнению. Применение Сингапурской системы обучения помогает раскрыться учащимся с новой стороны, так как главным на уроке сам ученик и его деятельность, а учитель- помощник, наставник. Новые методы развивают личность каждого ученика, заставляет его думать, проявляться, позволяет изменять видение материала, повышает его эмоциональный уровень, а значит, и благотворно влияет на здоровье организма.

Создается такая рабочая обстановка, выйти из которой уже невозможно, да и не хочется, так она захватывает. Скучающих на таком уроке не будет никогда, потому что ученикам не придется только сидеть и писать.

Практика показывает, что новый метод развивает в ученике жизненно необходимые в наше время качества, такие как: коммуникативность, сотрудничество, критическое мышление, креативность.

Все новые структуры нужно использовать умеючи, чему нам еще и предстоит научиться. В этом проекте есть действительно очень хорошее рациональное зерно, которое нужно использовать в процессе обучения.

Коновалова В.А.

ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»

«Перевернутый класс» на уроках географии

Идея перевернутого класса возникла несколько десятилетий назад в США. Суть этой модели смешанного обучения заключается в том, чтобы привлечь учеников к реальной деятельности на уроке. Для этого меняется содержание домашней работы и работы на уроке. Вместо домашнего задания обучающиеся смотрят короткие видео-лекции в сети, самостоятельно проходят теоретический материал, а все аудиторное время, когда учитель или преподаватель рядом, используется для совместного выполнения практических заданий. Западные коллеги сравнивают это с решением домашнего задания в классе (отсюда и метафора «перевернутого класса»). Образовательные технологии и учебная деятельность — вот две основные компоненты перевернутого урока. Они самым существенным образом меняют обучающую среду. Перевернутый урок инвертирует традиционные методы преподавания, реализуя подачу материала вне классной комнаты и переводя домашнюю работу на урок. Как же это работает в учебном процессе? Рассмотрим на примере урока географии в 10 классе.

Технологическая карта урока

Общая часть

Предмет	Класс	Тема урока
---------	-------	------------

География, информатика	10	Классификация природных ресурсов. Ресурсообеспеченность.
---------------------------	----	---

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>География</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений. составлять классификационные описания природных ресурсов на основе анализа разнообразных источников географической информации; <p>Информатика</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать для практических расчетов ресурсообеспеченности стран умение работать в электронной таблице в среде Microsoft Excel 	<ul style="list-style-type: none"> умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> понимание смысла собственной деятельности сформированных личностных качеств представление о России как субъекте мирового географического пространства, ее месте и роли в современном мире
ТСО (оборудование)		Средства ИКТ
		(ЭФУ, программы, приложения, ресурсы сети Интернет)
ПК для обучающихся, ПК для учителя, экран, проектор		

Модель применения средств ИКТ на уроке

«Перевернутый класс»

Организационная структура первичного изучения материала дома

<i>Образовательные задачи (планируемые результаты)</i>	<i>Используемые ресурсы, в т.ч. электронные</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>длит. (мин)</i>
Овладение системой географических знаний и умений по теме «Природные ресурсы, их классификация»,	учебник: текст параграфа 3, с.12-13, ресурс сети Интернет - Классификация природных ресурсов	Самостоятельная работа с материалами учебника и ресурсом сети Интернет – составление схем	15-20 мину т

навыками их применения в различных жизненных ситуациях.	http://www.geoguides.ru/guides-429-1.html	классификаций ПР по разным критериям (в тетрадах)	
Овладение системой географических знаний и умений по теме «Ресурсообеспеченность (Р)», навыками их применения в различных жизненных ситуациях.	учебник: текст параграфа 3, с.13-15, алгоритм по определению ресурсообеспеченности страны – с.15-16	Самостоятельная работа с материалами учебника – выписывание формул для определения ресурсообеспеченности (в тетрадах)	5 минут
общая длительность выполнения домашней работы			20-25 минут

Организационная структура урока

<i>Этап урока</i>	<i>Образовательные задачи (планируемые результаты)</i>	<i>Используемые ресурсы, в т.ч. электронные</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>длит. этапа (мин)</i>
Вводный контроль по самостоятельно о изученному материалу	Обзор географических новостей за прошедшую неделю.	Презентация «Географические новости за неделю»	Знакомит с географическими новостями-загадками	Определят событие, место и причину географической новости	5 мин.
	Актуализация полученных знаний по темам «Классификация ПР. Ресурсообеспеченность»	Вопросы 1,6,5 после параграфа 3 на с.16	Проводит опрос	Отвечают на вопросы	3 мин.
Часть 1. География Практическая сам/работа «Классификация ПР»	Овладение умениями, навыками по теме «Природные ресурсы, их классификация», их применения в различных жизненных ситуациях.	текст параграфа 3, с.12-13, ресурс сети Интернет - Классификация природных ресурсов http://www.geoguides.ru/guides-429-1.html Индивидуальная карта с заданиями	Раздает индивидуальные карты для работы, проводит инструктаж, направляет (корректирует) действия обучающихся	Выполняют задание по индивидуальным картам, используя материалы учебника и ресурсы сети Интернет	10 мин.

Часть 2. Информатика Практическая сам/работа «Определение Р стран с помощью электронной таблицы в среде Microsoft Excel»	Повторение и закрепление основных операций по созданию, редактированию и оформлению электронной таблицы в среде табличного процессора Microsoft Excel	Статистические данные «Объемы запасов и добычи топливных ресурсов по странам мира» (источник- Википедия-свободная энциклопедия) Индивидуальная карта с заданиями	Раздает индивидуальные карты для работы, проводит инструктаж по приемам работы в электронных таблицах, корректирует действия обучающихся	Выполняют задание с помощью электронной таблицы в среде Microsoft Excel, результаты оформляют в индивидуальных картах	15 мин.
Самопроверка – текущий контроль	-	Тест на экране	Демонстрирует задания текущего контроля (тест), затем вариант работы-эталона.	Выполняют задание контроля, сравнивают с эталоном, проводят самооценку.	6 мин.
Итоги урока, рефлексия, инструктаж по д/з	-	-	Предлагает подвести итоги урока в форме резюме и оценить степень освоения материала. Проводит инструктаж по д/з – изучение новой темы	Составляют резюме по теме урока, оценивают свою работу.	6 мин.

Индивидуальная карта для работы

ПР, их классификация. Ресурсообеспеченность.

Задание 1. Дать классификационную характеристику видам природных ресурсов

ПР – <i>нефть Западной Сибири</i>	Классификация ПР	ПР – <i>таежный лесной массив</i>
	Природная (генетическая)	
	Экологическая (по принципу исчерпаемости и возобновимости)	

	Экономическая (по целесообразности замены)	
	По видам хозяйственного использования	

Задание 2. Определить с помощью электронной таблицы в среде Microsoft Excel ресурсообеспеченность стран мира по статистическим данным (см. электронный документ), провести сравнительную оценку и ответить на вопросы:

- 1) Каким странам при современных объемах добычи хватит топливных ресурсов дольше всех (укажите три страны-лидера):
 - нефть: 1 _____ 2 _____ 3 _____
 - газ: 1 _____ 2 _____ 3 _____
 - уголь: 1 _____ 2 _____ 3 _____
- 2) В каких странах топливные ресурсы закончатся раньше всех :
 - нефть: _____
 - газ: _____
 - уголь: _____

Задание 3*. Рассчитать обеспеченность жителя России запасами древесины, если общий запас в лесах страны составляет 82 млрд м³

При планировании «перевернутого» урока необходимо учитывать следующие принципы:

- на уроке обучающиеся активны (групповая работа);
- учитель не в роли "говорящей головы" а в роли того, кто создает учебную ситуацию, поддерживает учебный процесс, направляет обучающихся);
- по возможности необходимо использовать инструменты формирующего оценивания (тесты самоконтроля, самооценивание, аналитические таблицы);
- в качестве ИКТ инструментов возможно использование **LearningApps** и **Kahoot**. Даже если вы работаете с учебником и рабочими тетрадями, эти сервисы очень помогут в переворачивании урока и повышении мотивации обучающихся.

Переворачивание класса заключается в том, чтобы обучающиеся стали активными участниками учебного процесса, чтобы они чувствовали ответственность за свое обучение, чтобы они умели творчески подходить к решению проблем, чтобы умели работать в команде.

Задача современного учителя заключается в создании учебной ситуации, в которой ученики сами открывают знание, в поддержке развития навыков и умений 21 века, в поддержке их обучения.

Косых Е.А.

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука»

Исторические аспекты преподавания современной географии

Современную географию рассматривают как социально-гуманитарную дисциплину, хотя она занимает пограничное положение между естественными и общественными науками. Но географии органически присущ комплексный подход к познанию земного мира.

Комплексный характер географии проявляется в использовании в географическом исследовании таких методологических подходов как: естественно-географический, ресурсный, производственно-экологический, социально-демографический.

Эти подходы традиционно формировались и эволюционировали в России, что в итоге отразилось и в современном преподавании этой дисциплины.

Во второй половине XVII в. география как учебный предмет была введена в школах Западной Европы. В первой половине XVIII в. преподавание географии в школах большинства стран Западной Европы стало всеобщим. К этому времени относится и начало преподавания географии в России. К концу XVIII в. география вошла в учебные планы ряда народных училищ, причем основное внимание уделялось изучению географии России. Со второй половины XVIII в. в России происходит становление методики преподавания географии, которое, в частности, выразилось в разработке методических указаний, помещавшихся в предисловиях к учебникам. Основными методами преподавания считались нанесение на контурную карту объектов по памяти и повторение их по учебнику, заучивание и показ их на карте. Интересным

методическим явлением того времени была географическая «игра», предлагались также «путешествия по карте», «географические фанты» и другие приемы.

Во второй половине XIX в. К.Д. Ушинский, подчеркивая значение и возможности географии в воспитании и развитии мышления учащихся, предлагал начинать изучение географии со своей местности. Именно это способствовало проникновению в русскую школу родиноведческих идей Я.А. Коменского и И. Песталоцци [Цит. по: 1].

К.Д. Ушинский призывал усилить внимание к изучению отечества, связи с жизнью, уменьшить зубрежку номенклатуры на уроках географии [Там же]. Показательно, что учебники того времени (А. Ободовского и Я. Кузнецова) отличались от предшествующих изданий большей систематичностью и логичностью изложения. В 60—70-х годах XIX в. получили распространение наборы учебных карт и иллюстраций.

Родиноведческий принцип в обучении географии подхватили передовые педагоги того времени.

Большую роль отводилась письменным изложениям учащихся по географии, обращая внимание не только на усвоение номенклатуры понятий, но и на понимание географических закономерностей; широко применялся сравнительный метод обучения (после того как школьники усваивали вопросы географии, переходил к статистическому обзору государств, сравнивая их между собой и особенно с Россией). В настоящее время этот метод активно используется в географии.

Начало XX в. характеризовалось усилением интереса к изучению родного края. Большое распространение в те годы получили самые разнообразные экскурсии: исторические, географические, ботанические, зоологические и т.п.

Во времена Советской власти, в 20-е годы прошлого столетия, большее внимание уделялось не содержанию, а методам обучения — исследовательскому, экскурсионному.

В период с 1923 по 1931 г. особое значение придавалось изучению природных условий и способов воздействия человека на природу. Непосредственные наблюдения и самостоятельные исследования, экскурсии, коллекционирование и организация школьных музеев, кружковая работа провозглашались в качестве важных методов и форм работы в новой школе.

Хотелось бы заметить, что в последнее время наблюдается тенденция возврата к экологическим аспектам преподавания географии.

Так в 70-80-е годы XX века в географии впервые стала широко изучаться окружающая среда, измененная деятельностью человека. В этот период в школьные программы по географии было впервые введено понятие «охрана природы».

Сейчас в содержании географии, единственной из всех дисциплин, представлены знания о всех компонентах географической оболочки, всех видах окружающей среды: природной, антропогенной, социальной. Иными словами, содержание географии охватывает весь диапазон аспектов взаимодействия общества и природы.

При разработке системы знаний школьников по вопросам охраны природы, улучшения естественной среды особое внимание предлагалось уделить совершенствованию содержания в этом направлении природоведения, географии, биологии, химии, физики и обществоведения.

В разное историческое время в России использовались различные подходы в изучении географии. Это и деятельностный компонент основанный на получении практических навыков, это и проектная составляющая, которая позволяет развить навыки самостоятельного получения информации и ее обработки. Использование игры как элемента обучения, которая была предложена еще в XVIII веке.

На мой взгляд, современное преподавание географии основано на использовании традиционных методик преподавания в новой интерпретации.

Список литературы:

1. Абрамова Н.Г. Современные проблемы изучения и преподавания исторической географии России // Genesis: исторические исследования. — 2013. - № 1. - С.50-69.

Крук Н.А.

*МБОУ «Шильнебашская СОШ с углубленным изучением
английского языка»*

Формирование универсальных учебных действий при обучении математике

Рассматривая вопрос формирования учебных универсальных действий, начнём с определений:

Универсальные учебные действия – это умение учиться, самостоятельно развивать свои способности, а также усваивать новые знания и применять их на практике.

В современном обществе быстрыми темпами растет поток информации. Знаний, которые обучающиеся получают на уроках, бывает недостаточно для общего развития. Отсюда возникает необходимость в непрерывном самообразовании, самостоятельном добывании знаний. Но не все обучающиеся способны самостоятельно добывать знания, для этого нужны учебные универсальные действия и их возможности овладения ими с помощью средств различных учебных дисциплин.

Выделены следующие группы учебных универсальных действий:

— личностные УУД (применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);

— регулятивные УУД (обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности);

— познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

— коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

В каждом учебном предмете можно определить число связанных между собой реальных изучаемых объектов, формируемых при этом знаний, умений, навыков и способов деятельности, составляющих содержание определенных универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия формируются на опыте собственной деятельности, в образовательной организации, на уроке, изучая различные дисциплины.

На своих уроках математики, я применяю различные формы обучения: фронтальные, индивидуальные, групповые, коллективные. Чаще всего сочетаю фронтальную и индивидуальную работу с групповой работой. Применение общих форм работы в соответствии с конкретными целями обучения дает множество конкретных форм организации учебно-воспитательной работы: урок, семинар, лекции, практические и лабораторные работы, консультации, зачеты. Особенно активным методом работы на уроке является: деловая игра, защита проектов.

На таких уроках создаются условные ситуации, где учащиеся находят выход из создавшихся ситуаций. При выполнении практических работ учащиеся учатся извлекать пользу, связывать полученные на уроке знания с практической деятельностью, так на уроке математики, изучая тему: «Площадь поверхности и объём пирамиды» я использую форму защиты проекта.

Цели урока:

- дать определение основным понятиям;
- познакомить с биографией ученых и научными открытиями;
- познакомить с математическими формулировками;

- научить применять полученные знания при решении задач, составлять собственные задачи исходя из жизненных ситуаций, доказывать и отстаивать свое мнение;

- воспитывать познавательный интерес и самостоятельность в получении знаний.

На таких уроках учащиеся учатся упорядочивать свои знания, учатся организовывать свои собственные приемы изучения данного материала, учатся создавать проблемы и решать их, самостоятельно занимаются своим обучением. Учатся отстаивать свое мнение, ищут нужную информацию, опрашивают окружение, учатся работать с документацией, таблицами, картами, схемами, графиками. Учатся думать, организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий, учатся противостоять неуверенности и сложности, дискутировать и отстаивать свое мнение, сотрудничать, договариваться, учатся оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, с окружающей средой.

Это и есть универсальные учебные действия современного образования, овладеть ими можно с помощью различных учебных дисциплин: химии, физики, математики, экономики, информационной культуры и так далее.

На сегодняшний момент одной из самых результативных и прогрессивных педагогических технологий является метод проектов. В основе метода проекта лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве. Актуальность метода проектов в наши дни обуславливается прежде всего необходимостью учащимся понимать смысл и предназначение своей работы, уметь самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления.

В настоящее время метод проектов все чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов.

Деятельность учащихся по выполнению проекта от идеи до её полного воплощения является проектной деятельностью. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, формирует самооценку. Проектная деятельность обладает всеми преимуществами совместной деятельности, в процессе её осуществления учащиеся приобретают богатый опыт совместной деятельности со сверстниками и со взрослыми. В проектной деятельности школьников приобретение знаний, умений и навыков происходит на каждом этапе работы над проектом. Причём, основная цель учебной деятельности выступает перед учениками в косвенной форме. И необходимость её достижения усваивается школьниками постепенно, принимая характер самостоятельно найденной и принятой цели. Ученик приобретает и усваивает новые знания не сами по себе, а для достижения целей каждого этапа проектной деятельности. Поэтому процесс усвоения знаний проходит без нажима сверху и обретает личную значимость.

Ларская Т.В.

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука»

Проектная деятельность в преподавании дисциплины «информатика»

Новые образовательные стандарты регламентируют результаты освоения образовательной программы обучающимися. К ним относятся личностные, метапредметные и предметные, среди которых ведущая роль выделяется овладению обучающимися универсальными учебными действиями, такими, как личностные познавательные, коммуникативные и регулятивные. Данные универсальные учебные действия призваны выполнять множество функций в образовательном процессе и дальнейшем становлении личности обучающихся, в том числе при планировании дальнейшего обучения и обеспечения самостоятельности.

Применяя различные формы и методы взаимодействия с ученическим коллективом и, обеспечивая воздействие на личностные познавательные,

коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивая постепенное сенситивное и последовательное их внедрение в образовательный процесс, педагог способствует их развитию (2).

Проектная деятельность на занятиях «Информатики» обеспечивает возможности учащихся самостоятельно оценивать деятельность учения, ставить перед собой учебные цели и осуществлять поиск необходимых средств и способов их достижения, а также контролировать процесс и конечные результаты работы. Проектная деятельность способствует самоопределению личностей обучающихся, участвующих в проектах, их социализацию, ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях [1].

При выполнении проектных работ необходимо умение постановки перед собой учебной задачи, умения выбирать способы её решения, поиска, подбора и отбора информации, необходимой для реализации проекта, а также навыки структурирования данной информации. Для реализации проекта учащимся нужно анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения, а также умение формулировать проблему и синтезировать новые знания [2]. В момент работы над проектом и при его защите обучающиеся вступают в диалог, им необходимо вести его, вступать в общение с различными группами людей, а также добывать и творчески перерабатывать полученную информацию [1].

В начальных стадиях проектирования учащиеся ставят перед собой цели, планируют и корректируют задуманное. Ведущую роль в формировании универсальных учебных действий при выполнении проектных работ берёт на себя подбор яркого содержания проектов, разработка каждым преподавателем конкретного набора наиболее эффективных и интересных ученикам заданий.

Работа в формате проектной деятельности затрагивает актуальную и ближайшую зону развития межличностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся, проходит в рамках сенситивных возрастных способностей.

Проекты можно разделить на различные типы по следующим критериальным особенностям [3]: по доминирующему методу работы над проектом с учеником или группой учащихся (исследовательский, творческий, практическая работа, ситуационный, обучающего контроля, программированного обучения и т.д.); по содержательному аспекту, доминирующему при выполнении проекта (естественно-научное творчество, экология, литература, естествознание, языковые, исторически направленные, географические, культурологические, реализующие музыкальное творчество или находящиеся на стыке предметных областей); по характеру взаимодействия участников проектов (индивидуальный, парный, групповой проект); по особенностям временных рамок выполнения проекта или по его продолжительности (мини-проекты, отрабатываемые на уроках, краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные проекты).

Важной характеристикой проектной деятельности на занятиях «Информатики», является возможность применения при реализации проектов широкого спектра методов и форм обучения, которые наиболее часто используются для развития универсальных учебных действий [2]. В связи с этим возникает необходимость акцентировать внимание на особенности проектных работ, связанные с доминирующим способом взаимодействия учителя и учащихся. Проекты исследовательской направленности требуют чёткой организации и хорошо продуманной и спланированной структуры проекта, с обозначением целей и задач, актуальности выбранной темы. Важным моментом в данном случае является социальная значимость итогов проекта и применение экспериментальных методов для понимания важности проблемы и характеристики полученных результатов. Творческие проекты обладают не менее проработанной и детальной структурой. Такие проекты замышляются и реализуются, следуя логике участников, и призваны к дальнейшей мотивации учеников.

Творческий проект, как правило, не имеет чётких контуров планируемых результатов, а его презентация проводится на различных конкурсах,

соревнованиях, выставках [1]. Метод обучающей игры или ситуационный метод используется учителями при реализации в качестве обучающей модели игровых проектов. Такие проектные работы имеют открытую структуру, а участники могут изменять требования и особенности проведения проектной работы в зависимости от желаемого результата или продукта проектирования. В данных проектах возможно моделирование и изучение жизненных ситуаций, при которых участники проекта возлагают на себя определённые роли, принимают некоторые обязанности игроков и таким образом моделируют ситуации. Подобные проекты призваны развивать логику, творческую активность и понимание. Результаты творческих проектов могут стать ясными лишь в конце выполнения проектной работы, на заключительном этапе подготовки презентации и обсуждении проделанного.

При реализации информационных проектов часто используются практические и лабораторные методы, демонстрации, работы с литературными источниками и др. [1]. Данный тип проектов имеет информационную направленность и обеспечивает сбор, систематизацию и ознакомление участников с определённого рода информацией, которая впоследствии, при творческой переработке результатов проектирования, представляется более широкой аудитории. Данный тип проектов часто используется на занятиях, практикумах и лабораторной работе.

Список литературы:

1. Елисеев, С.А., Матяш Н.В., Психология проектной деятельности. – М., 2015. – 385 с.
2. Бычков, А. В. К вопросу о методе проектов // На путях к новой школе. - М.: - 2010. – 51-59с.
3. Краевский, В.В. Методология научного исследования. – СПб: ГУП. - 2001. – 148 с.

Латыпова А.С.

МБОО «Центр детского творчества г.Азнакаево»

Формы работы по развитию экологической культуры учащихся

На протяжении своей истории люди пытались в большей или меньшей степени установить согласие с окружающей средой, чтобы обезопасить условия своего существования. Установление этого согласия определялось степенью исторического развития общества и уровнем экологической культуры населения. Главная педагогическая задача состоит в организации процесса познания окружающего мира, в том числе изучение самого себя и установлении гуманистических взаимоотношений с окружающим природным и социальным миром. Экологическое краеведение в органичном взаимодействии с туристскими походами, экспедициями и экскурсиями - чрезвычайно перспективные области деятельности, отличающиеся многообразием, творческим поиском, доступностью для учащихся всех возрастных групп. Туристско-краеведческая деятельность является комплексным средством всестороннего развития детей, способствует более глубокому пониманию и конкретизации изучаемых в школе материалов, обогащению новыми экологическими знаниями и закреплению их в практической деятельности.

В практике педагогов нашего Центра сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры. Ведь именно от наличия действенных методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, как в школьном, так и в дополнительном образовании, зависит рост уровня экологической культуры. Особенно актуальна в современных условиях «Практическая экология», которой наши педагоги уделяют большее внимание. Кроме теоретических знаний необходимо научить учащихся осуществлять природоохранные, восстановительные работы, работать своими руками, вносить свой вклад в дело охраны природы. На доступных примерах объяснить детям, по каким законам функционирует биосфера, и, в каких отношениях между собой находятся

живые организмы на планете. Эти занятия обязательно должны подкрепляться практикой – это участие в природоохранных акциях, организованных на территории своего района. Важно показать результат этой работы, чтобы в глазах ребят возросла значимость работы эколога. Для этого необходим выход в «массы». Этому способствует «Экологическая журналистика», предназначенная школьникам, начинающим журналистам, а также участникам природоохранного движения для создания своих газет, журналов, чтобы сделать более эффективной свою информационную работу и находить отклик на свои действия, направленные на охрану природы в обществе, среди населения, администрации и других органов. Дети получают навыки, необходимые юному журналисту, научиться работать со СМИ и другими информационными органами, выбирать актуальные темы и грамотно их освещать. Чтобы освещать свою деятельность в сети Интернет можно создать собственную группу, например, в социальной сети «В Контакте», где учащиеся могут выложить фото и информацию о своей природоохранной деятельности, а также привлечь еще больше сторонников, и просто общаться. Экологическая тропа для школьников – это экскурсионный маршрут, проложенный на местности, ключевыми пунктами которой являются природные объекты, на примере которых можно показать состояние природных комплексов и антропогенную нагрузку на данную территорию. Известно, что экскурсии на природу в основном проводятся в традиционной форме, в пределах одного биотопа: парк, лес, пруд и т.д. Наши педагоги заменили экскурсии экологическими тропами, ведь это простая, но очень действенная наглядная методика экологического воспитания школьников. Экологический десант довольно действенная форма экологической практической деятельности, применяемая нашими педагогами, во время которой решаются конкретные задачи по благоустройству и очистке специально отведенных мест для отдыха и установка аншлагов - щитов с надписью, очистка стоянок от мусора, леса от сухостоя, расширению русла неблагоустроенных родников, чтобы вода свободно текла и уходила в землю и не происходило заболачивание подхода к

роднику, и чтобы отдыхающие могли беспрепятственно брать воду из родника. Велопоход – это интереснее, чем просто гонять по улицам города на велосипеде. Во время велопохода маршрут необходимо строить так, чтобы большая часть пути проходила по грунтовым дорогам, а не по проезжей части. Велопоход удобный способ прохождения экологической тропы или сбора материала для создания новой, а также для совершения экологического десанта. Если велопоход организовать в весенне-летний период на холмистой местности, то можно увидеть сурков, пасущихся возле нор и хищных птиц. Спустившись вниз попить воды в роднике, пересечь реку, в которой можно походить босиком, прохладная вода хорошо снимает усталость ног, появляется легкость в ногах, что необходимо для продолжительного велопохода, а когда рядом плавают гуси, утки удовольствие удваивается. Лыжные походы в близлежащий лес. Зимой у наших педагогов сложилась традиция проведения лыжной тренировки в лесу. На 10-километровом маршруте, разработанном педагогами, встречаются дремучие места с темными ельниками и сосняками, это те отдаленные участки леса, куда зимой без лыж и не попадешь. В лесу встречается много дятлов. Зимний лес совсем другой, и во время остановки для перекуса с бутербродами и чаем из термоса ощущаешь себя как в сказочном лесу. «Туристическая подготовка» юных экологов направлена на приобретение основных знаний о своем крае, технике и тактике туризма, ориентирования на местности, видов костров и умения его разжечь при любых погодных условиях, укрытие от непогоды и на ночлег, ведения краеведческих наблюдений и исследований, инструкторской деятельности в своем классе, школе, кружке. Практические занятия по туристской подготовке предусматривают проведение однодневных и многодневных походов различной сложности по своему району и за ее пределы. Занятия по скалолазанию. Детям нравится экстрим. Недалеко от нашего города есть невысокие скалы. Лазание производится на двух трассах обычным лазанием и с помощью жумара, специального приспособления в виде кольца с защелкой, через эту защелку проходит веревка. Некоторые дети не ожидают от себя, что долезут доверху. А после того как долез до вершины

чувствуешь себя героем: ведь ты проделал что-то сложное и переживаешь прежде неизведанные ощущения, а главное преодолел свои страхи и неуверенность. А сверху открывается прекрасный вид, это огромное пространство, которое ты видишь перед собой вокруг дает ощущение немислимой свободы, легкости. Педагоги проводят занятия в нашем собственном экстрим-городке, где с помощью родителей соорудили деревянные препятствия для проведения в дальнейшем командообразующих игр, во время которых дети должны научиться доверять своей команде, сплотиться и все вместе пройти сложные препятствия в игровой форме. Этап - «Падение на доверие». Учащийся стоит на столбе высотой 120 см, вкопанном в землю, и задом падает на руки товарищей, стоящих позади него на земле в два ряда друг против друга. Они протягивают руки вперед и крепко смыкают их между собой. Образуется своеобразная колыбель, на которую падает смельчак. Внутри себя участнику нужно преодолеть страх и научиться доверять товарищам. Ясно, что при первом прохождении этот этап дополнительно страхуется надувным матрацем или матами. Этап «Переход по болоту» предполагает прохождение заболоченного участка, кочки – параллельно лежащие, неподвижно закрепленные на земле 4 бревна, по ним проходит с помощью жердей одновременно вся команда. Если кто-то коснется ногами земли, группа начинает проходить весь этап заново. На этом этапе вырабатывается командное мышление, необходимо вовремя подать руку, подставить плечо, задержать товарища, чтобы он не упал назад, взаимопомощь, умение договориться в какой последовательности лучше отправлять участников. Также в экстрим-городке есть мега-лестница длиной 12 метров позволяющей залезть довольно высоко на сосну, чтобы выполнить следующий этап «Прыжок на перекладину»: прыгнуть с сосновой ветки на висячую перед собой на расстоянии 1,5 метра перекладину, крепко ухватиться и повиснуть на ней. Это самый экстремальный этап, поэтому занятие на нем проводится с помощью страховки, страхует взрослый, и, если учащийся не допрыгнет до перекладины или не крепко за нее ухватиться, он повисает на страховочной

веревке, и его спускают вниз как паука на веревке. Прохождение этапов «Объемная паутина», «Тайский мост», «Горные пики» и «Летающая тарелка» также нравится детям, и даже удачно пройдя их, они возвращаются на них еще и еще. Ребенок в среднем возрасте растет как личность, узнавая свои моральные и физические возможности. Открывая в себе новые качества, постоянно поднимая свою планку, он делает успехи и в учебе (интеллектуальной сфере), и в других сферах личностного развития. Укрепляясь физически, ребенок укрепляет свой моральный дух, что является важным в воспитании достойного гражданина.

Специфику нашего времени необходимо увидеть в увеличении внимания к экологической составляющей в образовании как в основном, так и в дополнительном. Сохранение природной среды должно стать насущной потребностью человека, а формировать экологическую культуру необходимо начиная с дошкольной ступени и выше во всей системе образования, усиливая вертикали основного образования параллелями дополнительного.

Леонтьева Н.В.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Формирование метапредметных умений в процессе обучения химии

В обществе сложилось новое понимание главной цели образования: формирование личности, готовой к саморазвитию. Реализация этой цели требует выполнения целого комплекса задач, среди которых основными являются: обучение деятельности; умению ставить цели; организовывать свою деятельность для их достижения и оценивать результаты своих действий; формирование личностных таких качеств как ума, воли, чувств и эмоций, нравственных качеств; познавательных мотивов деятельности; формированию картины мира, адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы.

Учитель по отношению к ученику должен перестать быть только источником информации, он должен быть организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. Основное внимание при таком подходе уделяется видам деятельности и общим учебным умениям, в формировании которых изучение химии приносит наибольший вклад. Метапредметными результатами изучения химии являются следующие универсальные виды деятельности: информационная, коммуникативная, по решению проблем, общие научные методы познания, логические умения, учебно-исследовательская деятельность, в том числе с использованием современных средств ИКТ.

На наш взгляд, химия, как предмет имеет уникальные потенциальные возможности в формировании и развитии межпредметного знания. Очень часто на уроках приходится использовать знания физики, биологии, математики, окружающего мира. Так, например, урок «Скорость химической реакции» начинаю с вопроса: Что в физике называется скоростью? В каких единицах измеряют скорость перемещения тела? Почему скорость реакций в клетках намного больше, чем скорость этих же реакций в пробирке. А урок по теме «Углеводы» во многом строится на знаниях по биологии, так как вспоминаем понятия «фотосинтез», «запас питательных веществ». Структурировать знаниевую составляющую метапредметных результатов можно разными способами, например, по форме (факты, закономерности, законы, теории и т.д.). Когда ученики впервые начинают изучать предмет химия, они зачастую испытывают затруднения при работе с текстом. Я предлагаю им: Прочитайте текст параграфа и выпишите фрагмент, в котором, на ваш взгляд, заключена главная мысль текста. Выбор обоснуйте. Или: разделите текст на несколько частей и выпишите в тетрадь первые предложения каждой выделенной вами части. Следующий прием: придумайте «загадочное» название для данного параграфа, а также составьте вопрос к каждому абзацу параграфа, таким образом, чтобы ответом на вопрос был текст абзаца. Очень интересный, на мой, взгляд прием работы с текстом, это «В зависимости от контекста – научного,

исторического, политического и т.д. можно выделить в тексте разные главные мысли. Прочитайте внимательно текст Периодический закон и Периодическая система химических элементов и заполните таблицу: [5]

контекст	Главная мысль

Далеко не все универсальные учебные действия могут быть сформированы с помощью только одного учебника. В одиннадцатом классе все работы по повторению органических и неорганических кислот, щелочей, солей провожу только в виде уроков - экспериментов. В 8 классе начиная с третьей четверти уже любой урок, связанный с классами соединений проходит обязательно с лабораторным опытом. В девятом классе опрос по домашнему материалу проходит в виде лабораторного опыта с вопросами к опытам по пройденному материалу. В 10 классе при работе с органическими веществами стараюсь поставить вопрос о различных жизненных ситуациях, связанных с этими веществами и их свойствами. Экспериментальные задачи включаю и в домашние задания. Задавая эксперимент на дом, тем самым обучаю школьников умению самостоятельно пополнять знания. Это способствует осознанному изучению курса, воспитывает самостоятельность и находчивость, развивает индивидуальные творческие способности, мыслительную деятельность, интерес к предмету благодаря этой работе ученики дома могут создавать учебно-исследовательские проекты. Так ученик 8 класса составляют отчет по теме «Кислоты у меня на кухне» «Соли, которые использует мама», «Щелочи – в моющих средствах».

Задание для домашней работы может носить творческий характер, например, при изучении темы «Растворимость веществ» 8 класс, я предлагаю выполнить домашний эксперимент: взять два стакана холодной воды и два стакана горячей воды. Растворить в двух стаканах, с горячей и холодной водой, одинаковое количество сахара, в двух других стаканах одинаковое количество поваренной соли. Попробуйте определить количество сахара и соли при

растворении их в горячей воде. Опишите свои действия и наблюдения, сделайте вывод о растворимости этих веществ, зависит ли растворимость этих веществ от температуры воды. В теме: «Кислоты» я предлагаю домашний эксперимент, в котором, в чай необходимо опустить дольку лимона. Записать наблюдения и сделать вывод.

В современном мире дети не мыслят свою жизнь без интернета - ресурсов. Поэтому я предлагаю, в качестве домашнего задания, найти информацию на просторах интернета, предлагая сайты с полезной информацией, или же предлагаю свободный поиск материала по теме. Интересно учащимся 8-9 классов домашнее задание в форме презентации.

Освоение универсальных учебных действий происходит в процессе усвоения химического содержания при обучении приемам учебно-познавательной деятельности. Самостоятельные действия являются основой формирования планируемых результатов обучения. На уроках я создаю ситуации, в которых учащиеся вынуждены применять общие учебные умения, и использую разные методические приемы. При первой же встрече школьников с химией как учебной дисциплиной я добиваюсь максимально возможного эмоционального всплеска, т.к. с ним прочно связаны не только интерес к предмету и качество усвоения знаний, но и нравственное становление личности учеников.

На первом этапе курса химии (8–9-й класс) мною выделяется на некоторых уроках время (5-7 мин.) для непродолжительных бесед на темы, не предусмотренные программой, но имеющие связь с изучаемым материалом. На этих беседах я говорю об отдельных этапах жизни и деятельности ученых, успехах в развитии науки и техники, о химических веществах и явлениях в жизни каждого, причем беседу провожу эмоционально. Для развития познавательной компетентности учащихся, на уроках я часто, в процессе обучения, использую художественную литературу, т.е. разбираем химические «ляпы» писателей. Это оживляет урок и способствует активизации познавательной деятельности учащихся, закреплению и углублению

получаемых ими знаний, созданию целостного представления об окружающем мире и, что тоже важно, развивает у них потребность в чтении. Этот прием позволяет легко войти в контакт с учащимися, вызвать их расположение, ярко и образно преподнести изучаемый материал, что способствует его усвоению. Приведу несколько примеров. При изучении с девятиклассниками темы о фосфоре выясняем, в чем была химическая ошибка А.К. Дойля в рассказе «Собака Баскервиллей», а с восьмиклассниками разгадываем загадочную для современного человека фразу - «взять ковш золы, да не простой, а еловой или от подсолнечника, замочить в дубовом ведре ключевой или дождевой водой. Постоит такая смесь сутки, потом ее надо процедить или просто слить верхний слой, развести фильтрат чистой водой, подогреть на камельке в рубленой бане и вымыть косы». Урок «Класс Основания». В конце урока анализируем еще раз текст, уже с новой полученной информацией. Урок «Алюминий» 9 класс начинается с исторической справки: Император Франции Наполеон III, любил произвести впечатление на своих подданных и устроил однажды банкет. Члены императорской семьи и наиболее почётные персоны были удостоены великой чести кушать алюминиевыми ложками и вилками! Гости же попроще не могли позволить себе такую роскошь, им пришлось смириться с самыми привычными для монарших банкетов золотыми и серебряными приборами. Обидно было до слёз. Но ничего не поделаешь, ведь и сам Наполеон не мог обеспечить каждого гостя Алюминием, который тогда был дороже Золота! В конце урока уточняем, почему алюминий был дороже золота. Возможность достижения метапредметных результатов, по моему мнению, наиболее полно реализуется в условиях проблемно - деятельностного обучения.

10 класс. На столе стоит химический стакан с бесцветной жидкостью, универсальная индикаторная бумага. Определите, к какому классу соединений относится данное вещество? Как вы узнали? Знакомо ли оно вам? Каким образом вы определили, что это за вещество? Комментарии ответов учащихся. Вопрос: Как вы считаете, какие вещества мы сегодня будем с вами изучать? (Ответ: Я считаю, что мы будем изучать органические кислоты.) И это

правильный ответ. Тема урока: Карбоновые кислоты. А в чем будет состоять цель урока для более полного знакомства с карбоновыми кислотами?

Постановка цели урока вместе с учениками.

Цель: продолжить формирование знаний о кислородсодержащих соединениях - карбоновых кислотах, их строении, номенклатуре, физических и химических свойствах, применении.

На уроках я широко использую возможности видеотеки, так, например, в 9 классе по теме «Сера» предлагаю учащимся вопросы после просмотра видеофрагмента: Посмотрите видеофрагмент и... Расскажите о применении серы в древности. Почему выражение «посыпать серой» было равнозначно выражению «посыпать солью», т.е. предать забвению: «жилище его посыпано будет серою... Память о нем исчезнет с земли» Предположите применение серы в наши дни. Запишите свои предположения. Урок строится на отдельных видеофрагментах по отдельным подтемам и ответах обучающихся на вопросы после внимательного просмотра. После каждого фрагмента ответы комментируются отдельными учащимися вслух, для достижения эталонного ответа по данной подтеме.

Примером создания учебной проблемы может служить текст в начале урока «Кремний»: «Существует предание, - пишет Плиний, - будто бы к устью реки пристал корабль торговцев содой. Рассеявшись по берегу, они готовили обед, и поскольку не оказалось камней, чтобы подставить под котелки, они подложили куски соды; когда эти последние разогрелись и смешались с береговым песком, тогда потекли ручьи новой жидкости, что и явилось началом стекла». В более поздние времена не раз предпринимались попытки воспроизвести этот опыт, но они оказались безуспешными. Еще раз внимательно прочитайте рассказ Плиния. Почему его «теория» оказалась легендой?

В 10 классе по теме «Белки» в начале урока я задаю вопрос «Зачем маринуют мясо?». В ходе урока выясняем свойство белков, и ребята

предлагают свою версию ответа. В результате коллективно вырабатывается ответ на вопрос.

Возможными источниками учебных проблем могут выступать противоречия: между известным и неизвестным; между знаниями и умениями; между сложностью задачи и известными способами решения; между потребностями и возможностями. Проблематизация содержания должна быть дополнена ситуативным подходом. Учащиеся должны принимать решения в реальной, знакомой ситуации.

Высокий уровень развития умений позволит учащемуся в дальнейшем не только стать конкурентоспособным специалистом в своей отрасли, но и быть самоорганизующейся, саморазвивающейся личностью, способной к постоянному пополнению своих знаний.

Мавлявеева Г.Х.

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука»

Проекты историко-биографического содержания при обучении химии

Проектная деятельность студентов способствует их личностному развитию и выступает в роли одной из перспективных форм учебно-познавательной деятельности, реализуемой в рамках системно-деятельностного подхода.

Разные подходы к изучению студентами историко-биографического материала при выполнении проекта дают основание говорить о трех типах проектов историко-биографического содержания (моно-проекты, поли-проекты и параллель-проекты). Моно-проекты (monos (с греч.) – единственный) направлены на получение и обработку информации об отдельном содержательном аспекте на примере жизни и научного творчества одного или нескольких учёных. Поли-проекты (poly (с греч.) – многочисленный, обширный) ориентированы на изучение разных содержательных аспектов жизни и научного творчества учёного и представление их в единстве и

целостности. Проекты такого типа отличаются разносторонностью исследования историко-биографического материала науки и его представления в проекте. Параллель-проекты (parallelos (с греч.) – идущий рядом) предполагают осмысление различных аспектов жизни и творчества двух и более деятелей культуры для сравнительно-сопоставительного анализа их жизни и творчества, будь то представители разных эпох или современники, единомышленники или научные оппоненты, друзья или неприятели, теоретики или практики и т. д. Личность учёного рассматривается в контексте диалога – диалога с эпохой, с людьми, с научным творчеством и т. д. [2].

Выполнение студентами проектов историко-биографического содержания способствует раскрытию общечеловеческого значения науки и задает определенный вектор в развитии личности студента, ориентирующий его на ценностное отношение к миру: на общечеловеческие ценности (жизнь, добро, красота, любовь, справедливость и др.); на ценности образования (знание, понимание, действие, размышление и др.); на ценности науки (культура, познание, объективная истина, ответственность и др.). Знакомство студентов с личностью выдающегося учёного при выполнении проекта позволяет углубить и расширить знания по химии, приобрести новые знания по истории науки, техники и культуры. Все это оказывает положительное влияние на мотивационную сферу и познавательный интерес студентов. Выполнение проектов историко-биографического содержания способствует овладению студентами методами научного познания, формированию осознанных и оперативно используемых знаний, потребности саморазвития, и как следствие – достижению образовательных результатов.

Технологической основой достижения студентами образовательных результатов при выполнении проектов историко-биографического содержания является организация диалогического взаимодействия студентов и использование специальных дидактических средств. Диалог выступает в качестве условия и механизма личностного развития студента в разных видах субъектно-объектных отношений: между студентом и материалом истории

химии, студентом и содержанием проекта, студентами и другим участником деятельности, студентом и своим собственным внутренним миром [3].

Широкий спектр познавательных и коммуникативных возможностей для качественного выполнения студентами проектов историко-биографического содержания открывают сегодня информационно-коммуникационные технологии. Качественное выполнение студентами проектов предполагает не только получение ими личностно-ценного знания, но и тесную связь содержания проекта со способами его реализации, что приводит к необходимости использовать ИКТ.

Обеспечение аппаратной и программной поддержки деятельности студентов при выполнении проектов историко-биографического содержания, в частности, реализации и совершенствования новых форм проектных решений, актуальных идей для выполнения проектов, формирования у студентов положительного отношения к учебному предмету «Химия» и т. д. осуществляется в условиях современной информационно-образовательной среды. Информационно-образовательная среда, благодаря наличию ИКТ и специальных дидактических средств, не только воздействует на студента, порождая у него новые потребности, поощряя его деятельностные проявления, но и испытывает на себе его встречные воздействия, выступая своеобразной площадкой для самопрезентации студентов и их активности. Среди специальных дидактических средств, обеспечивающих организацию деятельности студентов по выполнению проектов историко-биографического содержания в условиях современной информационно-образовательной среды, особое место занимает ОЭОР [1]. Под открытым электронным образовательным ресурсом будем понимать совокупность данных в электронном виде, реализуемых с использованием ИКТ, и содержащих информацию, ориентированную на организацию познавательной деятельности студентов. Организация познавательной деятельности студентов с использованием ОЭОР предполагает получение ими учебного материала любого формата; использование подробной системы справочной информации,

варьирование темпа работы, осуществление обратной связи и т. д. Таким образом, информационно-образовательная среда расширяет возможности деятельности студентов по выполнению проектов историко-биографического содержания при обучении химии.

Организация деятельности студентов возможна в теоретически обоснованной, четко организованной и сбалансированной системе урочных и внеурочных занятий при обучении химии. Для обеспечения качественного выполнения студентами проектов историко-биографического содержания в урочном и внеурочном формате, необходим ряд условий, среди которых: наличие отобранного историко-биографического материала науки, адаптированного дидактического материала, комплекса учебных и проектных заданий; открытого электронного образовательного ресурса и т. п. В этом случае выполнение студентами проектов историко-биографического содержания в учебном процессе будет направлено на удовлетворение собственных интересов студентов, раскрытие и демонстрацию своих способностей, проявление творчества, что в свою очередь обеспечит достижение студентами личностных, предметных и метапредметных результатов при выполнении проектов.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2016. – 159 с.
2. Бухаркина М.Ю. Методика использования ИКТ в проектной деятельности [Электронный ресурс].

Марданшина Г.З.

МБДОУ «Детский сад «Айгуль» с.Уразаево Азнакаевского района РТ
Воспитательные возможности трудовой деятельности ребенка

Известный педагог В.А.Сухомлинский отмечал, что труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших

воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство-чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека. Каждый вид труда имеет свои воспитательные возможности и особенности, поэтому целесообразно рассмотреть методику воспитательной работы в процессе руководства трудом по самообслуживанию, хозяйственно-бытовым, трудом в природе, ручным трудом дошкольников.

Трудовое воспитание в детском саду начинается с формирования у детей навыков самообслуживания, направленных на удовлетворение их личных повседневных потребностей. В процессе самообслуживания у детей формируется самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к вещам, культура поведения. Овладев навыками самообслуживания, ребенок не только может обслужить себя, но и приучается к аккуратности.

Воспитательная значимость хозяйственно-бытового труда заключается в его направленности на удовлетворение нужд всей группы. Содержание этого труда всегда имеет своей целью заботу об окружающих. В силу своей повторяемости, он, конечно, быстро теряет интерес для детей. Чтобы избежать этого, необходимо формировать у детей правильные представления о пользе труда. Дети постепенно осознают необходимость работы, несмотря на то, что само содержание деятельности перестает их интересовать, старательно выполняют свои обязанности.

Говоря о воспитательных возможностях труда в природе, необходимо отметить, что их реализация во многом зависит от объема затраченных трудовых усилий, от условий для систематического включения детей в труд. Если рассмотреть особенности труда по выращиванию и уходу за растениями, то можно утвердительно сказать, что они создают возможность формировать у детей настойчивость, целеустремленность, заботливое отношение к растениям, любовь к родной природе. Кроме того, ухаживая за растениями, они постигают

простейшие связи и закономерности в мире живой природы, что оказывает влияние и на их умственное развитие, формирует правильное материалистическое понимание окружающей действительности.

В воспитании у детей трудолюбия, любви к природе важна преемственность в работе детского сада и семьи. Например, комнатные растения есть во многих семьях, но к уходу за ними взрослые не допускают детей, так как не знают их возможностей. Чтобы наглядно показать родителям, как трудятся дети в детском саду, можно организовать стенд-выставку «Природа воспитывает» с фотографиями детей. Если в семьях родители будут больше доверять детям работу, то и отношение детей к труду изменится. У них появится интерес и ответственное отношение к делу. Ведь любовь к природе достигается не словами, а тем, как человек знает её, как умеет и любит трудиться в природе.

В старшей и подготовительной группах большую роль в трудовом воспитании начинает играть ручной труд. Дети учатся шить, вышивать, делать предметы для игр из природного материала, соленого теста. Потом эти приобретенные навыки они начинают использовать в самообслуживании: вовремя замечать и исправлять беспорядок в своей одежде, например, пришивать пуговицы, ремонтировать одежду кукол. Работа по ручному труду учит детей быть внимательными, усидчивыми. Их интересы становятся более разносторонними.

Содержание ручного труда очень близко к содержанию занятий по конструированию из бумаги, природного и бросового материалов. Задача воспитателя- заинтересовать детей данным видом материала, вызвать желание заняться работой с ним. Здесь очень важна мотивация работы: подарок для мамы, игрушки для малышей...

В теории и практике дошкольного воспитания большое место в трудовом воспитании детей отводится ознакомлению их с трудом взрослых. Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, подтверждением чего являются их игры. Дети увлеченно играют в «больницу»,

«магазин», «стройку», передавая не только трудовые действия, но и взаимоотношения между людьми. Это можно сказать даже начало профориентации. Ведь впечатления детства самые прочные.

Важным условием в трудовом воспитании является знание особенностей семейного воспитания. Воспитатели должны хорошо знать, как организована трудовая деятельность их воспитанников в семье. Детям нужно объяснить, что труд- проявление заботы друг о друге.

Одновременно важно разъяснять родителям важность трудового воспитания ребенка для всестороннего развития, вызвать желание продолжать работу совместно. Можно организовать для них консультации, дни открытых дверей, устраивать выставки детских поделок, оформлять тематические выставки «О труде ребенка в семье», «О трудовых обязанностях детей».

Нужно обучить детей умению видеть результат каждого труда, пониманию, для чего он нужен. Для этого можно создавать ситуации, когда у детей появляется потребность в труде. Например, хотим сделать эксперимент, где нам нужен чистый стакан. Но он оказывается грязным, нужно его помыть. Или опять же проводим эксперимент с морковью, где нам нужно выжать морковный сок. Для этого нам нужно помыть морковь, натереть его на терке, положить на марлю, отжать. Зато какой результат- вкусный витаминный сок.

К результату, полученному своим трудом, формируется и бережное отношение. Например, если ребенок сам постирал кукле платье, он никогда его не испачкает. Но как же воспитать такое отношение к труду других? Как воспитать бережное отношение к хлебу? Ведь он тоже результат труда многих людей. В этом случае нужно практиковать посев на участках колосовых культур. Пусть дети сами работают на участках, ухаживают за растениями, собирают урожай. Хороших результатов можно добиться только при условии тесного контакта с семьей. Поэтому, нужно договориться с родителями о привлечении детей к посильному участию в труде по выращиванию овощей на огородах.

Важное место в трудовом воспитании занимает и создание условий труда. В хозяйственных уголках должны быть тряпочки, щетки, наборы для маленькой хозяйки, метелки, совки. Расположить их так, чтобы детям было легко и удобно ими пользоваться. В уголках природы нужно разместить лейки, рыхлители, ведерки, маленькие тазы. В уголках ручного труда тоже должен быть весь необходимый инвентарь.

Положительно влияет на воспитание детей старших групп шефство над малышами. Особенно это можно реализовать в разновозрастной группе. Старшие дети помогают малышам одеться, раздеться, сесть за стол и т.д. В постоянной трудовой помощи воспитываются такие ценные нравственные качества, как заботливость, чувство ответственности.

Труд также помогает новичкам или неуверенным в себе детям найти свое место в коллективе детей. Выявив, какой труд им больше всего по душе, можно поручить руководство этой работой и их успехи отметить перед всеми детьми.

В процессе труда у детей воспитывается ответственность, самостоятельность, умение договариваться, распределять обязанности, намечать последовательность работы, выполнять её дружно, помогать друг другу.

Самое главное – начать вовлекать детей в трудовой процесс с малых лет. Делать это нужно в игровой форме, но с определенными требованиями. Обязательно нужно хвалить ребенка, даже если у него что-то не получается. Важно отметить, что работать по трудовому воспитанию нужно в соответствии с возрастными особенностями и важно обязательно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка.

В современном мире, мире новых технологий, интернета, воспитательные возможности трудовой деятельности ребенка ничуть не утратили свою актуальность. Наоборот, те нравственные качества, которые воспитываются в процессе труда, мне кажется, не может воспитывать никакая другая деятельность ребенка.

Система работы с одарёнными детьми

Задачи современной школы обусловлены требованиями, которые выдвигаются обществом к молодому поколению, призванному соответствовать веяниям времени. Общество же заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, способных адаптироваться к различным социальным условиям, стремящихся к саморазвитию и самореализации, умеющих свободно ориентироваться в современном информационном пространстве. Именно поэтому актуальна организация работы с одаренными детьми.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество личности, которое определяет возможность достижения человеком на основе его интеллектуальных, культурных, психофизиологических особенностей более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1, с.45].

Система работы с одарёнными детьми включает в себя основные направления, которые тесно связаны и интегрированы между собой:

- создание специальной развивающей творческой среды, способствующей выявлению одарённых детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала;
- работа с детьми (наблюдение, тестирование, анализ продуктов детского творчества);
- работа с родителями (беседы, анкетирование).

Для поиска и отбора одарённых учащихся используется поэтапная стратегия диагностики. На первом этапе отбор осуществляется на основе широкого спектра характеристик одарённости с помощью опросников, организованного наблюдения, различных оценочных процедур, которые должны максимально полно отражать все стороны и проявления одарённости.

На втором этапе используются более точные и более специфические диагностические процедуры (в том числе и тесты). Для оценки специальных способностей (музыкальных, математических, художественных и др.) используются экспертные карты, содержащие компоненты специальных способностей. Диагностировать каждого ребёнка по всем методикам нецелесообразно. Поэтому можно проводить диагностику детей в выбранном направлении (психомоторная, артистическая, вокальная, хореографическая одарённость и т.д.) по результатам заполнения экспертных листов воспитателем, родителями.

Диагностика по выявлению одарённых детей включает:

- выявление интересов, способностей к той или иной деятельности;
- выявление предпосылок общей одарённости;
- выявление уровня развития креативности (творческих способностей)

ребёнка.

Система работы с одаренными детьми предусматривает применение различных технологий обучения, разнообразных форм и методов проведения занятий как традиционных, так и интерактивных, и инновационных, создание нового курса обучения ИТМ (развитие интеллекта и мышления) для развития креативных способностей учащихся как на уроках так и во внеурочной деятельности необходимо:

В урочной деятельности:

- развивать познавательные интересы учеников;
- развивать творческие способности, креативное и логическое мышление;
- применять дифференцированное обучение;
- интегрировать обучение;
- применять опорные схемы;
- применять практические работы;
- организовывать самостоятельную работу детей;
- применять игровые методы;

- применять методы анализа, синтеза, работу консультантов и рецензентов, педагогику сотрудничества;
- учить детей исследовательской деятельности, проведению наблюдений;
- применять работу над краткосрочными проектами;
- проводить нетрадиционные уроки, такие как путешествия, конференции, дискуссии, интегративные, суды, фантазии и т. д.

Во внеурочной деятельности

- организация работы кружков, факультативов, НОУ (научных обществ учащихся);
- проведение различных экскурсий;
- организация проектной деятельности;
- организация дополнительных занятий для углубленного изучения предмета;
- проведение разновозрастных, интегративных мероприятий.

Особое значение при работе с одаренными детьми имеет индивидуальный образовательный маршрут, который определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая ученику позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

В заключении хочется отметить, что одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д. К отрицательным - индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость, обожествление себя. Учитывая неоднозначность взглядов на одаренность и ее проявления, а также тот факт, что одно и то же слово определяет различные понятия в быту и науке, затруднительно дать всеобъемлющее и точное определения этого явления.

К тому же выявление одаренности зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке. Только после сопоставления информации, полученной из различных источников, можно делать какие-либо выводы.

Мельникова С.В.
МБОУ «СОШ№10№2» г.Нижнекамск

Технологии проблемного обучения на уроках информатики

В настоящее время информатика один из немногих инновационных и востребованных предметов, делающих школу современной, приближенной к жизни и запросам общества. Ни компьютер, ни информационные технологии сами по себе не способны сформировать у выпускников присущие им качества (этические, интеллектуальные и другие), они являются лишь вспомогательными средствами решения мировоззренческих задач, а найти эти решения учащийся может лишь с помощью грамотного, творчески работающего учителя. Задачей учителя на уроках информатики является формирование у учащихся информационной компетентности – одного из основных приоритетов в современном общем образовании, который носит общеучебный и общеинтеллектуальный характер.

Современные ученики, приходя на урок информатики, считают, что они этот предмет уже знают и учителю бывает достаточно трудно замотивировать обучающихся к более глубокому изучению теоретических основ информатики. На помощь учителю приходят технологии проблемного обучения. Именно они способствуют созданию мотивационных факторов, а самое главное – организации деятельностного подхода на уроках при изучении и теории, и информационных технологий.

Проблемная ситуация создаётся при использовании педагогом проблемного вопроса, проблемной задачи. Проблемная ситуация с точки зрения психологической науки – это ситуация, когда человек не может достичь цели с помощью известных ему знаний и способов действий, это вызывает в нем

недоумение «Почему не получается?». Появляется личная заинтересованность и внутренняя потребность ученика разобраться в данной проблеме. Вот эти возникшие эмоции включают дополнительное внимание к задаче, заставляют вновь и вновь проверить, на каком шаге и почему появляется неразрешимая ситуация.

Очень эффективно «срабатывает» преднамеренное создание проблемной ситуации в названии темы урока. Называется не просто тема урока, а задается вопрос. Нужно пробудить интерес к изучению материала через формулировку темы, как это часто делается на сайтах в сети Интернет и в социальных сетях, где наши учащиеся находятся все свое свободное время. А там только кричащие заголовки, яркие картинки, которые поднимают интерес к их прочтению. Так надо делать и на уроке. Прежде, чем перейти к изучению материала, можно их заинтересовать, если урок начать с вопросов, начинающихся со слов:

- Достаточно ли вы знаете...
- Что должен знать каждый...
- Новый взгляд на...
- Что мы не знаем о...

Если к этому добавить яркие иллюстрации или видеофрагменты, то загораются глаза обучающихся и появляется интерес.

На этом этапе учащиеся начинают вспоминать, что знают по данному разделу и тем самым, сами находят возможные пробелы или расширяющие их знания из новых фактов по этому разделу. А более глубоко или непонятные факты объясняет учитель.

Чаще всего для выведения обучающихся на тему урока используется побуждающий диалог. Побуждающий от проблемной ситуации диалог – это метод, который представляет собой сочетание приёма создания проблемной ситуации и специальных вопросов, стимулирующих учеников к осознанию противоречия и формулированию учебной проблемы. В таблице представлены наиболее часто используемые на практике приемы:

<i>Приемы создания проблемной ситуации</i>	<i>Побуждение к осознанию противоречия</i>
Одновременно предъявить ученикам противоречивые факты, теории, мнения	Что вас удивило? Что интересного заметили? Какое противоречие налицо?
Столкнуть мнения учеников вопросом или практическим заданием на новый материал	Вопрос был один? А мнений сколько? или Задание было одно? А как вы его выполнили? Почему так получилось? Чего мы не знаем?
Шаг 1. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку» Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, расчетами, экспериментом, наглядностью	Вы сначала как думали? А как на самом деле?
Дать практическое задание, не выполнимое вообще	Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?
Шаг 1. Дать практическое задание, сходное с предыдущим Шаг. 2. Доказать, что задание не выполнено	Какое было дано задание? Какое знание вы применили? Удалось выполнить задание верно? Почему так получилось?

Другой момент, когда в учебнике дается перечень вопросов, ученику необходимо прочитать, запомнить и ответить на заданные вопросы, после урока он эту информацию практически забыл, ученики перестают мыслить, воображать, поэтому на помощь учитель приходит метод проблемных

ситуаций. Простые вопросы можно переформулировать, превратив их в проблемные.

Приведем примеры таких вопросов:

Вопрос	Проблемный вопрос
Назовите основные устройства компьютера.	Мышь является основным устройством компьютера? Можно ли без монитора выполнить действия на компьютере?
Какие действия можно выполнять над папками?	Какие действия можно выполнять над папками, но нельзя над файлами (или наоборот)?
Перечислите характеристики растрового изображения.	С какими характеристиками камеры вы будете покупать себе сотовый телефон и за что эти характеристики отвечают?

Эти вопросы уже являются проблемными. Их основная особенность состоит в том, что они вызывают у школьника состояние осознаваемого им противоречия между знанием и незнанием, выходом из которого может стать только поиск ответа на вопрос. Это состояние и есть проблемная ситуация.

Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса предполагает уже ряд действий и учащимся необходимо самостоятельно провести частичный поиск способа действий или недостаточных данных. Задача становится проблемной, если она носит познавательный, а не закрепляющий, тренировочный характер. Например, при изучении возможности работы с графическими объектами в текстовом редакторе, учащиеся могут строить изображения не только из автофигур, но и использовать возможности графического редактора, используя функции копирования. И наоборот, при выполнении проекта в конце учебного года, учащиеся используют графические возможности текстового редактора для создания объекта в графическом. Такое применение знаний и умений способствует решению практических задач из повседневной жизни при возникновении проблемных ситуаций.

К сожалению, в практике еще нередко бывает, что процесс проблемного обучения на уроке идет с существенными «пробелами». Создана проблемная ситуация, поставлена учебная проблема, рассмотрены новые понятия, раскрыт смысл изучаемых явлений..., Казалось бы, все в порядке, однако не всегда организация проблемного обучения приводит к развитию у учащихся составляющих интеллектуальной сферы. В чем причина? Дело в том, что процесс проблемного обучения отличается от любого другого тем, что протекает по особым этапам: создание проблемной ситуации - высказывание предположений в ответ на проблемный вопрос - постановка учебной проблемы - выбор способа ее решения - решение проблемы - проверка правильности решения. Здесь названы основные этапы, они логически связаны между собой, и стоит только опустить какой-либо из этапов, процесс проблемного обучения будет нарушен, окажется неполноценным именно с точки зрения реализации закономерностей развития школьников.

Умение решать проблемы является важнейшей ключевой компетенцией, необходимой человеку в любой сфере его деятельности и повседневной жизни. Если обучающиеся овладеют умениями решать проблемы, их ценность для организаций, где они будут работать, многократно возрастет, кроме того, они приобретут компетенцию, которая пригодится им в течение всей жизни.

Мингалиева Р.С.

МБОУ «СОШ№10№2» г.Нижнекамск

Актуальные проблемы учителей сегодня

Общество сегодня возлагает на учителя большую ответственность и предъявляет сверхвысокие требования. В связи с этим эмоциональная насыщенность деятельности учителя вызывает стресс у учителя. Стресс оказывает разрушительное воздействие как на учителя, так и на учебный процесс в целом. Продолжительное состояние напряжения негативно сказывается на эффективности любой деятельности. В том числе и учебной.

Что ведёт к нарушению здоровья и нервным срывам. Стресс стал болезнью XXI века. Эта проблема достигла масштабов «глобальной эпидемии». В России у 83% педагогов наблюдается синдром профессионального выгорания.

Так что такое стресс? Стресс — это ответная реакция организма человека на перенапряжение, негативные эмоции или просто на монотонную суету. Если стрессов становится слишком много, организм слабеет, теряет силы и способность решать проблемы.

Надо отметить, что сильные стрессы влияют на здоровье. Стресс снижает иммунитет и является причиной многих заболеваний (сердечно-сосудистых, желудочно-кишечных и др.)

Давайте рассмотрим основные симптомы стресса:

- постоянное чувство раздраженности, подавленности;
- плохой, беспокойный сон;
- депрессия, физическая слабость, головная боль, усталость, нежелание что-либо делать;
- снижение концентрации внимания, проблемы с памятью и снижение скорости мыслительного процесса;
- невозможность расслабиться;
- отсутствие интереса к окружающим, даже к лучшим друзьям, к родным и близким людям;
- постоянно возникающее желание поплакать, слезливость, тоска, пессимизм, жалость к себе любимому;
- снижение аппетита или чрезмерное поглощение пищи.

Нередко появляются нервные тики и навязчивые привычки. Появляется суетливость, недоверие ко всем и к каждому.

Каковы последствия стресса?

- субъективные- чувство тревоги и вины, быстрая утомляемость;
- физиологические- проблемы со здоровьем, например, высокое давление или язвенная болезнь и т.д.;
- когнитивные- неэффективные решения, рассеянность;

- организационные- низкая производительность труда.

Существуют три стадии этого процесса:

1. стадия тревоги
2. стадия резистентности
3. стадия истощения

Деятельность учителя связана с профессиональным стрессом.

Выделяется 3 вида профессионального стресса

1. Информационный – перегрузка человека работой в условиях острой нехватки времени.

2. Эмоциональный стресс возникает при наличии эмоционального беспокойства, обиды, вины, несправедливости.

3. Коммуникативный стресс.

Можно выделить несколько причин стресса, связанного с учительской деятельностью:

1. Физические.
2. Отсутствие гармоничных отношений в коллективе, конфликты.
3. Когнитивный диссонанс.
4. Эмоциональная и интеллектуальная истощенность.
5. Отсутствие или избыток информации и отсутствие времени.
6. Личные причины. Это конфликты в семье, потеря близких, финансовые затруднения, серьезные заболевания.
7. Стресс может испытать человек, который испытал успех.
8. Вынужденное превышение нормативных нагрузок.

Профессиональное выгорание развивается на фоне хронического стресса и ведет к истощению эмоциональных, физических и умственных сил организма.

Сокращенная профессиональная реализация–характеризуется чувством принижения своих профессиональных качеств. Происходит негативная оценка своей компетентности и продуктивности. Человек чувствует неосуществимость своих задач и заранее готовится к провалу.

Здесь возникает главный вопрос: как преодолеть стресс и как не дать стрессу перейти в выгорание. В этом может помочь саморегуляция. Саморегуляция – способ управления своими эмоциями с помощью различных упражнений. Это приведёт к снятию напряжения,

Естественные методы саморегуляции.

1. Отвлечение. С помощью переключения внимания на другой объект можно предотвратить стресс, чтобы не заикливаться на проблеме и не углубляться в стрессовую ситуацию.

2. Увлечения и хобби

3. Здоровый образ жизни.

4. Дыхание. Человек в стрессовой ситуации дышит быстро и прерывисто, что приводит к напряжению всех мышц. Нужно медленно сделать глубокий вдох и медленно выдохнуть.

5. Чётко определить цели и правильно спланировать работу.

6. Разумный уровень притязаний

Психологический дискомфорт и состояние стресса возникают в связи с объективно и субъективно существующими причинами:

- физическая и психологическая напряженность труда,
- постоянное оценивание со стороны различных людей;
- высокий уровень ответственности;
- тенденция агрессивного отношения со стороны родителей и учащихся;
- низкая оценка обществом учительского труда; возраст и стаж.
- авторитарный, репрессивный стиль управления педагогическими кадрами.

Следы нервных стрессовых переживаний педагога проявляются в негативном отношении к работе, постоянной усталости, рассеянности, снижении результатов труда, неудовлетворенности профессиональной деятельностью.

Урок сам по себе, является фактором стресса, так как заставляет учителя за 45 минут выполнить все намеченное. У педагога к этому добавляется

необходимость одновременно решить несколько нелегких педагогических задач:

- следить за каждым учеником, реализуя индивидуальный подход,
- удерживать дисциплину в классе,
- доступным языком объяснить новый материал,
- оценить степень его усвоения, проверить выполнение домашнего задания и поставить объективные оценки.

Психологический дискомфорт учителя имеет большое значение для его здоровья – физического, психического, профессионального.

Всё вышесказанное позволяет говорить о необходимости психологической помощи и поддержки учительства. Учителю привычно находиться в состоянии хронического стресса, поэтому большинство учителей относятся к стресс-коронарному типу людей, у которых наивысший риск возникновения сердечно-сосудистых заболеваний.

Восстановление профессионального здоровья педагогов.

В современных условиях выделяются основные направления в решении данной проблемы

1. воспитание и поддержание мотивации на педагогическую деятельность, сотрудничество с ребёнком.
2. обеспечение социально-психологических условий повышения уровня психолого-педагогической компетентности.
3. психологическое обеспечение повышения культуры эмоциональной жизни учителя.
4. повышение профессионального самосознания учителя, осознание себя личностью, хозяином жизни, способным проектировать своё будущее.

Первым шагом на этом пути является необходимость изменения отношения общества к учителю.

В заключении хотелось бы отметить, что одной из острых проблем учителей 21 века является здоровье.

Труд – истинный стержень учителя и основой труда является здоровье. Здоровье как функция успешной жизни в наше время становится необходимым условием развития человека.

Что нужно для решения важнейших задач? Здоровье. Здоровым должен быть и учитель, и дети. Только здоровый учитель может правильно учить здоровое поколение нации. Больной педагог не может воспитать здоровых детей. Это понятно всем.

Мокшина Н.Г.

Елабужский институт КФУ

Практико-ориентированная подготовка будущего учителя в процессе изучения учебного модуля «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности»

Учебный раздел «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности» призван углубить профессиональные представления студентов об образовательной деятельности, особенностях проектирования учебно-воспитательного процесса. Содержание раздела ориентирует будущего специалиста на интеграцию теоретических знаний с практикой деятельности педагога. Кроме сообщения студентам специальных знаний, формирования и развития у них специальных умений и навыков, она призвана актуализировать их учебные достижения в области вопросов проектирования учебно-воспитательного процесса.

Изучение раздела обеспечивает достижение следующих образовательных результатов: студент способен

- к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования;

- к планированию и проведению учебных занятий;

- к формированию универсальных учебных действий;

- к объективной оценке знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;

- к реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;

- к постановке воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;

- к решению задач воспитания в различных видах деятельности, обучающихся: учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.

По результатам обучения студенты должны понимать:

- особенности управления учебно-воспитательной деятельностью в реальном образовательном процессе;

- основы методики преподавания, основные принципы деятельного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- методы и приемы управления учебно-воспитательной деятельностью учащихся в соответствии с реальными возможностями детей.

Формами и методами обучения, способствующими формированию и развитию компетенций и трудовых действий в процессе реализации учебного раздела «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности», явились:

- интерактивные лекции;

- семинарские и практические занятия;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к семинарским и практическим занятиям;

- индивидуальные консультации;

- дискуссионные технологии;

- кейс-стади;

- творческие проекты с использованием ИКТ;

- деловая игра

- тренинги.

Апробация программы проводилась на 1 курсах факультетов математики и естественных наук, филологии и истории ЕИ КФУ. Студентам была представлена программа раздела и перечень основных творческих проектов, которые им предстояло выполнить самостоятельно в группах и индивидуально.

К изучению раздела «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности» студенты приступили после освоения модуля «Введение в профессиональную деятельность». Данный курс ориентировал студентов на проблематизацию полученных знаний и актуализацию получения новых знаний, которые нужны будущему учителю для успешного проектирования учебно-воспитательного процесса. Ввод в учебный раздел начинался с организации и проведения «Педагогической мастерской» с участием учителей сетевой школы, где они показали мастер-классы по управлению учебно-воспитательной деятельности учащихся. Студентам разъяснили логику изучения раздела, предъявили требования к аттестации по разделу, представили образцы технологических карт уроков и воспитательных дел. В процессе разработки, которых студенты должны были учесть конкретные условия учебно-воспитательного процесса той школы, где они проходили распределенную практику по модулю.

Лекционным занятиям в программе было отведено 30 часов, практическим занятиям - 78 часов. Первый блок лекционных и семинарских занятий был посвящен изучению истории педагогики и образования, так как одна из важнейших задач педагогического образования – обеспечить будущих специалистов знанием путей развития практики воспитания и обучения, постепенного осмысления людьми целей, содержания, методов и организации образования. Данный блок помог студентам научиться мыслить педагогическими категориями, ясно представляя себе их генезис. Предметом изучения стали характер и особенности целей, принципов, содержания, методов и средств обучения и воспитания в конкретную историческую эпоху, их эволюцию, возникновение новых педагогических теорий, а также анализ

причин, вызывающих возникновение педагогических теорий, методик, способов организации учебно-воспитательного процесса.

Далее по логике разворачивания учебного раздела подошли к изучению второго блока «Общие основы педагогики». Лекция «Педагогика как общественная наука» была направлена на раскрытие основных понятий педагогики как науки, объект, предмет, функции педагогики, систему педагогических наук. Методической особенностью данной лекции является - лекция-визуализация. Изложение лекционного материала сопровождалось презентацией. Учебный материал по теме обеспечивал ориентировочную основу для дальнейшего изучения 3 и 4 блоков данного раздела. Необходимо было формировать правильные представления, научные понятия и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке. Были даны задания для самостоятельной работы над содержанием лекционного материала:

1. Выписать не менее пяти определений различных авторов педагогики как науки, используя различные литературные и научные источники.

2. Продолжить составление педагогического словаря.

3. В рамках сетевого взаимодействия со школой пронаблюдать за работой учителя, подчеркните, какие достижения педагогической науки он внедряет в педагогический процесс.

На семинарском занятии были обсуждены вопросы:

- Что изучает педагогика?

- Что, по вашему мнению, должно считаться объектом педагогической науки — воспитание или образование? Аргументируйте ваш выбор.

- Какие задачи решает педагогика?

- Охарактеризуйте систему педагогических наук.

- Каковы основные формы связи педагогики с другими науками?

Проиллюстрируйте их примерами.

Для того чтобы достичь намеченной цели, обучение и воспитание должны быть организованы. Иными словами, обучению и воспитанию необходимо придать форму управляемого процесса, в котором будет

надлежащим образом соединено взаимодействие учителей и учеников (воспитателей и воспитанников). Такой процесс называется учебно-воспитательным или педагогическим на что и направлена следующая тема учебного раздела «Педагогический процесс, его сущность и функции». На семинарских занятиях были обсуждены вопросы:

- каковы исторические предпосылки научных представлений о педагогическом процессе как целостном явлении;
- назовите основные этапы и условия построения целостного педагогического процесса;
- назовите условия эффективной реализации педагогического процесса.

Третий блок лекционных и практических занятий по содержанию раздела «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности» посвящен вопросам внеклассной воспитательной работы будущего учителя. Содержание лекционных занятий рассматривает важнейшие теоретические вопросы воспитательной деятельности, которые на основе самостоятельного изучения педагогической литературы закрепляются и прорабатываются на практических занятиях. Основная задача практических занятий – знакомство студентов с основными аспектами воспитания, воспитательной деятельности, педагогического общения; выработка у студентов умений и навыков педагогического взаимодействия; овладения методикой организации форм.

Четвертый блок лекционных и практических занятий по содержанию раздела «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности» посвящен конструированию и реализации образовательного процесса и начинается с изучения темы «Сущность и логика образовательного процесса», который раскрывает сущность, структуру и составные компоненты процесса обучения, а также знакомит с основами дидактики как науки. Процесс обучения (или образовательный процесс) является наряду с процессом воспитания частью целостного педагогического процесса и имеет следующие признаки: 1) двусторонний характер; 2) совместная деятельность учителей и учащихся; 3) руководство со стороны учителя; 4) специальная планомерная

организация и управление; 5) целостность и единство; 6) соответствие закономерностям возрастного развития учащихся; 7) управление развитием и воспитанием учащихся.

Итоговым событием по разделу стала публичная защита портфолио технологических карт уроков и воспитательных дел, которые студенты разрабатывали в процессе изучения дисциплины «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности». В процессе разработки технологических карт уроков и воспитательных дел студенты должны были учесть конкретные условия учебно-воспитательного процесса той школы, где они проходили распределенную практику по модулю. Соответственно, технологические карты оценивались учителями-супервайзерами школы, участвующей в сетевом взаимодействии.

Набиуллина Л.Ш.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

Особенности педагогического процесса на занятиях хореографии с учащимися младшего школьного возраста

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее в единстве мысли, чувства, образы. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Традиционно в образовательную область "Искусство" входят музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура и т.д. В одно время был позабыт такой распространенный вид искусства, как хореография, ограниченно было представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета. Но благодаря работе мировых мастеров танца, хореография начала подниматься на свой «пьедестал почёта».

К нашему сожалению, хореографии обучают не во всех школах, а если и обучают, то ограничиваются уроками ритмики в начальном звене. Тем не менее шаги по реализации и обучению хореографии начаты. Издаются грамотные

программы и методические рекомендации по ритмике, музыкальному движению и различным жанрам хореографического искусства; во многих регионах накоплен методический опыт, который можно с успехом использовать при организации танцевального всеобуча в школе.

Ярким примером последнего десятилетия стало развитие сети специализированных школ искусства с хореографическим уклоном, где дети 6-8 лет занимаются по расширенным программам, включающим изучение классического, народного и современного танца, актерского мастерства, музыкальной грамоты и др. Порой встречаются и такие школы, где дети начинают заниматься с 2-летнего возраста.

Комплексный подход к обучению положительно сказывается на уровне подготовки детей, которые достигают порой успехи сравнимые с учащимися хореографических училищ.

Стремясь поддержать одарённых детей, учреждения культуры и внешкольного образования, освобождают от взносов участников ансамблей, несущих основную репертуарную, сценическую нагрузку. Интересно, что именно эти наиболее способные и «загруженные» репетициями и выступлениями участники показывают наиболее высокие результаты успеваемости в школе. Таким образом, творческие занятия оказывают стопроцентно положительное воздействие на успехи в образовательной деятельности. Не последнюю роль играют навыки исполнительности, дисциплинированности, аккуратности, с одной стороны, и творческой фантазии, образного мышления, с другой стороны.

Как показывает практика, успехи и творческий рост коллективов во многом зависят от их постоянного и периодического участия в региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. Дети участвуют в творческих соревнованиях, получают стимул для дальнейшего роста мастерства.

У детей формируется любовь к своей стране, к отчизне; уважительное и доброжелательное отношение к другим людям. Посредством хореографии с

ранних лет дети приобщаются к творческому труду, здоровому образу жизни и к упорству намеченной цели - Успеху.

Важным условием стабильности творческого роста коллективов остаётся правильно организованный процесс педагогической и постановочной работы. Дети должны прежде всего овладеть азами хореографии, основами тренажа, построенного на элементах классического танца, постепенно осваивать материал народно-сценического танца. Очень осторожно педагогам следует подходить к изучению других пластических направлений - джаз-танец, хип-хоп, кантемпарари, модерна и других новых модных течений. Только грамотно «поставленные на ноги» дети способны овладеть различными пластическими течениями.

Серьезной проблемой остается так называемый «детский» репертуар. Постановщики увлекаются классикой, народно-сценическими композициями из репертуара известных ансамблей, модными современными течениями в хореографии, забывая, что дети дошкольного и младшего школьного возраста нуждаются совсем в ином образно-выразительном материале.

На начальном этапе обучения детей очень важно развивать интерес к искусству танца, к творчеству. Недопустимы физические и психологические перегрузки - это может привести не только к травматическим ситуациям, но и навсегда отбить желание заниматься хореографией. Поэтому, проанализировав поведение детей, я внесла в свою работу некоторые коррективы в программу дошкольного образования детей по ритмике и партеру. Акцентом работы в программе стала Игра - как основная форма работы с учащимися на занятиях хореографии. Игра способствует большему общению, раскрепощению и даёт свои положительные результаты.

Одним из примеров является занятие в подготовительной группе первого года обучения «Урок по сказке».

Для того чтобы занятие прошло интересно и плодотворно, необходимо, поэтапно подходить к нему. Отдельно проучивать разминку по кругу и на месте, элементы партерной гимнастики и этюды, построенные на «Песнях –

танцах». Вместе с педагогом дети чувствуют себя творцами-волшебниками, что позволяет им добиваться хороших результатов на занятии.

Отсутствие положительных эмоций в процессе управления игровой деятельности со стороны педагога недопустимы. Педагог должен эмоционально настроить детей на позитивный лад, чтобы уровень ЗУН был наиболее высоким для достижения обучающей цели игры.

Помимо эмоциональной окраски при отдельно проученном материале необходимо применять игровые моменты, чтобы детям было не только интересно, но и для того чтобы они могли переключить своё внимание. На занятиях дети могут чётко произнести то или иное движение, если оно будет ассоциироваться с чем-либо. Можно провести игру на внимание, если дети теряют концентрацию внимания. Воспитанникам это интересно, а педагогу проще преподавать и общаться с ними. В процессе педагога и ребёнка отношения во время занятий могут быть разными: поощряющими, товарищески-требовательными, активно-эмоциональными.

Очень важно в работе с детьми чувство сотоварищества. Потому, что в игре у воспитанника формируется представление о старшем, к голосу которого необходимо прислушаться. При таком взаимоотношении не происходит ограничения свободы творчества в реализации ребёнка ЗУН в процессе игры. И в тоже время, его действия находятся под постоянным вниманием педагога - наставника.

Отобранное содержание во многом определяет эффективность учебно-игровой деятельности. Оно должно быть реализовано во взаимосвязи с учебными и игровыми действиями детей. Игра без побудительного мотива у детей превращается в элемент навязывания воли её организатора, теряет свой педагогический эффект. положительная мотивация детей, участвующих в игре, связана с созданием у них потребности в умении правильно и красиво танцевать, петь, говорить и действовать.

Педагог должен добиваться того, чтобы возникающие у детей в ходе игры эмоции способствовали лучшему усвоению материала, а не отвлекали их. Игра,

строящаяся на добровольных началах, имеет большие потенциальные возможности. Она активизирует психические процессы деятельности ребёнка, создает благоприятные условия для развития эмоционального настроения детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я» как составную часть социальной жизни.

Пономарева О.Д.
МБОУ «СОШ №10» НМР РТ

Решение трудностей в обучении младших школьников

Проблема трудности в обучении приобретает в младшем школьном возрасте. Это связано с тем, что младший школьник только лишь начинает вливаться в школьную жизнь. И эта жизнь оказалась намного сложнее, появились больше требований, которых не было ранее. Поэтому, столкнувшись со школьными трудностями, не все школьники в силу своих личностных и интеллектуальных особенностей могут их преодолеть.

Трудности в обучении начальных классов существенно мешают овладению основной программы. Ведь именно в этот период обучения закладывается фундамент первоначальных знаний, умений и навыков, которые будут со временем расти. Без этих навыков невозможно дальнейшее обучение и практическая деятельность. Если вовремя диагностировать эту проблему и оказать помощь, то можно помочь в усвоении учебного материала.

От чего зависит трудность учебной работы школьника? Во-первых, от особенностей учебного материала, а, во-вторых, от возможностей самого

школьника. От его индивидуальных особенностей, памяти, внимания, мышления, темперамента. И, конечно, от мастерства учителя.

Существует немало причин, снижающих успеваемость по математике и ведущих к дискалькулии (неспособность к арифметике). Трудности чаще всего вызваны недостаточным развитием тех или иных психических процессов. Чтобы выявить и устранить трудности, необходимо понимать природу той или иной причины, их вызывающей.

Например, предлагается найти значение выражения $(5+7) \cdot 4 = 12 \cdot 4$. Но умножать двузначные числа на однозначные они еще не умеют. Возникает проблема: как можно по-другому умножить сумму на число.

Проблемный вопрос отличается от других видов вопросов тем, что в нем скрытое противоречие, он открывает возможность неидентичных ответов, неоднозначного решения.

Вопрос становится проблемным, по мнению М.И. Махмутова, только при трех условиях. Он должен иметь логическую связь с ранее усвоенными понятиями и представлениями, а также с теми, которые подлежат усвоению; содержать в себе познавательную трудность и видимые границы известного и неизвестного; вызывать чувство удивления при сопоставлении нового с ранее известным, неудовлетворенность имеющимися знаниями или умениями.

Проблемная задача содержит в себе элементы, находящиеся в противоречии либо между собой, либо с теми знаниями, которые имеются у учащихся. При этом способ разрешения противоречия субъекту неизвестен. Проблемная задача не имеет стандартного решения, т.е. она решается не по схеме, алгоритму, образцу, в отличие от репродуктивной задачи. В проблемной задаче есть три основных компонента: данные, требование и искомое (неизвестное).

Например, найди закономерность и заполни пропуски:

Горизонт $67+x=71$

болото $16:y=8$

ЗОНТ

ЛОТО

Проблемную задачу следует отличать от проблемной ситуации. Проблемная ситуация - это субъективное образование, особое состояние субъекта. А проблемная задача - объективная информационная система, предъявляемая ученику извне (учителем, учебником и др.)

Проблемность в обучении начинается с особой конструкции проблемного вопроса.

- Почему...? (Какова причина...?)
- Что изменилось бы, если бы...?
- Чем отличается...от...?
- Что объединяет...и...?
- Чем можно объяснить...?
- Какие условия необходимы, чтобы...?
- Какой вывод можно сделать?
- На каком основании сделан вывод?

Это вопросы, которые не только учитель задает ученику, но и ученик - учителю. Одна из задач проблемного обучения такова: ученика, хорошо отвечающего на вопросы учителя, поднять на следующую ступень, воспитав его человеком, желающим и умеющим спрашивать.

Возникновение трудностей обучения письму и чтению в начальной школе может быть связано с самыми разными причинами: с условиями жизни и организации обучения, с индивидуальными и возрастными особенностями развития и состоянием здоровья ребенка. Чаще всего влияние и экзогенных, и эндогенных причин – совместное, комплексное.

Трудность выделения главного, существенного отчетливо проявляется в одном из основных видов учебной деятельности школьника - в пересказе текста. Психолог А.И. Липкина, исследовавшая особенности устного пересказа у младших школьников, заметила, что краткий пересказ дается детям гораздо труднее, чем подробный. Рассказать кратко - это, значит выделить основное, отделить его от деталей, а именно этого дети не умеют.

Работу по преодолению трудностей при обучении письму и чтению в начальной школе детей с нарушениями речи я строю по следующим направлениям:

- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие фонематического слуха, анализа и синтеза слов, фонематических представлений;
- активизация и обогащение словарного запаса;
- развитие слухового и зрительного внимания, памяти, мышления, межанализаторных связей;
- формирование связной речи (подробный, выборочный и краткий пересказ), составление рассказа по серии картинок, по предложенному плану, по началу или концу текста;
- совершенствование пространственно-временных ориентировок (на своем теле, в трех- и двухмерном пространстве, дермалексия, моделирование букв из палочек, из элементов букв, реконструкция букв, развитие мнемонических способностей и др.);
- развитие движений пальцев и кистей рук (массаж и самомассаж пальцев, игры с пальчиками, обводка контуров, штриховка, работа с ножницами, пластилином, мозаикой).

В своей работе по формированию навыков правильного чтения и письма у обучающихся с нарушением речи я использую задания разных уровней:

- стараюсь помогать ребёнку достигать цели: не сравниваю успехи с другими школьниками; поддерживаю навыки, которые ребёнок уже приобрёл; ни одно, даже самое маленькое достижение, не оставляю незамеченным;
- постепенно приучаю ребёнка к самостоятельным учебным действиям через постановку целей: «Что ты делаешь сейчас?» и составляем план выполнения задания: «Как ты будешь это делать?» Не менее важно понимание учебной задачи: «Для чего ты будешь это делать?»
- формирую у ребёнка желание учиться, используя для этой цели любые приёмы: от похвалы до специальных символов, которые отмечали бы детские

успехи. Важно, чтобы ребёнок видел свои результаты и вашу искреннюю заинтересованность в их росте. Можно завести график достижений, где цветом будут обозначены результаты занятий.

Рахимзянова А.И.
МБОУ «Лицей №4г. Азнакаево» РТ

Иновационные технологии в воспитательной работе

Потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, создается противоречие между желанием и реальным результатом. О школьных учреждениях, занимающихся нововведениями, обычно говорят, что они работают в режиме развития. Наше учреждение на протяжении всей своей истории, т.е со дня своего основания работает в режиме развития. Динамика развития деятельности образовательного учреждения по внедрению и реализации современных программ и технологий состояла в их введении в образовательный процесс. Появились многообразные точки зрения, взгляды на эффективность применяемых технологий. Необходимо отметить, что обнаружено стремление учителей изменить содержание собственной деятельности, что выразилось в применении разнообразных технологий развития, образования и воспитания детей. Проведя диагностику деятельности педагогов, мы выявили, что подавляющее большинство из них ориентируют свою деятельность не только на результат, но и на творческий процесс. Педагоги реализуют личностно-ориентированную модель образовательного процесса, направленную на развитие личностных образований: стойкого и высокого интереса, устойчивой мотивации, произвольности психических процессов: внимания, мышления, воображения. Все педагоги адекватно оценивают результаты своей деятельности и стремятся строить свою работу с учетом анализа и перспективного прогноза, используя различные методы и формы воспитательной и учебной деятельности.

Следует отметить, что за последние годы именно система воспитания претерпела самые большие изменения, которые коснулись целей, задач,

содержания и педагогических технологий. Поставив личность ребенка в центр школьного мироздания, многие педагоги, работающие творчески и в условиях модернизации школы, органично вписались в новые образовательные процессы, направленные, прежде всего, на создание условий востребованности знаний, умений и навыков в реальной действительности, трансформацию знаний на практике, на умения самостоятельно добывать знания, оценивать явления жизни, выстраивать успешный личный маршрут развития личности.

Инновации в области воспитания зависят, прежде всего, от высокого профессионализма педагогических кадров, их готовности работать современно и мотивационно. В структуре инновационной деятельности по проблемам воспитания, как убеждает школьная практика, очень важны индивидуальные особенности личности учителя-творца: 1) общий кругозор, педагогическая культура, знание современной психолого – педагогической литературы; 2) креативность, творческий подход во всех делах и начинаниях; 3) постоянное обновление содержания воспитательной деятельности, педагогических технологий; 4) знание и использование национально – региональных особенностей в контексте воспитательной системы; 5) уверенность и ответственность за порученные дела; 6) способность к самоорганизации, прогностические способности, умение предвидеть и прогнозировать развитие инновационных процессов.

Наша школа активно использует инновационные технологии в воспитательной работе. Примером внедрения инновационных форм и методов в воспитательную работу школы являются:

- применение информационных технологий;
- применение методов проектной и исследовательской деятельности;
- работа экспериментальной площадки по работе с семьей;
- создание портфолио педагогов и учащихся.

Наш педагогический коллектив считает внедрение вышеуказанных инновационных технологий в УВП очень актуальным, так как на наших глазах жизнь стремительно развивается, неотъемлемой частью бытия становятся

информационно-коммуникационные технологии, которые широко внедряются в школьное образование. Остановимся поподробнее на каждой из инноваций.

1. Использование ИКТ в воспитательном процессе.

В системе воспитательной работы разных школ имеется опыт как игнорирования ИКТ, так и успешного их применения. Мы исходим из принципиального убеждения, что необходимо широко использовать ИКТ, т.к. их возможности в организации воспитательного процесса велики. Мы считаем, что ИКТ:

- повышают и стимулируют интерес учащихся, благодаря мультимедийным технологиям;

- активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности;

- позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного ряда;

- позволяют индивидуализировать воспитание;

- предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалов, опубликованных в сети Интернет для подготовки докладов, рефератов, составления сценариев; предоставляют помощь в поисках ответов на проблемные вопросы;

- создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры.

Для подготовки презентаций привлекаются учащиеся, которые имеют необходимые навыки работы в программе Power Point. В 2006 году нами начата работа по созданию сайта школы. В результате была создана визитная карточка школы, в которой отражены история школы, основные направления ее работы, состав учителей, раздел новости, методическая копилка. Сайт постоянно обновляется новыми публикациями. С 2008 года мы принимаем активное участие в различных интернет – конкурсах. Такая работа привлекает все большее количество учащихся.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. «Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество.

Формирование ИКТ-компетенции всех педагогических работников позволяет эффективно решать вопросы обновления форм и методов воспитательной деятельности. Если ранее при подготовке внеклассных мероприятий педагог в основном использовал печатные материалы и средства ТСО, то наш учитель способен свободно, уместно и адекватно использовать компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности.

Сегодня невозможно представить внеурочную деятельность без использования проектора, цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Современное компьютерное оборудование выступает как средство организации и оснащения воспитательного процесса. Информационно-компьютерные технологии делают воспитательный процесс более современным, разнообразным, насыщенным, значительно расширяют возможности предъявления воспитательной информации, оказывают комплексное воздействие на разные каналы восприятия, на различные виды памяти, обеспечивают оперирование большими объемами информации, обеспечивают наглядность, красоту, эстетику оформления воспитательных мероприятий, делают процесс воспитания более привлекательным для детей, повышают интерес к мероприятиям, способствуют адаптации ребенка в современном информационном пространстве и формированию информационной культуры. А также ИКТ повышают качество педагогического труда, способствуют эффективности воспитательных мероприятий. Использование ИКТ внесло изменения во все стороны жизни нашей школы. В первую очередь – изменилась роль ученика. Он стал активным участником воспитательного процесса, превратился в партнёра (помогает в подготовке и проведении внеклассных мероприятий).

Использование ИКТ в воспитательной работе сейчас не только весьма актуально, но и чрезвычайно востребовано. В школе значительно повысился

интерес учителей в использовании новых технологий, возросла заинтересованность детей в олимпиадах, конкурсах и проектах, активизировалась работа по созданию портфолио учеников.

Каждый год наши ребята и педагоги принимают участие в районных и областных конкурсах с применением ИКТ.

Достигнутая успешность инновационной деятельности в нашей школе зависит не только от активного использования ИКТ в образовательном процессе, но и от того, что в нашем коллективе царит творческая атмосфера и позитивный эмоциональный фон взаимодействия учителей, а также конструктивная совместная работа с учениками и их родителями.

2. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся.

Сегодня в центре внимания педагогов находится обучение в сотрудничестве, исследовательская деятельность воспитанников и метод проектов. В основе этой деятельности лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами; развитие познавательных, творческих навыков обучаемых; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

Большие возможности в этом плане открывает проектная и исследовательская деятельность школьников, направленная на становление личности через активные способы действия. Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических данных, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). В наше время индустриальное общество уступает место информационному обществу. Во всех сферах деятельности человека возрастает роль информации, умения ее находить. Современному человеку приходится самостоятельно добывать необходимую информацию из огромного потока. Нам надо научить наших учеников самостоятельно ориентироваться в этом большом потоке.

Эффективность воспитательного процесса зависит от того, насколько участники включены в этот процесс. Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность

каждого ученика. Используя информационные технологии, проектную деятельность, можно добиться этой включенности.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся становятся независимыми, могут самостоятельно принимать решения, судить о своей деятельности, участвуют в поиске текстовой, видео информации в Интернете, электронных справочниках, энциклопедиях, фонотеках, видеотеках. Роль педагога в проектной технологии очень велика, именно от него зависят и процесс, и результаты. Поэтому руководитель проекта должен уметь организовать исследовательскую, самостоятельную работу обучающихся; уметь организовывать и проводить дискуссии, не навязывая свою точку зрения, не подавляя своим авторитетом; уметь интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

Внедрение проектной технологии в практику воспитательной работы - одно из важнейших направлений современного образования.

3. Создание портфолио учащихся

Портфолио (портфель достижений) – это коллекция различных материалов, которые могут показывать достижения школьника в самых разных областях.

Тема портфолио занимает важное место в нашем ОУ. В настоящее время учащимися и педагогами разрабатываются различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, которые они себе ставят, так и по способам работы с ними. Сложившийся опыт показывает, что портфолио является популярной и востребованной педагогической технологией. И поэтому ведение портфолио в школе -это маленький переворот во всей УВП системе. Акцент делается на становление ученика как личности, прежде всего: оценка уступает место самооценке, контроль- самоконтролю.

Создавая портфолио учащегося начальных классов, педагоги и родители стараются с самого начала построить работу ребенка таким образом, чтобы он сам прикладывал определенные усилия к формированию портфолио. По мере взросления ученика изменяется и его портфолио. Безусловная ценность портфолио заключается в том, что он способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка,

развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Обучающиеся с первого по девятый класс ведут и постоянно пополняют свой портфель достижений, обмениваются опытом работы по созданию портфолио, делают презентации портфолио на различных конкурсах и семинарах. Как показывает практика, без новых технологий уже невозможно представить себе современную школу. Занятия с использованием передовых технологий становятся привычными для учащихся школы, а для учителей становятся нормой работы, что является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы педагога. Таким образом, внедрение инноваций позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него обучающихся как субъектов образовательного пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление. Учителю, занимающемуся воспитанием детей, нельзя оставаться в стороне от модернизации учебно-воспитательного процесса в рамках национального проекта «Образование».

Сагитдинова Р.Н.
МБОУ «СОШ № 10» г. Нижнекамск

Проблемное обучение на уроках английского языка

Применение проблемного обучения на уроке является одним из приоритетных на данный момент. Проблемное обучение - это тип обучения, при котором учитель обеспечивает оптимальное сочетание самостоятельно – поисковой деятельности учеников с усвоением готовых выводов науки, научных знаний. Невозможно на каждом уроке создавать проблему. На уроке могут быть элементы проблемного обучения из-за нехватки времени, учитель не готов к созданию проблемных ситуаций и неподготовленности детей.

Общие функции проблемного обучения сводятся к усвоению учениками системы знаний и способов умственной и практической деятельности; развитию интеллекта (познавательная деятельность, творческие способности); формированию диалектического мышления (характеризуется интеграцией противоположностей) и формированию всесторонне развитой личности.

Специальные функции проблемного обучения:

- 1) Воспитание навыков творческого усвоения знаний
- 2) Воспитание навыков творческого применения знаний и умений решать учебные проблемы
- 3) Формирование и накопление творческой деятельности (овладение методами научного исследования и решение научных проблем)
- 4) Формирование мотивов обучения социальных, нравственных и познавательных потребностей

Шамова Т.И. предлагает применять проблемное обучение тогда, когда содержание учебного материала содержит причинно-следственные связи и зависимость. Например, при изучении лексики по теме «Фрукты и овощи» ученик учится классифицировать – группа «Фрукты» и группа «Овощи»; когда ученик подготовлен к проблемному обучению; когда ученики решают задачи на развитие самостоятельности мышления и формирования исследовательских умений; если у учителя есть время на проблемное обучение и если учитель хорошо владеет соответствующими методами обучения.

При разработке проблемного урока рекомендуется:

- 1) точное определение объема и содержания учебного материала, предназначенного для изучения на уроке;
- 2) систематизацию учебного материала в соответствии с учебным предметом;
- 3) деление учебного материала на легко усваиваемые и тесно между собой связанные части;
- 4) усвоение частей, сопровождающихся контролем и корректированием результата усвоения;
- 5) учет индивидуальных темпов усвоения учебного материала, темпов работы группы. Если группы по уровню разные, то и задания должны быть разные по уровню.

На уроках английского языка применяется технология проблемного диалога, целью которого является обучение самостоятельному решению

проблем. Проблемная ситуация с противоречивыми положениями создается одновременным предъявлением классу противоречивых фактов, теорий, мнений. (Что вас удивило? Что интересного заметили? Какое противоречие налицо?)

На уроке надо стараться не задавать вопросы просто в толпу, вопросы надо задавать лично. Также нельзя задать вопрос -Try to read (to answer). (Попытайся прочитать (ответить)). Все установки должны быть конкретными - Read the text. Answer the question. (Прочитай текст. Ответь на вопрос).

При разработке проблемного урока реализуется:

- 1) точное определение объема и содержания учебного материала, предназначенного для изучения на уроке;
- 2) систематизация учебного материала в соответствии с учебной программой;
- 3) деление учебного материала на легко усваиваемые и тесно между собой связанные части;
- 4) усвоение частей, сопровождающихся контролем и корректированием результата усвоения;
- 5) учет индивидуальных темпов усвоения учебного материала учениками и темпов работы группы.

Проблемное обучение на уроках английского языка приводит к хорошим результатам, оно «учит учиться». Проблемное обучение на уроках английского языка создает атмосферу непринужденного общения, где меняется моя роль как учителя. Оно исключает бездумное заучивание и пересказ «книжных» знаний, внедряет активное мышление, творческую самостоятельность в процесс познания мира. Особенно ярко это можно наблюдать в работе над проектом, используя активные формы обучения. Проектной деятельностью мои ученики занимаются с первого года изучения английского языка и до выпуска. Я принимаю активное участие в проектной деятельности, как помощник, советник, источник информации, разделяя общую ответственность за результат.

Проблемное обучение на уроках английского языка имеет практическую значимость в формировании личности. Интегрированные уроки способствуют созданию целостного восприятия окружающего мира: готовят школьников к культурному, профессиональному и личному общению, развивают воображение, фантазию и мышление, стимулируют интерес, поддерживают высокую мотивацию к изучению иностранных языков, приобщают к культурному наследию и духовным ценностям своего народа и других народов мира. В своей работе я не стремлюсь каждый урок сделать проблемным (это достаточно сложно). Для меня важна практическая направленность урока. Важно показать детям, что ответы на многие вопросы находятся рядом – в их повседневной жизни.

Сагитова А.Н.

МБОУ «Лицей №4 г. Азнакаево» РТ

Инновационные технологии обучения чтению в начальной школе

Огромная роль в воспитании, образовании, развитии школьников отводится чтению. Чтение – это не только тот предмет, которым надо успешно овладеть ребенку, но и предмет, посредством которого он будет осваивать другие дисциплины. Поэтому одной из актуальных тем начальной школы является формирование навыков правильного, беглого, сознательного, выразительного чтения.

За последнее десятилетие произошли большие изменения в образовании. Появились вариативные системы обучения, организуются опытно–экспериментальные работы, касающиеся модернизации образовательного процесса в начальной школе, совершенствуются содержание и структура образования.

На современном этапе развития общества, работая по традиционной системе обучения, каждый учитель начальных классов старается обновить содержание обучения и включает в свои уроки элементы современных технологий. Этого требует время.

На вопрос “Почему занялась этой проблемой?” отвечала бы так:

Во–первых, в наш век научно–технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению.

Но не только дети не читают, не читают и взрослые. Я считаю необходимо объединение всех сил, чтобы доказать известную всем истину: когда человек перестает читать, он перестает думать.

Во–вторых, дети моего последнего выпуска читали неважно. В конце 4–го класса, когда проверяли технику чтения, дети прочитали ниже нормы.

В практике своей работы, в период обучения грамоте, я часто сталкиваюсь со следующими трудностями.

Разноуровневая подготовка учеников к обучению при поступлении в школу. Часть учеников владеют приёмами чтения, часть не знают букв алфавита.

Учащиеся, имеющие учебные возможности ниже среднего, не могут при обычной методике обучения грамоте своевременно овладеть навыками беглого, правильного, выразительного чтения, что ведёт к отставанию и по другим предметам.

Отсутствие у некоторых учащихся интереса к учёбе.

Проблема: Слабый навык чтения затрудняет процесс обучения ребенка не только в начальных классах, но и на следующих ступенях обучения.

Объект: Обучение учащихся чтению.

Предмет: Инновационные технологии обучения чтению.

Цель: Поиск таких технологий обучения чтению, которые содействуют всем участникам проекта в приобретении знаний, умений и навыков, направленных на формирование беглого, выразительного, осознанного чтения уже на первых уроках обучения грамоте, понимания важности чтения как необходимого условия для дальнейшего приобретения знаний по всем предметам.

Задачи:

1. Создание оптимальных условий для овладения учащимися техникой чтения.

2. Показать важность процесса овладения чтением учащимся, родителям.

3. Выявить наиболее эффективные методики обучения чтению для определенного класса.

Ожидаемые результаты:

1. Появление у учащихся желания читать больше и лучше.

2. Овладение техникой чтения на выходе из 4 класса в темпе разговорной речи у 80 % учащихся.

3. Выработать привычку читать художественную литературу.

Поэтому, понимая значимость обучения чтению, чтобы устранить имеющиеся недостатки, стала изучать соответствующую литературу, журнальные статьи, опыт педагогов–новаторов, новые технологии обучения.

Эффективные приемы работы для овладения общим способом чтения.

В настоящее время в педагогической науке встречается огромное количество образовательных технологий. Да и само понятие «образовательная технология» имеет разные определения. В Толковом словаре записано, что технология - это совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве. Педагогическая технология – совокупность психолого – педагогических установок, определяющих специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса. (Т.Б.Лихачев).

И.П.Волков дал следующее определение педагогической технологии: «Это описание процесса достижения планируемых результатов обучения». В книге Г.К.Селевко «Современные образовательные технологии» записано, что педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Перемены, произошедшие в мире за последние десятилетия, определили новый социальный заказ общества на деятельность системы образования. Без пересмотра целей образования и системы организации работы школы ученикам сложно адаптироваться к новым социальным условиям и «информационному взрыву».

Ситуация, сложившаяся в российском образовании, ставит задачу по смене парадигмы образования с формулирующей на развивающую. Закон РФ «Об образовании» предписывает в обучении ориентироваться на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. В настоящее время необходимо эффективно развивать способности учащихся через внедрение новых инновационных технологий обучения.

Множество методистов занято попытками придумывать такую методику, которой было бы легко научить ребенка читать бегло, схватывая смысл. Умение хорошо читать в ранние годы помогает развить на всю жизнь важную привычку читать. Значит, одной из актуальных задач начальной школы является формирование навыков правильного, беглого, сознательного, выразительного чтения. Задача современной начальной школы – сделать процесс овладения чтением, развивающим, дифференцированным, направленным на сильного и слабого ученика.

Остановлюсь на эффективном приеме работы для овладения общим способом чтения.

Ранее по методике Горецкого, дети учились анализировать звуковой состав слова, выделяя нужный звук и соотнося его с буквой. Затем, показывая прием слияния согласного и гласного, учителя используют традиционные приемы: «тянуть», «поют», «сливают» гласный, часто так и не добиваясь желаемого успеха. Чтение получалось отрывное, побуквенное. Дети, дойдя до конца слова, забывали его начало. В своей практике я показываю, как «выпустить» гласный звук. Говорю кратко и четко: «Держи на губах [б], поставь преграду. (Дети плотно сжимают губы), открой окошечко (разжать

губы, приоткрыв рот), выпусти гласный [а]. Дети очень хорошо понимают прием «выпусти», т.е. убрать преграду, выпустить голос.

Для отработки звукового произношения букв я использую игру «Звуковые цепи». Детей разбиваю на согласные и гласные звуки. На голове у гласных коронки букв. «Согласные» образуют цепь, крепко держась за руки, и превращаются в тот звук, какую букву назовет учитель. Например, показываю букву Б. Дети произносят ее, крепко держась за руки, наглядно демонстрируя, что они преграда для гласного звука. Гласный разбегается и встречает преграду. Если же преграда разбита, дети «выпускают» гласный звук, образуют слог – слияние. Выпустить, значит, убрать преграду.

Этот прием имеет несколько преимуществ. Образуя свои первые слоги, ребенок сразу овладевает общим способом чтения любых слогов, учится ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной, и не весь урок сидит за партой, находится в движении, что не маловажно для детей в первые дни пребывания в школе.

После ознакомления с 4-5 согласными буквами основной механизм чтения слогов – слияний и слов, состоящих из открытых слогов, практически уже готов. Для учащихся, которые уже овладели приемом чтения, подбирается серия игр, имеющих большое значение для полноценного речевого развития.

1. Сконструируй слово из первых двух строк алфавита.
2. Переставь буквы так, чтобы получилось слово: «рямо» (моря), «леса» (сале) и т.д.
3. Заменяй гласный, чтобы согласный звук стал мягким: –рад-ряд, вал – вял, был-бил, бант-бинт и т.д.

Для читающих детей в этот период обучения грамоте подбираю задания такого вида:

1. Прочти текст, назови слова, в которых есть буква о.а, у.
2. Придумай слова на тему «Школа», «Лето», «Лес», составь их из букв.

3. Вставь пропущенную букву, прочитай слово, составь с ним предложение: р..чка, ко...а, м...шка и другие.

Я пришла к выводу, что имеет смысл ритм чтения в начале работы над слогом. С этой целью подобрала четверостишия, определяющие темп чтения. Медленный характер «отстукивания» карандашом настраивает детей на плавное, неторопливое чтение слогов. Например,

Птицы на юг улетают:

Гуси, грачи, журавли.

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

Ритм быстрее:

Снег кружится, снег ложится.

Снег, снег, снег.

Рады снегу зверь и птицы.

И, конечно, человек!

Подобная работа проводится не только со стихотворениями, но и со слогами, т.е. со слабоуспевающими детьми. Игра «Падают листья» предназначается именно для этих детей. На карточках кленовых листьев напечатаны слоги (ра, ко, на, бу, ми, сы и т.д.) Медленный темп показа – медленное плавное чтение. Затем быстрая смена карточек – быстрое чтение. При этом включаются в работу все виды внимания, отрабатывается и четкость произношения.

Провожу упражнения, когда идет чтение слов способом причитывания слогов к одному и тому же слогу, либо наоборот.

1. Сначала отрабатывается чтение слов с открытым слогом: ма-ши-на, ло -ша -ди, ко –ро -ва,

2. Подбирается большой материал слов, где в словах изменяется только одна или прибавляется только одна буква к слову:

- в конце слова – сор, сок, сом

- в начале слова – мак, рак, бак

- в середине слова – мал, мыл.мил

Отработав данный прием, подбираю упражнения такого вида:

1. ров

ко---нёк

жин

1. Ка-расьруч-ка

При этом стрелкой показываю темп чтения: медленный, быстрый, очень быстрый.

Следующим очень важным этапом в период обучения грамоте является отработка приема «чтение целыми словами». Перед учащимися ставится новая задача: смотри в середину слова. Для чтения предлагаю горки слов с выделения середины слова.

1. Чтение предложений со словами, состоящими из двух слогов.

Была зима. Мама варит. Саша моет. Гале дали мыло. Она мыла руки, лицо.

1. Чтение предложений из слов, состоящих из двух – трех слогов.

Дети решали задачу. Мама купила сухари. Баба читает газету.

1. Чтение предложений со словами, состоящими из трех – четырех слогов.

Наташа уронила карандаш. Малыши получили игрушки. Володя нарисовал машину. Девочки вязали шарфики.

В результате использования такой методики уже к концу первого класса большинство детей читают целыми словами, и к концу выполняют норму, предусмотренную программой МО РФ.

Использование современных технологий обучения чтению младших школьников.

За последние десятилетия произошли большие изменения в образовании. Появились вариативные системы обучения, организуются опытно – экспериментальные работы, касающиеся модернизации образовательного

процесса в начальной школе, совершенствуется содержание и структура образования.

На современном этапе развития общества, многие учителя и я в том числе, работая по традиционной системе обучения, стараемся обновить содержание обучения и включаем в уроки элементы современных образовательных технологий. Этого требует время. В наш век научно – технического прогресса, без опыта педагогов – новаторов, без новых технологий обучения невозможно развитие детей.

Здоровьесберегающая технология.

Учитель начальных классов как никто другой во главе угла должен ставить такие технологии, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья младшего школьника. Здоровьесберегающие технологии обучения способствуют также формированию здорового образа жизни. Физкультминутки на уроках обучения грамоте способствуют снятию усталости и запоминанию новых букв и звуков.

Физкультминутка.

Учитель: Давайте потанцуем. (Дети выполняют упражнения) Я буду произносить гласные и согласные звуки. Если вы слышите гласные, то делаете наклон вправо, если – согласные, то влево: саж, ре, со, зима, гра, зо, грач, ол, ежик, дуб.

Учитель: Я буду называть слова. Если слово начинается на глухой согласный, вы поднимаете руки вверх, а если на звонкий – приседаете: заяка, сойка, Веня, Феня, трава дрова, жить, шить, тень, пень, дверь, зверь, пенки, деньки.

При чтении стихотворений с изученными буквами также выполняются физкультурные движения, имитирующие предметы, о которых идет речь в данном стихотворении:

1) Ветер дунул нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

2) Раз-поднялись. потянулись.

Два-согнулись, разогнулись.

Три-в ладоши три хлопка. Головою три кивка.

На четыре руки шире.

Пять –руками помахать. Шесть –за парту тихо сесть.

Игра с движениями способствует снятию напряженности, усталости, восстанавливает умственную работоспособность. Составление предложений из слов: мыло, зубная паста, щетка, полотенце, зарядка непроизвольно приучает детей соблюдать правила личной гигиены.

Проведение дыхательной гимнастики не просто оздоравливают организм, но и повышают умственную активность, способствуют эмоциональному равновесию, снятию нервного перенапряжения вследствие нагрузки.

Упражнения «Свеча-1», «Именинный пирог», «Пятёрочка».

Мы шагаем-2 раза. Руки выше поднимаем.

Голову не опускаем. Дышим ровно, глубоко.

Выполнение упражнений для улучшения мозговой деятельности является важной частью уроков обучения грамоте и других уроков. Под влиянием физических упражнений улучшаются показатели различных физических процессов, лежащих в основе творческой деятельности: увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются психомоторные процессы.

Упражнения мозговой гимнастики.

- (Дети спокойно кладут головы на руки, закрывают глаза и делают вид, что засыпают). Спите дети, спать пора. Спит Мамонская гора. Спят деревья и кусты. Спят грачи и воробьи. (Дети дышат глубоко, расслабляют плечи) и при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Время выполнения 30 секунд.

- «Ленивые восьмерки» (упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмерки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

- «Шапка для размышления» (улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку» , т.е. мягко заверните уши от верхней точки до мочки 3 раза.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть творческие способности.

Каждый урок должен быть приятным для ребенка. Поэтому, при планировании и проведении любого урока необходимо помнить заповедь здоровьесберегающей технологии «Не навреди!» Следует помнить, что на состояние здоровья оказывают большое влияние эмоциональные разрядки: шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение. Например, в начале урока тренинг – настрой:

Громко прозвенел звонок.

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки хорошо открыты,

Слушаем, запоминаем,

Ни минутки не теряем.

Положительно влияет на учащихся – наличие мотивации учебной деятельности. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный метод. Остановлюсь на соревновательном методе, который применяю в период обучения грамоте.

Дети называют слова на какую – либо букву. Например, на букву К, кто больше. Затем им помогают ребята постарше (т.к. работаю с 4 классами). Идет соревнование, кто больше. Несколько слов школьника, который победил, записываются в тетрадь. На следующий день подбирают слова на другую

букву. Чтобы победить, дети дома стараются побольше подобрать слов, запоминают их.

Салахова С.А.

ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука»

Проблемное обучение и современные образовательные технологии

Технология проблемного обучения получила распространение в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи (1859-1952 г.), основавшего в 1894 г. в Чикаго опытную школу. Учебный план он заменил игровой и трудовой деятельностью. Занятия чтением, счетом, письмом проводились только в соответствии с потребностями-инстинктами, возникавшими у детей спонтанно, по мере их физиологического созревания.

Проблемное обучение - такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Постановка перед учащимися проблемных задач, ситуаций приводит к тому, что ученик не сдаётся перед проблемами, а стремится их разрешить. Проблема - это препятствие, а преодоление препятствий – это движение, постоянный спутник развития. И слова Льва Толстого «знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью» как раз в точку.

В ходе решения учебных проблем у учащихся происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями, развитие мыслительных способностей, познавательной активности, любознательности, эрудиции, творческого мышления и других личностно значимых качеств.

При работе с технологией проблемного обучения выделяют два необходимых этапа:

1. Постановка учителем практического или теоретического задания, вызывающего проблемную ситуацию.

2. Учитель направляет учащихся на её решение, организует поиск решения; побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты; ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, логику рассуждения); определяет теоретические и практические задания, например, исследовательские.

Успехов при использовании проблемной технологии можно добиться в следующей последовательности:

1. Создание проблемной ситуации.
2. Анализ проблемной ситуации.
3. Постановка учебной проблемы.
4. Решение учебной проблемы:

В работе используются разнообразные виды деятельности по разрешению проблемной ситуации: проблемный фронтальный эксперимент; проблемное решение задачи; проблемные задания; игровая проблемная ситуация.

В результате использования в преподавании этой технологии на уроках математики у учащихся развивается самостоятельность, формируются навыки диалогической речи, происходит активная познавательная деятельность. Создаются благоприятные условия для реализации возможностей каждого ученика, для самопознания и творчества; развивается мышление, память; происходит целостное развитие личности.

В этой технологии ребенок является субъектом обучения и как результат у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Проблемное обучение обеспечивает прочные знания, которые добываются самостоятельно.

Целью этой технологии является приобретение знаний, умений и навыков, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации -

проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Для реализации проблемной технологии необходимо:

- отбор самых актуальных, сущностных задач;
- определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;
- построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств;
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Проблемные методы - это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

М.И. Махмутовым была принята классификация методов обучения по характеру (степени самостоятельности и творчества) учащихся, предложенная И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным, и которая до настоящего времени является наиболее распространенной в российской педагогической науке: объяснительно-иллюстративный метод (называемый также иногда информационно-рецептивным), репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический и исследовательский метод.

Роль учителя при проблемном обучении видится в создании проблемных ситуаций, в создании на уроке условий для осознания, принятия и разрешения этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности первых и под общим направляющим руководством последнего, а также для овладения учащимися в процессе такой деятельности обобщенными знаниями и общими принципами решения проблемных задач. Принцип проблемности сближает между собой процесс

обучения с процессами познания, исследования, творческого мышления.

Но в любом случае, продуктивность и эффективность проблемного обучения неоспоримо доказана опытом. Данная технология является весьма ценной в современных условиях, обеспечивая возможность воспитания всесторонне развитой личности.

Салимуллина Е.В.
Елабужский институт КФУ

Общение учителя с учащимися как фактор положительной мотивации к учебной деятельности

В связи с развитием и широким распространением современных средств массовой коммуникации, педагог уже перестал быть единственным источником информации. Однако не утратили своего воспитательного значения влияние личности учителя, его искусство и умение убеждать. Особенно, если речь идет о формировании положительного отношения к учению. Несомненно, телевидение, компьютер и интернет открывают новые возможности для мобильного получения информации учащимися. Но живое слово как один из древних и надежных средств передачи и получения информации и общения людей было и остается важнейшим средством, как обучения, так и воспитания школьников.

Невозможно, представить современный учебно-воспитательный процесс без живого общения педагога и учащихся. Разделяя точку зрения А.Н. Леонтьева, В.А. Кан-Калика, Г.М. Коджаспировой и других ученых, мы понимаем общение как особый вид деятельности, точнее взаимодействия субъектов, без которого не может происходить полноценное развитие человека как личности, как субъекта деятельности и как индивидуальности. Педагогическое общение – система взаимодействия педагога и учащихся, направленная как на организацию взаимоотношений педагога и учащихся, и учащихся друг с другом, так и на социализацию школьников. Общение педагога и школьников – процесс субъект-субъектный, но именно педагогу

принадлежит ведущая роль в нем., т.к. он оказывает влияние на формирование позитивной «Я-концепции» школьника, его уверенности в себе, в своих силах, в своем потенциале.

Важной частью педагогического общения выступает позитивное отношение к личности учащегося. При этом особая роль принадлежит эмпатии. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что школьники, особенно в подростковом возрасте, склонны оценивать учителей не столько по их профессиональным достоинствам, сколько в зависимости от их душевных качеств, способности сопереживать [3].

Способность взрослого к сопереживанию находит эмоциональный отклик у подростков, с помощью чего между педагогом и учащимися устанавливаются положительные отношения. Это в свою очередь повышает продуктивность взаимодействия в учебном процессе. Необходимо также отметить, что педагогу недопустимо ограничивать общение с подростками только передачей информации. Так как в этом возрасте на первом месте стоит личностное общение. Подростки начинают осознавать, что школа может послужить не только площадкой для получения знаний, но и площадкой для живого общения, так как они большую часть дня проводят именно в образовательном учреждении.

Нами был проведен опрос учащихся VII-VIII классов МАОУ «Гимназия №5» г. Альметьевска. В опросе принимало участие 82 учащихся. Школьникам было предложено ответить на блок вопросов: «Что такое педагогическое общение?», «Каким должно быть общение педагога и учащихся?», «Способствует ли общение педагога с учащимися формированию положительного отношения к учению?», «На что вы обращаете внимание в общении с учителем?», «Какие качества учителя вы считаете наиболее значимыми».

На вопрос «Что такое педагогическое общение» были получены такие ответы как: «педагогическое общение – это жизнь в школе»; «педагогическое общение – это когда тебя понимают педагоги»; «педагогическое общение – это

хорошие взаимоотношения»; «общение между педагогом и учащимися – это сотрудничество»; «общение – это встреча с любимым учителем, с друзьями». Таким образом, можно предположить, что общение является важной частью взаимодействия между учителем и учеником.

Анализирую ответы респондентов на вопросы «На что вы обращаете внимание в общении с учителем?», «Какие качества учителя вы считаете наиболее значимыми», мы выявили, что учащиеся чаще отмечали коммуникативные умения учителя: умение принимать (слышать) точку зрения ученика, то есть не бояться обратной связи и находится с учащимися в дискуссии; умение устанавливать эмоциональный контакт, умение понять позицию другого человека в общении, проявлять интерес к его личности; умение грамотно и выразительно говорить, умение поддерживать равное отношение ко всем учащимся. На их взгляд, это именно те умения, которые позволяют наиболее эффективно организовывать процесс обучения. Кроме этого, респонденты отметили такое значимое качество учителя, как позитивное отношение к личности ученика, что, по их словам, способствует формированию положительного отношения и к учебной деятельности.

Таким образом, мы предполагаем, что педагогическое общение регулирует совместную деятельность педагога и учащихся, обеспечивает их взаимодействие, способствует повышению эффективности педагогического процесса. Педагог является инициатором этого процесса, организуя его и управляя им. Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Педагог должен помочь ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров. Для школьников подросткового возраста важен не язык команд, а язык доверия. Слово учителя должно воздействовать на чувства и сознание, должно стимулировать мышление и воображение, создавать потребность в сотрудничестве в учебно-воспитательном процессе.

Список литературы:

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 176 с.

2. Навигатор для наставников «Новые гуманитарные компетенции для педагога, наставника» / под общ. ред. С.С. Гиля, М.А. Сикорской-Декановой. — Казань, 2015. — 96 с.

3. Особенности педагогического общения и взаимодействия со школьниками-подростками [Электронный ресурс] URL http://studbooks.net/1932215/pedagogika/osobennosti_pedagogicheskogo_obscheniya_vzaimodeystviya_sosobeshchikami_podrostkami (дата обращения: 13.11.2017).

Сафронова Н.А.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнекамск

Система упражнений по формированию самоконтроля и самооценки учебных действий младших школьников

Проблема формирования и развития самоконтроля и самооценки учащихся, как составляющей контрольно-оценочной функции является одной из центральных проблем становления учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Главная задача учителя – научить учеников самостоятельно оценивать свой труд, так как формирование самооценки, а именно адекватной - залог успешности ученика. Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности, для того, чтобы осознать: что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют. Оценивание достижений происходит не в сравнении с другими, а с самим собой, сегодняшний результат с предыдущим, где поощряется любое незначительное достижение.

При формировании у учащихся навыков самоконтроля и самоанализа руководствуюсь принципом посильности и доступности, вначале даю установку на контроль одного из аспектов деятельности, затем усложнять

задачу включением в контроль двух и более 6 аспектов и направляю контроль учащегося на содержание конечного продукта его деятельности.

В 1-м классе нацеливаю учащихся на то, что контролировать себя нужно сразу, как только выполнил задание, поэтому все упражнения включаю образцы выполнения заданий. Проверая себя, ученики сравнивают свой вариант выполнения с образцом. Упражнения для 2-го класса направлены на выполнение действий по развёрнутой инструкции, а также на формирование пооперационного самоконтроля. В 3-м классе упражнения предполагают формирование прогностической самооценки у школьников. Например, предлагаю упражнения, которое направлено на выявление у школьника личностной позиции при его выполнении. Выходит, ли он за пределы условия задания? В его тексте допущено 3 ошибки, а не 2, как заявлено в условии. Если ученик находит 3 ошибки, он предопределяет поставленную перед ним задачу. В 4-м классе упражнения способствуют формированию планирующего контроля, прогностической оценки. Упражнения подобраны таким образом, что они способствуют обучению школьников основным приёмам самоконтроля, помогают выбирать наиболее удобные из них для проведения контролирующих действий в каждом конкретном случае.

Говоря о способностях и возможностях самопроверки, надо учитывать уровень подготовленности и индивидуальные особенности учащихся. Возрастными особенностями школьников объясняется использование игровых заданий и дидактических игр с элементами соревнования. Это оживляет учебную деятельность, повышает интерес и воспитывает веру в свои силы и возможности. В результате такого построения уроков, учащиеся приучаются работать коллективно, и вместе с тем, каждый самостоятельно. Предлагаемые приемы позволяют так организовать урок, чтобы дети практически тренировались контролировать не только товарищей, но и формировали навык самоконтроля: сверка с написанным образцом; проверка по инструкции; взаимопроверка (работа в парах), сверка с готовым ответом или выполненным заданием в учебнике; коллективное выполнение задания и коллективная

проверка; сочетание коллективной и индивидуальной работы; самостоятельное придумывание заданий; выполнение задания по алгоритму; выполнение задания по наводящим вопросам; выполнение задания по образцу; проверка с помощью сигнальных карточек; подбор нескольких способов выполнения задания и выбор самого рационального.

Примеры упражнений по формированию у учащихся учебных действий самоконтроля и самооценки на уроках окружающего мира.

Вид упражнения	Содержание упражнения
<p>1-й класс. На сопоставление работы с образцом, формирование итогового самоконтроля и самооценки</p>	<p><i>Элементы содержания:</i> части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод). <i>Формируемые предметные действия:</i> умение выделять основные существенные признаки изученных объектов живой природы. <i>Упражнение.</i> Определи части растения. Запиши цифру напротив названия части растения. корень ____ стебель ____ лист ____ цветок ____ плод ____ <i>Проверь себя:</i> корень 1 стебель 2 лист 3 цветок 4 плод 5 <i>Оцени себя, закрась кружок одним из цветов</i> Выполнил сам, верно – Выполнил сам, есть ошибки – Не смог выполнить сам, но теперь я знаю –</p>
<p>2-й класс На осуществление самоконтроля по алгоритму</p>	<p><i>Элементы содержания:</i> животные, их разнообразие. <i>Формируемые предметные действия:</i> выделять основные существенные признаки изученных объектов живой природы. <i>Упражнение.</i> Среди перечисленных признаков выдели признаки земноводных: 1) кожа голая, покрыта слизью; 2) перьевой покров; 3) 6 ног;</p>

	<p>4) две пары ног; 5) дышат лёгкими; 6) дышат лёгкими и влажной кожей. Как ты думаешь, правильно ли ты выполнил упражнение? – Уверен, правильно. – Сомневаюсь. – Думаю, что есть ошибки. <i>Проверь себя:</i> 1), 4), 6). <i>Оцени себя:</i> Выполнил упражнение без ошибок – 5 баллов. Допустил 1 ошибку – 4 балла. Допустил 2 ошибки – 3 балла. Допустил 3 – 4 ошибки – 2 балла.</p>
<p>3- й класс На выполнение действий по развёрнутой инструкции; формирование пооперационного самоконтроля</p>	<p><i>Элементы содержания:</i> насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. <i>Формируемые предметные действия:</i> умение использовать естественнонаучные тексты с целью извлечения информации; создавать на основании текста небольшие устные высказывания на заданную тему. <i>Упражнение.</i> Узнай птицу по описанию. Она мельче грача, шейка у неё не чёрная, а серая, глаза светлые. Гнёзда строит в дуплах старых деревьев, на чердаках, в посёлках. Кормится тем, что найдёт. <i>Проверь себя:</i> галка. Опиши птицу, которую ты встречал в природе, так, чтобы эту птицу можно было узнать. Воспользуйся образцом и планом. 1. Как её можно узнать? 2. Её среда обитания. 3. Чем питается? Расскажи соседу по парте, попроси оценить твой рассказ и оцени его. <i>Воспользуйся алгоритмом:</i> 1. Последовательность описания. 2. Полнота описания. 3. Достоинства. 4. Недостатки.</p>
<p>3–4-й класс. На выполнение</p>	<p><i>Элементы содержания:</i> форма и размеры Земли. <i>Формируемые предметные действия:</i> умение</p>

<p>действий развёрнутой инструкции; формирование прогностической самооценки; на формирование планирующего самоконтроля</p>	<p>по использовать глобус, карту при выполнении учебных заданий; на использовать естественнонаучные тексты с целью поиска и извлечения информации.</p> <p><i>Упражнение.</i> Прочитай внимательно текст, найди 2 ошибки. Подчеркни их. Если затрудняешься, воспользуйся учебником, глобусом или картой полушарий.</p> <p><i>Проверь себя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Уверен, что выполнил задания правильно. – Сомневаюсь. – Думаю, что есть ошибки. <p>Сравни свою работу с образцом.</p> <p><i>Оцени себя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Нашёл в тексте 3 ошибки – 5 баллов. Нашёл в тексте 2 ошибки – 4 балла. Нашёл в тексте 1 ошибку – 3 балла. Не нашёл ни одной ошибки – 2 балла.
--	--

Применение системы упражнений по формированию самоконтроля и самооценки усиливает ответственность учащихся при выполнении заданий, приучает их работать без ошибок, активизирует процесс обучения, пробуждает интерес к занятиям, т.е. способствует формированию контрольно-оценочных действий.

Список литературы:

1. ФГОС начального общего образования [Электронный ресурс]. – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>

Седлова С.М.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнекамск

Применение правил русского языка младшими школьниками с позиций деятельностного подхода

На современном этапе развития начального образования в содержании и методах обучения детей происходят значительные изменения. Одно из них –

применение в практической работе с младшими школьниками деятельностного подхода.

Многие учителя, в том числе и я, сталкиваются с тем, что дети, заучивая правила, не могут воспроизвести их спустя некоторое время и, соответственно, не могут воспользоваться ими на практике. Эта проблема заставила меня искать другой подход к изучению правил русского языка.

В качестве концептуальной основы совершенствования обучения выступает деятельностный подход к организации учебной работы. Деятельность всегда стоит между обучением и развитием, она является ведущим фактором развития. Природные задатки ребёнка превращаются в способности только в процессе деятельности, но не всякая деятельность помогает развитию способностей, а только та, которая вызывает положительные эмоции. Следовательно, при реализации деятельностного подхода принцип психологической комфортности должен быть соблюден в первую очередь. Необходимо создать ребёнку такие условия погружения в проблемную ситуацию, чтобы добывание знаний стало его потребностью [3].

Младшие школьники склонны к механическому запоминанию учебного материала путём многократного его повторения без осознания смысловых связей, и это приводит к тому, что дети часто заучивают материал дословно, отсюда и недостаточность развития некоторых мыслительных процессов: неумение различать задачи запоминания (что запомнить дословно, а что в общих чертах), плохое владение речью. Ученики не могут организовать смысловое запоминание: не умеют разбивать материал на смысловые группы, выделять опорные слова для запоминания, составлять логический план текста и воспроизводить его своими словами [4].

В обучении использую такие приёмы работы, которые затрагивают личность ученика, его опыт, и поэтому выстраиваю дидактический процесс, опираясь на то, что важнейшим звеном процесса обучения становится альтернатива, а не образец учителя. Главными же считаю два основных принципа обучения – доступность и наглядность.

В основе поисковой деятельности учащихся лежат такие принципы, как равенство всех её участников; непринудительное привлечение к деятельности; возможность допускать ошибки, за которые не будут ругать; речевое развитие. На таких занятиях возникают партнёрские отношения учителя с детьми, диалог становится ведущим средством общения. И знания усваиваются прочнее и впоследствии становятся инструментом саморазвития.

На основе вышеизложенных теоретических положений работу с детьми строю по следующему алгоритму:

1. Постановка учебной задачи.
2. «Открытие» детьми нового знания.
3. Применение новых знаний.
4. Самостоятельная работа.
5. Контроль и самоконтроль.

Для развития у младших школьников умения запоминать и применять правила русского языка использую следующие методы и приёмы работы:

1. Развивающая игра.

Развивающая игра является од ним из наиболее действенных средств, так как поддерживает детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса.

Игра «Снежный ком».

Цель: развитие памяти.

Ход игры: называется тема, на которую предстоит подбирать существительные (прилагательные, глаголы и т.д.). 1-й игрок называет слово, 2-й повторяет это слово и называет своё, 3-й – повторяет слова 1-го и 2-го игроков и тоже добавляет слово. Кто не может назвать новое или забывает предыдущее – выбывает из игры. Соревнование проводится по рядам или вариантам.

2. Творческий диктант.

Творческие диктанты играют важную роль в формировании познавательных интересов школьников, затрагивают их личный опыт.

а) При изучении словарных слов помимо подбора однокоренных слов, детям предлагается составить три предложения с заданным словарным словом, желательно из жизни ребёнка.

б) Дается готовый текст. Перед каждым глаголом необходимо добавить частицу НЕ.

3. Сопоставление правил.

На большом количестве примеров дети учатся составлять правила в сопоставлении – т.е. проводят наблюдение на примерах, данных учителем, осуществляют классификацию слов и пытаются вывести правило, которое учитель впоследствии помогает сформулировать и оформить в виде таблицы [2].

Таблица по теме «Мягкость и твёрдость согласных звуков»

Мягкость согласных	Твёрдость согласных
1. Кит, лети, петля. Гласные я, ё, ю, и, е обозначают мягкость впереди стоящего согласного	1. Кусок, роза, рыба. Гласные а, о, у, ы, э обозначают твёрдость впереди стоящего согласного
2. День, пальчик. Мягкий знак в середине и на конце слова обозначает мягкость впереди стоящего согласного	3. Дуб, парта. Согласный на конце и в середине слова перед твёрдым согласным произносится твёрдо
4. Чан, щука, рой. Звуки [ч,], [щ,], [й,] всегда мягкие	2. Жара, шест, центр. Звуки [ж], [ш], [ц] всегда твёрдые

4. Составление плана по содержанию изученного материала.

Такой план основан на группировке материала и выделении его основных компонентов. Например, при изучении частей речи получается такой план-опора:

Часть речи...

Обозначает...

Отвечает...

Например,

По мере изучения материала добавляем новые пункты:

Имеет... (постоянные признаки)

Изменяется... (непостоянные признаки)

В предложении... (роль, член предложения)

5. Приём словесной наглядности.

Этот приём включает использование различных грамматических сказок, загадок, мнемотехники. Чаще применяется для случаев, которые необходимо запомнить, облегчает запоминание и увеличивает объём памяти за счёт выстраивания ассоциаций. Всякое запоминание (особенно механическое) будет лёгким и привлекательным для детей, если оно опирается на интересные, занимательные темы, ритмику, стихи и т.д.

Например, словарные слова легко запоминаются в картинках:



В сочетаниях: КОСТя пришёл в КОСТюме, а ПАвел в ПАльто.

Правила в стихах:

Перед корнем есть приставка,

Слитно пишется она,

И при помощи приставки

Образуются слова [1].

В заключение хочу сказать: для того чтобы при усвоении правил русского языка появился интерес к поисковой деятельности, а уровень усвоения существенно вырос, необходимо включать в работу приёмы, формы и методы развивающего обучения, учитывать психологические особенности учащихся и создавать атмосферу психологического комфорта и личностной

заинтересованности школьников, потому что их активная деятельность – залог успешного обучения на всех уровнях.

Список литературы:

1. Волина В.В. Учимся, играя. – М.: Новая школа, 1994.
2. Ванькова, Г.В. Правила русского языка в сопоставлении // Начальная школа. – 2009. – № 2.
3. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка. – М., 1985.
4. Тяжелова, М.Г. Приёмы развития личностной заинтересованности младших школьников в изучении русского языка // Начальная школа. – 2007. – № 11.

Сергейчева Н.А.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнекамск

Нужен ли персональный сайт современному учителю?

Авторский образовательный ресурс – следующая ступень развития педагога, возможность стать ближе к своим ученикам и еще один способ повысить мотивацию учащихся. Это не только инструмент для создания имиджа современного педагога: сайт помогает накапливать и хранить материалы, может стать эффективным средством рефлексии и корректировки собственной деятельности.

Чем полезен сайт для педагога?

Вот есть интерактивная доска, вот красивая презентация и прочие наглядные материалы, зачем учителю нужен еще и собственный сайт?

На сайте можно хранить материалы и открыть их для круглосуточного доступа для учеников. Через сайт можно проводить трансляции. Он может выступать в роли СМИ, как средство дистанционного образования, базы

данных для учебной и методической литературы и стать площадкой (форумом) для обсуждения важных вопросов.

Наверное, самая главная задача сайта – это знакомство с учителем, его **визитная карточка**. Информация об образовании, достижениях, грамотах и наградах. Не секрет, что, выбирая, куда отдать ребенка в 1 класс, родители, прежде всего, хотят выбрать учителя, с которым ребенок рука об руку будет идти целых 4 года.

Сайт – это удобный инструмент для размещения **новостей**. Когда будет родительское собрание? Каковы условия конкурса по математике? И множество других новостей размещается на сайте учителя.

Сайт учителя – это, пожалуй, единственный удобный способ поделиться с коллегами своими наработками. Это отличный **файлообменник**, где другие учителя могут подчерпнуть интересную для себя информацию.

Сайт учителя – это **отчет о его деятельности**, достижениях класса. Учитель встречается со всеми родителями всего 3-4 раза в год на общих родительских собраниях. Сайт же – это способ рассказать о своей работе здесь и сейчас.

Сайт учителя – это очень интересный ресурс, т.к. где как не на сайте учителя Вы увидите множество фотографий, творческих работ, отчетов об экскурсиях.

С чего же начинается сайт? Как и любой проект, с идеи. Нужно четко представлять, для какой цели создается сайт – чтобы поделиться мыслями и материалами? Чтобы перевести часть обучения в дистанционный формат? Чтобы продвигать себя в сети и находить новых учеников? Чтобы продавать авторские курсы и разработки? Исходя из этого, придумывается название, формируется структура сайта и решается вопрос, на какой платформе его размещать.

Следующий ключевой момент: «Где размещать сайт?» – зависит от количества ресурсов (времени и денег), которые могут быть потрачены на разработку сайта, и от знаний. Если хочется проще и подешевле, можно

использовать популярные конструкторы сайтов. Или же можно освоить один из вариантов CMS, купить домен и место на хостинге и сделать более профессиональный сайт.

Вывод из всего вышесказанного – сайт нужен каждому педагогу. И хотя ничто не может заменить живое общение с учениками, родителями и коллегами, сайт – это необходимый инструмент для каждого современного учителя.

Педагогическая деятельность сегодня предполагает обмен опытом с коллегами, для этого и создаёт учитель свой сайт. Учитель должен быть готов к творческой деятельности сам, чтобы помочь ребёнку раскрыть его творческий потенциал, для этого и создает учитель свой сайт. Школе, родителям, ученикам нужен успешный учитель, значит, он должен иметь высокие личностные качества: социальную ответственность, искренность, оптимизм, готовность соучаствовать, должен иметь индивидуальный стиль работы и, конечно, свой сайт.

Сидорова Л.Г.

*ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище МО РФ», пгт. Звёздный,
Пермский край*

Использование мультимедийного учебника в преподавании географии

В век компьютерных технологий компьютеризация набирает обороты, и нет уже ни одной области человеческой деятельности, где они не нашли бы свое применение. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Поэтому использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования.

О том, что компьютер способен оказать огромную, буквально неоценимую поддержку учителю и учащимся – и при подготовке к уроку, и на самом уроке, и при выполнении различных творческих работ, и в рамках внеклассной деятельности, – сказано и написано уже немало.

В проекте модернизации образования главная задача российской образовательной политики сформулирована как обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, и компьютеризация образовательного процесса – его необходимая составляющая [1, с. 17].

Географическая информация имеет существенную специфику и состоит она в том, что многие процессы, происходящие в природе: скрыты от глаз наблюдателя и происходят в динамике. Показать процессы в динамике, можно только используя видеоинформацию, материалы мультимедиа, Интернетресурсы.

Считаю, что одной из эффективных форм работы является интеграция современных педагогических технологий: модульной и ИКТ (мультимедиа учебников). Данный тандем стимулирует познавательный интерес к географии; создается условия для мотивации учащихся к самообучению, саморазвитию; развивает мышление и творческие способности обучающегося; формирует активную жизненную позицию в современном обществе, способную самореализоваться.

Электронные версии мультимедиа учебников не что иное, как новое слово в методической науке и практике обучения, рекомендованы Министерством Образования России и входят в Федеральный комплект учебников географии [2, с.10]. В своей профессиональной деятельности использую мультимедийные учебники фирмой 1 «С» 6 - 10 класс.

Цель – формирование коммуникативной и ИКТ компетенции обучающихся в процессе работы с модулем, разработанному по мультимедийному учебнику по географии для 7 класса «Наш дом - Земля. Материки, океаны, народы и страны».

Задачи, поставленные в процессе работы:

1. Разработать модуль (несколько уроков, объединенных одной темой

со структурированным содержанием материала по дедуктивному принципу) «Океаны».

2. Подобрать основные и дополнительные источники информации и дать инструменты для их использования.

3. Апробировать модуль на классах с более высоким уровнем подготовки и аналогично на классах с менее высоким уровнем.

4. Проанализировать полученные результаты и внести необходимые коррективы.

Диск 7-го класса разрабатывался на основе учебных материалов авторов Душиной И.В., Коринской В.А. и Щенева В.А. и включает темы: «Мир», «Материки», «Океаны», «Страны», а также разделы: «Тесты», «Практика», «Справочник», «Интернет». Диск содержит: текстовый учебный материал, дикторский текст, около 1500 слайдов, 25 видеороликов [3]. На диске представлены сведения о нашей планете, о строении и особенностях ее оболочек, о географической карте. Приведены мультимедиа описания отдельных стран мира, в том числе и стран нового зарубежья, размещено большое количество карт, слайдов, схем, рисунков. Для закрепления теоретических знаний по каждой теме на диске содержатся практические задания. Большинство практических заданий носит игровой характер, то есть пользователь в увлекательной форме должен принять то или иное решение. Тестовые задания предназначены для самопроверки, самоконтроля и оценки полученных знаний.

В модуль «Океаны» входит 5 уроков: «Тихий океан» (в данный урок включен теоретический мониторинг темы «Мировой океан – часть гидросферы», изученный обучающимися в 5-6 классе), «Атлантический океан», «Индийский океан», «Северный Ледовитый», урок-обобщения (ссылка на урок № 3 <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=3675>).

Почему работа по модулям с мультимедиа-учебником более эффективна:

1. Мультимедийный учебник позволяет «взять» знаниевую составляющую модуля, при этом отобразить важную информацию по

определенному алгоритму и применить этот же алгоритм на итоговом занятии; обеспечивает углубление изучения географии за счет использования материалов справочника, выход в Интернет (не только для получения нужной информации, но и для работы в режиме дистанционного обучения). Работа по модулю формирует информативную компетентность, так как обучающиеся самостоятельно находят информацию и работают с ней: отбирают главную информацию, дополнительную, интересные факты, то есть ранжируют ее по степени важности. Обучающиеся могут брать текстовую и внетекстовую информацию (графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео-, фото и т.д.) и понимать информацию, применяя смысловое чтение. Таким образом, формируются метапредметные компетенции.

2. Модуль предполагает мониторинг знаниевой составляющей через разделы "Тесты" и "Практика", включающие задания для проверки знаний и умений в разной форме, разного уровня сложности, с оценением результата. Они предполагают не только оценку выполненной работы компьютером, но и стимулирование обучающегося к дальнейшему развитию: разбор ошибок и повторение трудных моментов, вопросов.

3. Модуль формирует и личностные метапредметные компетенции. Он изучается в индивидуальном режиме, каждый может выбрать свой темп, учесть свои возможности и способности, доработать что-то после уроков, повторить, закрепить, скорректировать

4. Интерактивность предполагает фактическую возможность создания предельно индивидуализированных учебных комплексов, ориентированных на максимальную оптимизацию учебного процесса.

5. Работа с модулем мультимедийного учебника стимулирует учащегося к дальнейшему познанию материала посредством работы с другими ресурсами.

Таким образом, использование цифровых образовательных ресурсов:

- интересные графические решения и интуитивно ясный интерфейс программы обеспечивают простоту, удобство в "общении" и позволяют

учащимся получить удовольствие от знакомства с учебным материалом; расширяет возможности предъявления учебной информации, применение графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности; анимация позволяет смоделировать реальные ситуации, многие природные процессы и явления показаны в динамике;

- компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению за счет применения адекватного поощрения правильно выполненных заданий;

- ученику электронная версия поможет успешно выполнить домашнее задание, т.к. учебник можно использовать и дома, получить при желании больше географических знаний и практических умений; позволит повысить интенсивность обучения, подготовится к тематическим и итоговым зачетам по предмету;

- ЦОР вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности; увеличивают возможности постановки учебных задач и управления процессом их решения;

- качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом;

- компьютер способствует формированию рефлексии у обучающихся, направленную на развитие трёх важных качеств человека, необходимых в современных условиях: самостоятельность, предприимчивость и конкурентоспособность.

Результативность опыта использования цифровых образовательных ресурсов (на примере модуля мультимедийного учебника) на уроках географии, можно проследить по следующим фактам: повысился уровень обученности учащихся, о чем свидетельствуют итоги учебных периодов; возрос познавательный интерес к предмету, что подтверждает увеличение числа

учащихся, выбирающих географию для сдачи выпускного экзамена; вырос уровень сложности исследовательских работ учащихся по предмету

Список литературы:

1. Баринов А.С., Суслов В.Г., Шейнис А.И. Компьютерные технологии в школьной географии. – М.: Издательский дом «Генжер», 2004. – 80 с.
2. Ильинский А.М. Использование информационных технологий на уроках географии. – М.: Родная Школа, 2004.

Симонова Н.В.

ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука»

Инновации в образовании

Принято считать, что развитие в любой сфере и области должны быть направлены на улучшение, совершенствование, углубление познаний и умений. Процесс воспитания и обучения от ребёнка до взрослого гражданина, занимает важную роль в современной науке. Этот процесс может быть нужным и полезным, только если он действительно способен выполнять возложенную на него функцию в системе образования. Формирование первых навыков к возможности обучения дети получают в дошкольных учреждениях, затем их «принимают под своё крыло» школы. Цепочка известна и постоянна уже долгое время. Однако, передавать учащимся знания, умения, навыки, формировать личности, воспитывать гражданственность привычными методами становится недостаточно. Дошкольное образование, которое должно обеспечивать детей элементарными знаниями, не приравнивается к первой ступени школьного образования. Дальнейшее обучение в школах даёт возможность получить аттестат о получении общего среднего образования. И окончание 10,11 классов, лицеев или гимназий завершается получением диплома о среднем образовании.

Изменения в технологиях образования становятся неизбежными и жизненно необходимыми. В помощь приходят инновационные технологии, которые позволяют ускорить и усовершенствовать процесс воспитания и обучения, являющиеся руководством для реализации целей, поставленных образовательным учреждением. Для успешного внедрения в эту переходящую, ступенчатую систему важно правильно начать учебно-воспитательный путь. Для этого, прежде всего, нужно правильно выбрать дошкольное заведение. Многие из них берут на себя функции начального образования, воспитания и даже здравоохранения. При этом действующие стандарты могли бы привести к решению общих задач, решение которых помогло бы сделать эффективнее работу дошкольных учреждений и школ в подготовке и ориентировании выпускников для дальнейшего приобретения навыков и знаний, а также воспитательном процессе гражданина.

Скорость появления инноваций во всех областях жизни значительно опережает скорость осваивания и внедрения их в системе образования и воспитания. Отставание может крыться в простой причине финансовых возможностей бюджета образовательного учреждения.

Распространённая профессия бухгалтера требует расширенных знаний не только бухгалтерского учёта, но и информационных технологий. Для освоения профессионально- необходимого владения компьютерными программами, обучающийся должен владеть и гибко применять возможности персонального компьютера. Инновации в этой области позволяют не только вести учет, своевременную отчётность и контроль за производством бухгалтерам и экономистам, но и обучаться, и повышать свою квалификацию дистанционно. Объём информации подаваемый в процессе обучения значительно вырастает с применением электронных средств (ИКТ). Инновации в образовании подразумевают систему, состоящую из нескольких компонентов: целей обучения; содержания образования; мотивации и средств преподавания; участников процесса (студентов, преподавателей); результатов деятельности. Приоритетной задачей инновационного образования становится освоение

аналитического мышления, саморазвитие, самосовершенствование. Это может позволить обучаться дистанционно, что сэкономит время и средства студента. Преподаватель при этом может руководить процессом обучения и давать оценку результатам усвоения материала, а также применению на практике теоретических навыков. Возможна трансляция лекций, бесед и консультаций через «Скайп». У жителей отдалённых сёл и деревень это очень реальная возможность получить диплом о среднем или высшем образовании. Эта же система поможет провести семинары и обеспечить участие в них партнёров удалённых областей.

В Российской Федерации применение инновационных технологий не имеет широкого применения. Развитие ИКТ тормозит недостаточность средств, а также технические факторы, к примеру, отсутствие стабильного интернета, методических рекомендаций для выполнения практических работ, недостаточная квалификация преподавателей в области ИКТ и недостаточное внимание руководства к применению инновационных технологий.

Для решения этих проблем нужно проводить переподготовку преподавателей, используя инновационные технологии, проводить семинары, видеоконференции и просветительскую работу среди студентов и преподавателей; налаживать и укреплять сотрудничество с предприятиями и научными учреждениями, изучать и применять опыт зарубежных партнёров; создавать совместные программы применения ИКТ учебных учреждений и предприятий.

Ситдыкова К.К.

ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука»

Использование проблемно-поисковые задания при изучении химии

По мнению С. Соловейчика, есть три силы, заставляющие студентов учиться: послушание, увлечение и цель. Послушание подталкивает, цель манит, а увлечение движет. Если дети равнодушны к предмету, учеба становится

тяжелой повинностью. Поэтому не случайно каждый учитель в процессе своей деятельности стремится решить вопросы: как учить с увлечением, как сделать радостным и творческим процесс познания?

Один из способов решения этого вопроса - организация на уроке проблемно - поисковой деятельности студента. Эта деятельность по сравнению с другими имеет ряд преимуществ: усиливает познавательный интерес студента; способствует получению более глубоких знаний и показывает их прикладную направленность; развивает умение творчески мыслить.

Любому виду деятельности необходимо обучать, поэтому нельзя предложить задание проблемно-поискового характера и сразу потребовать от учащихся его решения. Сначала нужно научить выявлять проблему. Это может происходить двумя способами: преподаватель ставит проблему с помощью вопросов, или студент, сталкиваясь с трудностью, формулирует для себя задачу, которую нужно решить, чтобы двигаться дальше. Например, при изучении темы "Углеводы" можно задать такой проблемный вопрос: почему хлеб, если его долго жевать, приобретает сладкий вкус? Или при демонстрации эксперимента по сравнению свойств глюкозы и фруктозы учащиеся сталкиваются с проблемой: глюкоза реагирует с гидроксидом меди (II), а фруктоза - нет. Почему?

В жизни проблемы есть всегда, а в учебной деятельности их иногда приходится моделировать. Простой способ научиться ставить проблему самому и научить студента видеть ее - ознакомиться с любым связным текстом и найти в нем какие-нибудь противоречия. Например, в газете "Единство" от 17.05.2011 г. была опубликована, заметка: "Жвачка без сахара":

"Сахарозаменитель ксилитол, получаемый из березы и известный у нас как ксилит, содержится во многих фруктах, в скорлупе миндаля. Финские и американские врачи провели исследования большого количества детей в одном из государств Центральной Америки, продолжавшиеся более трех лет. Преподаватели давали детям жвачку с ксилитом. Чем дольше ее держишь во рту, тем лучше для зубов. Уменьшается вредный налет на зубах, во рту

восстанавливается нормальное кислотно-щелочное равновесие. Ксилитол усиливает механизмы иммунной защиты полости рта. В итоге уменьшается количество стрептококков, способствующих появлению кариеса, в слюне возрастает содержание кальция".

Прочитав заметку, на первый взгляд все кажется прекрасным: жуй жвачку с ксилитом - сохранишь здоровые зубы. Но студенты знают из биологии и органической химии, что если жевать резинку в перерывах между едой, то желудок работает вхолостую и переваривает собственные стенки. Кроме того, есть жевательная резинка, которая содержит бутадиен-стирольный каучук, не разрешенный к применению в пищевых продуктах.

Постепенно вырисовывается проблема: как же быть? И далее вместе с преподавателем студенты пробуют решить ее, выработав следующие рекомендации: жевать резинку необходимо только после еды; быть внимательным к экспертизе данного продукта, не употреблять; вредных для здоровья жевательных резинок, как Power, Transformers, Turbo.

Приведу еще несколько примеров проблемных вопросов, которые можно решить, опираясь на знания, получаемые в курсе химии.

1. При приготовлении пищи в кухне возникает специфический запах альдегида акролеина. Составьте структурную формулу вещества, если известно, что его молекулярная формула C_3H_4O и альдегид является непредельным. Как избавиться от этого запаха?

2. Какие способы улавливания и практического применения "лисыих хвостов" вы можете предложить?

3. Одна из проблем современных мегаполисов - утилизация бытового мусора. Многие гектары земли заняты городскими свалками, и с каждым годом их площадь увеличивается. Но с точки зрения химика мусор - это ценное химическое сырье, из которого можно производить различные продукты. Подумайте над этой заманчивой идеей и предложите свой проект комплексного использования бытовых отходов. При разработке проекта используйте следующие данные: масса бытовых отходов нашего города составляет 2000 т. в

сутки; в отходах содержится до 40% полиэтилена, полипропилена и резины; до 50% бумаги, картона и отходов переработки древесины; 8-9% различных пищевых отходов. В проекте нужно осветить: суть проблемы; общую идею решения; химическое и инженерное решение; экономические расчеты; актуальность проблемы; новизну проекта; проанализировать недостатки проекта и нерешенные вопросы.

4. Вы - руководитель проблемной лаборатории по переработке жиров. Как можно решить проблему превращения жидких жиров в твердые? Какое экономически выгодное для Сибири сырье можно использовать?

5. Казанской фабрике "Милена" нужна большая партия глицерина для смягчения кожи зимних сапог. Предложите способы получения глицерина. Выберите и обоснуйте самый экономически выгодный из них.

6. Вы - мастер смены на заводе синтетического каучука. На завод на производственную экскурсию пришли учащиеся средней школы. Организуйте проведение экскурсии.

7. Разработайте проект технологической установки для производства синтетического ацетатного шелка, используя в качестве исходного сырья метан. Ваше производство должно полностью удовлетворить потребности района в этом виде тканей. Каждый год магазины района продают населению 7000 м шелковой ткани.

Проблемно-поисковые задания могут быть дифференцированными и иметь три уровня сложности. Программа А оценивается на "5", рассчитана на сильного студента, который может найти выход из нестандартной ситуации, реализуя свой творческий потенциал. Программа оценивается на "4", рассчитана на среднестудента, включает элементы творчества. Программа С оценивается на "3", рассчитана на слабого студента, основана на репродукции пройденного материала. Но каждый студент вправе самостоятельно оценить свои силы и выбрать любую из предложенных программ.

Вот пример заданий по теме "Спирты" (1 курс).

Программа А

1. Шестиатомный спирт сорбит применяется для лечения сахарного диабета. Получите его из карбоната магния (вспомните из неорганической химии разложение карбонатов при нагревании и из биологии процесс фотосинтеза).

2. Предложите метод получения диэтилового эфира из попутного газа.

Программа В

1. Глицерин применяется для изготовления мазей, смягчающих кожу. Предложите метод его получения из трихлорпропана.

2. Трибромэтанол CBr_3CH_2OH - средство для наркоза. Предложите метод его получения.

Программа С

1. Предложите метод получения этилового спирта из этилена. Как этиловый спирт применяют в медицине?

2. Нитроглицерин - сосудорасширяющее средство при сердечных заболеваниях. Как получить это вещество из глицерина?

Организация проблемно-поисковой деятельности требует работы с дополнительной учебной и научно-популярной литературой, различными справочниками, помогает отрабатывать умения выделения в тексте главного и второстепенного, составления плана, выявления проблемы, стимулирует развитие творческих способностей студента. Это делает уроки более познавательными, эмоционально насыщенными и практически значимыми.

Скрынникова О.Н.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Хореографический спектакль как форма повышения уровня коллективных и индивидуальных достижений учащихся хореографической студии «Терпсихора»

Часто перед преподавателями хореографических коллективов встает вопрос, как организовать учебно-воспитательный процесс, нацеленный на включение всех учащихся в творческий процесс, не конкурируя между собой, а

взаимодействуя? Какие методы и формы работы помогут повысить уровень коллективных и индивидуальных достижений учащихся. Что поможет ориентироваться на личностные интересы, потребности, способности детей?

Преподаватели и учащиеся хореографической студии «Терпсихора» уже много лет с успехом ведут работу над проектированием и созданием детского хореографического спектакля.

Как показывает практика, включенность всех учащихся студии в деятельностный процесс положительным образом влияет на такие факторы как: эффективность усвоения основной образовательной программы, повышение результативности занятий, расширение возможности ориентации в других предметных областях, формирование и повышение адекватной самооценки, активизация потребности в творческих достижениях, что является существенным мотивационным фактором стремления к успеху. Таким образом, создание условий, удовлетворяющих потребностям учащихся и их родителей, являются актуальными и значимыми для формирования личностных результатов участников студии.

Работа над созданием спектакля ведется на основании пункта 1.2. федеральных государственных требований, где ключевыми задачами являются: приобретение знаний, умений навыков и опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями; выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, сохранение здоровья учащихся.

Перед педагогом и учащимися разворачивается сфера возможностей в виде создания содержательных пространств: образовательного, творческого, созидательного, игрового. Педагог, ориентируясь на интересы учащихся, выступает как связующее звено в решении триединой задачи: обучение, умственное развитие, воспитание. Именно, благодаря метапредметным и предметным результатам освоения программы «Хореографический спектакль», личностные результаты учащихся выдвигаются на передний план. Полученные

знания превращаются в глубоко личный духовный багаж и становятся движущей силой формирования личностных ценностно-смысловых ориентировок и установок, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, универсальных учебных действий. Знакомство с лучшими мировыми образцами балетного, музыкального и театрального искусства формируют и развивают мировоззрение, художественное мышление, интерес к творческой деятельности.

Работу над созданием спектакля можно рассматривать так же и с точки зрения психофизиологии. Влияние на индивидуальность ребенка идет через большое количество связей и отношений, складывающихся из разнообразной деятельности. Так в книге Н.А.Бернштейна «Биомеханика и физиология движений» говорится о физиологии двигательной функции, и ее влияние на психическую жизнедеятельность человека.

За время работы над проектом педагогами студии была составлена проект-программа «Хореографический спектакль», разработаны методические пособия, рекомендации по применению новых технологий, изданы статьи, проведены семинары и мастер-классы по обобщению опыта.

Новые условия, поставленные перед учащимися, дали возможность стать не только исполнителями, но и быть партнерами, участвовать в проектной деятельности. А это - разработка сюжета и сюжетной линии, сочинение и написание сценария, подбор музыкального материала и хореографической лексики, создание костюмов, грима, декораций, выполнение творческих работ. Согласно программным требованиям занятия и репетиции ведутся как коллективно, так и индивидуально. Несомненными лидерами стали не стандартные виды деятельности, на которых применяются различные современные образовательные технологии: технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, исследовательские методы, метод проектов.

В процессе обучения большое внимание уделяется не только развитию природных данных, но и ведется работа над снятием психологических и мышечных зажимов, на выработку навыков взаимодействия с партнером, на

формирование адекватной самооценки. Включенность ребенка в творческий процесс ведет к положительным психологическим изменениям в поведении. Это и уверенность в своих действиях, и уважительное отношение к сверстникам, а также доверительное к педагогу.

Формы организации учебной деятельности тоже разнообразны. Это - видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях с последующим анализом и сравнением своей деятельности. Для родителей проводятся консультации, тематические родительские собрания, отчетные концерты.

В ходе деятельности был отработан методический механизм - контрольно-диагностическая карта успешности, которая позволяет анализировать и диагностировать результаты роста достижений как каждого ребенка в отдельности, так и всего коллектива.

Проведенные исследования (педагогического наблюдения, анкетирования, тестирования) показали, что интерес учащихся студии направлен на необходимость дальнейшего участия в работе над созданием проекта. А желание достижения более высокого уровня исполнительского мастерства раскрыл такие стороны интересов и потребностей учащихся студии как:

- активизация познавательных процессов;
- конкретизация целей и операций деятельности;
- расширение и углубление знаний, развитие практических навыков и умений;
- эмоциональное удовлетворение, побуждающее к дальнейшему занятию соответствующей деятельности.

Результатом деятельности педагога и учащихся студии «Терпсихора» стало создание хореографических спектаклей «Дюймовочка», «Новый проект Леди диджей», «Подводное царство», которые с успехом демонстрируются на сценических площадках города.

Неоднократно коллектив участвовал в конкурсах и фестивалях хореографического искусства: 2013 год – Гран - При международного фестиваля -

конкурса детского и юношеского творчества «Страна магнолий» город Сочи; 2014 год – Лауреат I степени международного фестиваля - конкурса музыкально-художественного творчества «В гостях у сказки» город Великий Устюг; 2016 год – Лауреат I степени III международного конкурса - фестиваля «Страна души» Республика Абхазия; 2017 год – Лауреат II степени в республиканском конкурсе сценического искусства «Театр как театр».

Талипова Л.Р.

*МБОУ «Джалильская средняя общеобразовательная школа №2»
Сармановского района РТ*

Развитие мыслительной деятельности учащихся

Мною был создан элективный курс для 9 класса «Путешествие химических элементов». Данная программа полностью согласуется с основным курсом химии 9 класса. Доступность элективного курса дает возможность учащимся оценить свой потенциал и создать положительную мотивацию обучения. Этот курс помогает школьникам систематизировать полученные на уроках знания, имеет практическую направленность и тесно связан с применением химических знаний в быту. В программу включены демонстрационные опыты, проводимые учителем, и практические, лабораторные работы, выполняемые учащимися. При выборе опытов учитывались педагогические требования – опыт должен быть наглядным, убедительным и безопасным, заинтересовать тем, чему он учит. После краткого введения, где повторяются основные закономерности изменения свойств элементов в периодической системе, знакомства с распространенностью химических элементов, начинается изучение свойств химических элементов и их соединений. При изучении элементов и их соединений рассматриваются, в основном, вопросы, не включенные в программу основного курса. Кроме того, предусматривается краткое знакомство с другими элементами периодической системы. Тем самым

глубже просматривается зависимость свойств элементов и их соединений от строения.

Курсы по выбору в 9-х классах организуются в целях предпрофильной подготовки. Программа курса рассчитана на 17 учебных часов. Данный курс ориентационный, что помогает обучающемуся в его профильном (профессиональном) и социальном самоопределении, позволяют оценить собственные способности, склонности и интересы и соотнести их с реальными потребностями национального, регионального и местного рынка труда. Эти курсы должны помочь выстроить проект своей профессиональной карьеры, освоить технологию выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

При проведении занятий используются следующие формы:

- лекции с демонстрацией опытов, наглядных пособий и др.;
- беседы с учащимися, включающие лабораторные опыты;
- семинарские занятия;
- заслушивание докладов учащихся;
- защита рефератов и другие.

Завершается изучение курса выполнением тестовой работы.

Цель курса:

способствовать интеллектуальному развитию учащихся, развитию их логического мышления для постановки и решения практических проблем и выявления значения химии в современной жизни.

Задачи курса:

- научить школьников планировать эксперимент, выдвигать гипотезы о способах решения экспериментальных задач;
- сформировать умения формулировать индуктивные и дедуктивные умозаключения и выводы, обсуждать содержание экспериментальных заданий и полученные в процессе экспериментирования результаты;
- научить осуществлять само- и взаимоконтроль;
- развить творческие способности личности ученика;

- подготовить учащихся к самостоятельному выбору профильного обучения на старшей ступени школьного образования, а также специализации вузовского образования;

- продолжать формировать положительное отношение учащихся к химическим задачам, представление о необходимости умения их решать, как в узком смысле обучения (для написания самостоятельных и контрольных работ), так и в широком смысле (для реальной жизни: в быту, для производства, науки);

- иллюстрировать теорию, моделировать процессы, происходящие в природе на практических занятиях, показывать практическую значимость некоторых веществ.

Элективный курс “Путешествие химических элементов” реализуется с использованием современных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, группового обучения, а также урочных технологий – игровых и компьютерных (мультимедийных).

Эффективность моих методических разработок доказываются также наличием сертификата, диплома, благодарственного письма, свидетельства об успехах в подготовке учащихся к научно-творческой деятельности.

Многолетний опыт работы позволяет сделать вывод, что моя систематическая работа, направленная на развитие мыслительной деятельности учащихся, обязательно принесет свои плоды. И в данной работе важны все составляющие: последовательность изложения материала, строго продуманная система развивающих заданий, организация самостоятельной деятельности учащихся с учебником, выполнение практических работ и т.д. Для повышения мотивации изучения химии и привития интереса и любви к предмету организую поисковую, исследовательскую работу, формирую устойчивый интерес к учебному предмету и учению в целом через систему внеклассной работы, индивидуальные занятия, элективные курсы, что оказывается наличием сертификата, диплома, благодарственного письма,

свидетельства об успехах в подготовке учащихся к научно-творческой деятельности

**Талышева И.А.,
Асхадуллина Н.Н.**
Елабужский институт КФУ

Подготовка будущего учителя к оцениванию эффективности образовательных результатов обучающихся в условиях организации сетевого взаимодействия вуза и школы

Проблеме оценивания учебной деятельности отводится значительное место в современном образовании как фактору, способствующему развитию обучающихся как самостоятельных субъектов педагогического взаимодействия и формированию у них адекватной самооценки и уровня притязаний. Оценочный компонент рассматривается как неотъемлемая составляющая образовательного процесса, оказывающий воздействие на развитие интеллектуальной и мотивационной сфер обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения устанавливает требования комплексного подхода к оцениванию результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, позволяющего вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов учебной деятельности, и направленного на выявление динамики индивидуальных достижений обучающихся.

В рамках образовательного модуля «Конструирование и реализация образовательных процессов» была разработана методика оценивания эффективности учебной деятельности обучающихся основной школы с целью повышения эффективности профессиональной подготовки будущего учителя к реализации образовательных процессов. Данная методика предлагается для

организации курсов повышения квалификации учителей общеобразовательных школ.

Объектом данного исследования выступает целенаправленное формирование у учителя способности к адекватному оцениванию учебной деятельности обучающихся в соответствии с нормативными требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Предметом исследования является разработка методики оценивания учебной деятельности обучающихся как комплексного инструментария определения воздействия трехсторонней оценки (триада «учитель-родители-обучающиеся») на эффективность учебной деятельности школьника.

Целью данной методики является усиление практико-ориентированной подготовки учителя к формированию готовности оценивания результатов учебной деятельности школьников в соответствии с нормативными требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к освоению образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных).

Методологию исследования составили теории деятельности, учебной деятельности, проблемного обучения, конструктивизма, концепции формирования личности, активизации учебной деятельности, развития универсальных учебных действий, многоуровневого подхода в обучении. Теоретическим основанием разработки методики оценивания учебной деятельности обучающихся является общепсихологическая модель деятельности.

Все выше перечисленное определило структуру и содержание методики оценивания учебной деятельности обучающихся (мотивы, цели, средства, контроль-рефлексия и корректировка результатов учебной деятельности) и позволило раскрыть логику подготовки учителя к оцениванию эффективности учебной деятельности обучающихся.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, анализ, синтез, обобщение теоретических положений и концепций

активизации учебной деятельности, анкетирование обучающихся, их родителей и учителей, работающих в данном классе, SWOT анализ полученных данных анкетирования.

Результатами данной работы является система подготовки учителя к оцениванию эффективности учебной деятельности. Разработан комплексный диагностический инструментарий оценки эффективности учебной деятельности обучающихся. Проведен отбор взаимно дополняющих друг друга методов и форм анализа эффективности воздействия данной методики на согласованность действий учителей, родителей и обучающихся в системе оценки достижения планируемых результатов учебной деятельности школьников. Выявлены компоненты контрольно-оценочной деятельности учителя: формирование мотивов учебной деятельности, постановка целей учебной деятельности, выбор средств (приемов и способов) организации учебной деятельности, контроль-рефлексия результатов учебной деятельности, корректировка учебной деятельности, направленные на обеспечение комплексного подхода к оценке личностных, метапредметных и предметных компетенций обучающихся в процессе освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Установлено, что без оценки образовательных результатов, обучающихся не представляется возможным определять эффективность инновационных процессов в образовании. В условиях реализации Государственной программы РФ «Развитие образования» на период 2013-2020 годы процесс педагогических инноваций требует пересмотра всей системы оценивания учебных достижений обучающихся. Необходимость «обеспечения высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики» [1, с. 3] ориентирует деятельность образовательных организаций, включая организации высшего образования, на модернизацию образовательных программ на основе компетентностного и деятельностного подходов, определяющих выбор новых эффективных средств оценивания.

Профессиональный стандарт педагога определяет трудовые действия учителя в объективной оценке знаний обучающихся [2]. Поэтому перед преподавателями педагогических вузов стоит задача организации сетевого взаимодействия со школой. Установление такого взаимодействия позволит сформировать у студентов направления подготовки «Педагогическое образование» трудовые действия, ориентированные на использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. Одним из наиболее важных трудовых действий, с учетом сказанного, является оценивание эффективности инновационной образовательной деятельности.

Таким образом, применение данной методики будет способствовать усилению практико-ориентированной подготовки будущего учителя к оцениванию эффективности учебной деятельности обучающихся.

Список литературы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]. Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года №295. URL: <http://cdnimg.rg.ru/pril/95/79/95/295.pdf> (дата обращения: 04.05.2015).

2. Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) – приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г.

Тарасова М. Н.

ГАПОУ «Набережночелнинский политехнический колледж»

Различные виды деятельности при воспитании толерантности на уроках математики

Важным достижением гуманистической культуры XXI века стало развитие идеи мира между народами, разработка философии диалога культур.

Эти ценности приобретают все большую практическую значимость в новом столетии. В этом видится растущее понимание человечеством конструктивной роли таких норм, как уважение к образу жизни и обычаям других народов, многообразию форм культурной жизни. Очевидна консолидирующая роль таких идей как идея равноправности цивилизаций, взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой культуры.

Сегодня обществу требуются люди, обладающие высоким уровнем социокультурной компетенции, с развитым чувством эмпатии и толерантности, владеющих навыками межкультурной коммуникации.

Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпимость) — качество, характеризующее отношение к другому человеку как к равнодостоинной личности и выражающееся в сознательном подавлении чувства неприятия, вызванного всем тем, что воспринимается в другом как чужое (внешность, манера речи, вкусы, образ жизни, убеждения и т. п.). Толерантность предполагает настроенность на понимание и диалог с другим, признание и уважение его права на отличие.

В условиях многообразия культур и растущего числа контактов актуальной является проблема целенаправленного воспитания толерантности. Основным образовательным принципом служит принцип диалога, который позволяет соединять в мышлении и деятельности людей различные, не сводимые друг к другу культуры, формы деятельности, ценностные ориентации и формы поведения. Одной из целей подобного образования является создание условий для интеграции в культуру других народов (обмены) и формирования умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями других культур (молодежная восьмерка, европарламент).

Воспитание подрастающего поколения в духе мира и культурного согласия становится одной из важнейших задач системы образования, которая призвана способствовать формированию свободной личности, способной существовать в современной поликультурной среде, осознающей свою

культурную идентичность, но обладающей умениями мирного сосуществования с людьми других культур.

Построение прочного будущего через систему образования возможно только при активном использовании в построении образовательного процесса принципов межкультурного взаимодействия.

Межкультурная коммуникация — это сложный многогранный процесс взаимопроникновения, взаимодействия культур. Овладение студентами ценностями родной культуры позволяет более точно, глубоко и всесторонне воспринимать иные культуры. Изучение иной, а вместе с ней и своей культуры должно быть критическим, но критическим в смысле различительного, не оценочного сравнения. Нельзя судить иные культуры, если в них не нарушаются фундаментальные права человека. То есть, во главе угла должна стоять концепция равноценности культур.

Качество обучения во многом зависит от умения преподавателя подобрать материал. Познание чужой культуры состоит в поиске различий между образцами своей и чужой культуры и осознание этой культуры. Тексты задач различных стран мира занимают большое место в процессе обучения математики. Содержание таких текстов должно быть значимым для обучающихся, иметь для них новизну.

В своей профессиональной деятельности я практикую решение математических задач разных стран мира, а также материал связанный с историей математики, включающий аспекты развития математики разных национальностей, разнообразные формы организации учебной деятельности: групповая, парная и индивидуальная работа, а также использую деятельностный подход при организации учебно-воспитательного процесса, основная суть которого заключается в опоре на активность, сознательность и самостоятельность обучающихся; обеспечении субъективной свободы в выборе деятельности и ее компонентов. В рамках данного подхода я применяю проведение учебных и игровых занятий, предусматривающих использование интерактивных методов – ролевых игр, дискуссий. Важно, чтобы при любой

организации коммуникативной деятельности создавался оптимальный психологический климат для достижения познавательной цели, с одной стороны, а с другой, чтобы в ходе выполнения задания прослеживалась определенная культура общения, способы общения и оказание взаимопомощи. Этим способам совместной деятельности необходимо обучать студентов. Для формирования толерантной личности студента важным является овладение поведением во время разговора.

Таким образом, во время коллективной познавательной деятельности студентов достигается:

- осознание цели деятельности, требующей объединения усилий всех членов студенческой группы;

- установление между членами группы отношений взаимной ответственности и зависимости в процессе деятельности;

- контроль обучающимися за выполнением работы, т.е. рефлексией – анализом деятельности, позволяющим понять, как оценить результаты индивидуального и группового участия в ней;

- общение, в ходе которого студенты приобретают умения задавать вопросы, слушать своих оппонентов, анализировать и интерпретировать услышанное, организовать дискуссию;

- взаимодействие, благодаря которому студенты начинают осознавать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого члена учебной группы.

Необходимость формирования толерантности возникает с самых первых дней обучения, поскольку студенты, поступившие на учебу, приходят из разных социальных групп, с разным жизненным опытом. Начиная с первого курса, важно обучать студентов критически относиться к своим взглядам, принимать других как значимых и ценных и быть толерантными к ним. Это способствует развитию сотрудничества и гармонизации отношений в студенческой группе, что в итоге делает процесс обучения более плодотворным.

Список литературы:

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. - М., 1996
2. Ушева Т.Ф. Формирование и мониторинг рефлексивных умений учащихся: Методическое пособие. – Красноярск, 2007. – 88 с.
3. Хуторской А.В. Деятельность как содержание образования // Народное образование. – 2003. – № 8 – С. 107-114.
4. Яценко, Ю.С. Модель воспитания толерантности студентов в процессе межкультурной коммуникации // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – Ростов н/Д: ПИ ЮФУ, 2008.

Титова С.С.

ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище МО РФ»

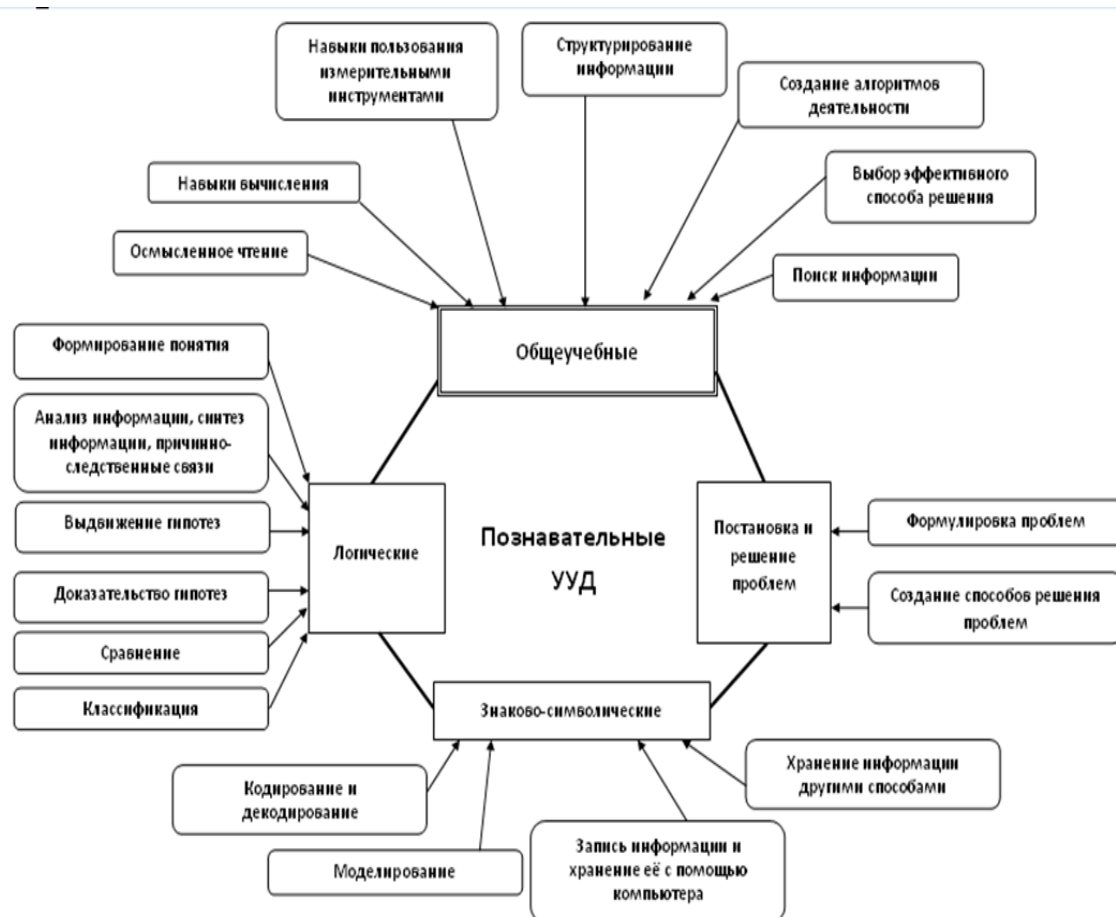
Технология проблемного диалога на уроках русского языка и литературы как средство повышения познавательной активности обучающихся

Традиционный подход к образовательному процессу, ориентированный на формирование комплекса знаний, умений и навыков, уступает место компетентностному подходу. Сегодня главная задача, которую ставит перед учителем государство,- это обучение и воспитание успешного молодого человека, который умеет организовать свою жизнь, быстро менять планы в связи с условиями жизни, анализировать результаты деятельности и готовый творить.

Степень раскрытия творческих способностей, умение работать с информацией, коммуникативные компетенции, общеучебные умения напрямую зависят от выбора системы работы, которую выстраивает учитель на уроке и во внеурочной деятельности. На мой взгляд, основной (но не единственной) в этой системе является технология проблемного диалога.

За годы педагогической деятельности сложилась своя система работы по формированию и развитию познавательной активности обучающихся.

Поэтому перед собой, как педагогом, определила следующие цели: адаптировать методы и приёмы технологии проблемного диалога в преподавании русского языка и литературы, а также начать разработку системы заданий, которые помогли бы формировать у обучающихся познавательные универсальные учебные действия:



Технология проблемного диалога относится к ведущим современным технологиям личностно-ориентированного образования. Разработана эта технология на основе многолетних отечественных исследований в двух самостоятельных областях:

- проблемном обучении (И.А. Ильницкая, В.Т. Кудрявцев, М.И. Махмутов и др.)

- психологии творчества (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Т. Шумилин и др.).

Это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний обучающимися посредством диалога с учителем. Данная технология является

результативной и здоровьесберегающей, поскольку обеспечивает высокое качество знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей.

В самом определении «проблемно-диалогическое» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск её решения.

Слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного диалога.

Диалог – это не только форма, но и способ отношений. Он позволяет быть услышанным; в нём главное не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы. В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, взаимопонимание, сотворчество.

Цель: научить учащихся самостоятельно решать проблемы.

Средство: открывать знание вместе с детьми.

Традиционный урок	Проблемно-диалогический урок
1. Тема: «Сегодня на уроке мы будем изучать...»	1. Постановка проблемы: «С одной стороны..., но с другой стороны...», «Что удивляет? В чем затруднение? ...», «Какой возникает вопрос? Что надо узнать?.....»
2. Объяснение учителя: «Итак, слушайте внимательно...»	2. Поиск и нахождение решения: «Определите сами...», «Сделайте вывод...», «Как мы можем ответить на наш вопрос?....»
3. Заучивание материала: «Выучи...», «Перескажи...», «Повтори...»	3. Создание продукта: «Придумай схему...», «Зашифруй правило...».

Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения.

Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования.

Поиск решения – этап формулирования нового знания.

Существуют три основных метода постановки учебной проблемы: побуждающий от проблемной ситуации диалог; подводящий к теме диалог; сообщение темы с мотивирующим приёмом.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Данный метод постановки учебной проблемы является наиболее сложным, поскольку требует последовательного осуществления четырёх педагогических действий:

- 1) создания проблемной ситуации;
- 2) побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- 3) побуждение к формулированию учебной проблемы;
- 4) принятие предполагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Создать проблемную ситуацию – значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у школьников эмоциональную реакцию удивления или затруднения.

Подводящий к теме диалог

Данный метод постановки учебной проблемы проще, чем предыдущий, так как не требует создания проблемной ситуации. Подводящий диалог представляет собой систему (логическую цепочку) посильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока.

Сообщение темы с мотивирующим приёмом

Это наиболее простой метод постановки учебной проблемы. Он состоит в том, что учитель сам сообщает тему урока, но вызывает к ней интерес класса применением одного из двух мотивирующих приёмов. Я часто использую приём «яркое пятно», который заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. В качестве «яркого пятна могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, демонстрация непонятных явлений с помощью эксперимента или наглядности.

Таким образом, эти три основных метода постановки учебной проблемы: побуждающий от проблемной ситуации диалог; подводящий к теме диалог; сообщение темы с мотивирующим приёмом - обеспечивают мотивацию учеников к изучению нового материала.

Иначе говоря, на уроках я сначала посредством диалога помогаю обучающимся сформулировать тему или вопрос для исследования, тем самым вызывая у них интерес. А затем в диалоге же организую открытие знания ученикам, добиваясь подлинного понимания материала, ибо нельзя не понимать то, что ты открыл сам.

Диалоговый урок не получится, если присутствуют факторы, тормозящие диалог:

- категоричность преподавателя, нетерпимость к другому мнению;
- отсутствие внимания преподавателя к обучающемуся;
- закрытые вопросы, которые предполагают односложные ответы или вопросы, на которые можно и не отвечать;
- неумение преподавателя быть хорошим слушателем.

Таким образом, проблемно-диалогическое обучение является одной из самых эффективных технологий, позволяющей реализовать системно-деятельностный подход в обучении и воспитании. При этом имеется возможность повышения этой эффективности при условии сочетания данной

технологии с другими технологиями и методами. Я использую проблемно-диалогическое обучение в сочетании с дифференцированным и индивидуальным подходом к обучению. Благодаря проблемному диалогу на уроке русского языка и литературы нет пассивных, все думают и выражают свои мысли. Диалог приводит к интенсивному развитию речи. Решение одной и той же задачи разными группами детей позволяет сопоставлять и критически оценивать работу, рождает взаимный интерес к работе друг друга. Технология проблемно-диалогического обучения становится сегодня приоритетным принципом образовательного процесса.

Тябина Н.А.

МБОУ «Гимназия №75» г. Казань

Реализация технологии деятельностного метода

Сегодня мы переживаем изменения во всех сферах жизни, которые не могли не затронуть и образовательную сферу. Пришло осознание того, что детей надо учить по-новому, что проверенные веками методы обучения и воспитания не позволяют в достаточной степени обеспечить успешную адаптацию выпускников к жизни в современном обществе. Структура технологии наглядно-демонстрационного обучения, в котором ученик учится точно выполнять предписания учителя. А учиться, то есть «учить - себя» - значит, самому давать себе предписания! Этому-то как раз наш ученик и не учится. И значит, он не учится учиться. Включение учащихся в деятельность - не заложено в технологию наглядно-демонстрационного обучения, на котором строится сегодня обучение в "традиционной" школе.

Основные этапы этого метода (сообщение темы и цели, актуализация знаний, объяснение, закрепление, контроль) не обеспечивают системного прохождения необходимых этапов учебной деятельности, которыми являются:

- постановка учебной задачи;
- учебные действия;
- действия самоконтроля и самооценки.

Объяснительно-иллюстративный метод не может полноценно реализовать цели и задачи современной системы образования. Необходимы другие технологии обучения. Современному учителю необходимо реализовывать системно-деятельностный подход.

Важнейшей задачей современной системы образования является:

- формирование способности субъекта к самосовершенствованию и саморазвитию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

- формирование способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [1, с. 30].

Учитель должен творчески подходить к решению учебно-воспитательных задач. На уроках использовать методы и приёмы, способствующие достижению максимального результата в общем развитии школьников. Задания на сравнение, классификацию, группировку учебного материала помогают системно развивать мышление детей, формировать активную, творчески мыслящую личность. В уроки включать задания и вопросы, побуждающие учеников высказать определённую догадку, что ставит их в ситуацию открытия и повышает их познавательную активность. Учителю необходимо создавать проблемные ситуации, ситуации коллизий, когда школьники должны высказать свои предположения, доказывать их, отстаивать собственное мнение, часто используемые в учебном процессе, актуализируют не только интеллектуальную деятельность детей, но и развивают эмоционально-волевую и мотивационную сферы.

В процессе взаимодействия между учителем учеником два типа деятельности:

1) Деятельность учения - это деятельность ученика, суть которой заключается в развитии собственных способностей.

2) Деятельность обучения – это деятельность учителя, предназначением которой является совершенствование учебных средств, необходимых для снятия затруднений ученика.

Учебная деятельность - это деятельность ученика, связанная, с одной стороны, с освоением культурных ценностей общества (предметных, надпредметных и метапредметных знаний, умений и навыков), а с другой - с формированием способностей к самоизменению и рефлексии, обеспечивающих адекватное самоопределение и успешную самореализацию человека в жизни [2, с.36].

В учебной деятельности пребывают учащиеся, а не педагог. Именно они осваивают культурные ценности общества - предметные, надпредметные и метапредметные знания, умения и навыки, и формируют свои способности к самоизменению и рефлексии. Функция учителя состоит в организации такого образовательного процесса, который максимально эффективно снимает затруднения учеников в их учебной деятельности.

Роль учителя:

Организатор (выбирает способы и средства обучения, организует образовательный процесс, обучает деятельности задает учащимся вопросы, предлагает задания).

Помощник (отвечает на вопросы детей)

Обучать деятельности – это, значит:

- делать учение мотивированным;
- учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения (т.е. оптимально организовывать свою деятельность);
- помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Обучение деятельности предполагает на первом этапе совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя. Характерной чертой этой технологии является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

Обучающиеся должны сделать вывод: уметь учиться - это значит, во-первых, когда я сам что-то делаю и не получается, уметь понять, чему мне надо

научиться, а во-вторых, самому найти нужные знания и умения и сделать то, что раньше не получалось.

Приведу пример взаимодействия «учитель-ученик», когда учитель в сервисной позиции (помощник):

- Как же вы будете учиться, если вы не знаете, как надо учиться, как приобретать знания? (Вы нам поможете.)

- В чем будет заключаться моя помощь? (Вы будете нам говорить, как нам надо действовать, чтобы научиться.)

- Например, надо будет решить задачу. Кто будет ее решать? (Мы сами.)

- А я что буду делать? (Вы нам будете помогать учиться решать задачи.)

- А как я узнаю, что вам нужна помощь? (Мы поднимем руку, вы спросите, и мы зададим вопросы.)

- Итак, что же делает на уроке учитель, а что - ученики? (Ученики учатся сами, а учитель учит их тому, как надо учиться.)

Пример диалога при взаимодействии «учитель-ученик», когда учитель в позиции организатора (руководителя):

-А сейчас что происходит - я вам помогаю? (Да.)

- Разве вы мне задавали вопросы? (Нет.) А кто задавал? (Вы задавали.)

-Что я этим делал? (...)

- Я вас направлял, руководил вами. Почему руководит на уроке именно учитель, а не учащиеся? (...)

- Кто знает, какие задания и из каких учебников нужно осваивать? (Учитель знает учебники, программы и т.д.)

- Что я, учитель, как руководитель должен делать? (Задавать вопросы, давать указания.)

- А как ученики должны реагировать на указания, вопросы учителя? (Они должны их внимательно слушать, стараться понять, указания выполнять, на вопросы - пытаться ответить.)

- Итак, какова на уроке задача учителя как руководителя? (Подбирать задания - чему учить, задавать вопросы, давать задания, указания, чтобы мы учились учиться и хорошо знали программу.)

- А как реагируют на это ученики? (Ученики внимательно слушают, четко выполняют указания учителя и сами пытаются сделать все задания учителя.)

- Для чего это нужно? (Чтобы мы лучше, быстрее научились, приобрели нужные нам знания и умения).

- А что нужно для того, чтобы вы быстрее научились учиться самостоятельно и обходиться без помощи и руководства учителя? (Нужно учиться тому, как надо самому учиться).

Инновация в системе начального образования основывается на внедрении в процесс обучения системно-деятельностного, компетентностного подхода, описывающего основные психологические условия и механизмы процесса учения, структуру учебной деятельности учащихся, адекватную современным приоритетам российского модернизирующегося образования.

Список литературы:

1. В.В. Давыдов. Теория развивающего обучения. – М., 1996. – 388 с.
2. Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов, М.А. Кубышева, В.А. Петерсон. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. - М., 2006.

Хайруллина Р.Р.

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»

К вопросу о способах формирования общих компетенций студентов на основе реферативной работы в процессе реализации учебной дисциплины
Литература

Одним из способов формирования общих компетенций в процессе реализации общеобразовательной программы является реферативная форма работы. Для эффективного использования данной формы работы необходимо формирование навыков реферирования.

При работе над рефератом студент должен знать, что реферат - это определенный метод исследования, а не скачанный материал из интернета по заданной теме.

Реферат (от лат. *refero* — докладывать, сообщать) - это сжатое письменное изложение информации по конкретной теме, самостоятельная исследовательская работа, раскрывающая суть изучаемой темы. Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос и выражает в то же время и мнение самого студента к этой информации и ее оценку, а также предполагает самостоятельную формулировку обобщения и выводов. Реферат используется в разных предметных областях и имеет свою примерную структуру:

1. Титульный лист.

2. Оглавление

3. Введение (формулировка сути исследуемой проблемы; обоснование выбора темы; определение ее значимости и актуальности; определение цели и задачи реферата; характеристика используемой литературы).

4. Основная часть (логическая связь между разделами, раскрывающими отдельную проблему или одну из ее сторон).

5. Заключение (итоги, вывод по теме реферата, рекомендации).

6. Список литературы.

7. Приложение (иллюстрации, графики, схемы).

В работе по анализу художественного произведения желательно иметь следующие части:

а) краткие сведения об авторе художественного произведения;

б) сжатое, но и достаточно полное и точное изложение содержания произведения;

в) анализ отдельных глав, эпизодов, сцен и главных образов произведения, необходимых для раскрытия тематического и идейно-художественного своеобразия произведения;

г) замечания, обобщения, выводы, вытекающие из анализа произведения;

д) значение анализируемого художественного произведения, его актуальность.

Рекомендуется и определенная последовательность выполнения работы по анализу произведения:

а) вдумчивое прочтение художественного произведения. («Чтение - это одна из форм счастья», задача дисциплины литература - подарить возможность стать счастливым);

б) подбор дополнительной литературы (учебной, научно-критической) по исследуемой теме. (Поиск информации по заданной теме - одна из общих компетенций студентов, освоивших программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих);

в) определение обстановки, в которой жил, работал и создавал свое произведение автор;

г) обдумывание избранной темы и пересказа содержания произведения.

При пересказе студенту следует отметить:

а) события какой эпохи описываются в данном произведении; какое событие находится в центре произведения;

б) кто действующие лица произведения;

в) как помогают воссоздать эпоху и передать особую атмосферу средства художественной выразительности; в чем состоит художественное мастерство писателя.

Цель анализа художественного произведения заключается в стремлении привлечь к чтению обучающегося, научить находить в чтении удовольствие, вырабатывать потребность и умение понимать другого, анализировать, думать, общаться и принимать решения, исходя из существующих общечеловеческих ценностей, Анализ произведения, чтение приводят к главному - к обогащению внутреннего мира обучающегося, к обогащению собственного «Я», расширению словарного запаса, формированию коммуникативных способностей. Верно отмечено, что речь человека, лишенная средств

художественной выразительности, лишенная речевых оборотов, становится похожа на лай.

Для исследования студентам предлагаются произведения литературы, временные рамки которой берут отчет с 1985 года, года перестройки, когда завершилась эпоха жесткой цензуры, эпохи преобладания идеологии над ценностями эстетическими, эпохи, когда «литература должна была быть колесиком и винтиком одного единого механизма, приводимого в движение пролетариатом». Гласность расширила «поле» русской литературы, которая вобрала в себя «литературу русского зарубежья», произведения писателей и поэтов, продолжавших творить вне родины, в вынужденной эмиграции (А. Солженицын, И. Бродский, В. Войнович, Г. Владимов) и «литературу внутренней эмиграции», «потаенную литературу» (М. Булгаков, А. Ахматова, Пастернак, В. Гроссман, В. Шаламов, Н. Некрасов).

На занятиях литературы предлагаются рефераты по современной русской литературе определенной тематики. Следует отметить, что в рекомендованном списке произведений современной русской литературы нет случайных имен и неинтересных в художественном отношении произведений. Все отобранные для анализа произведения представляют собой значительное явление литературного процесса. Предлагается тема коллективизации и жизни колхозников в сталинское время. Трагедия крестьянства в период коллективизации, история нашего общества 20-х годов представлена в произведениях В. Быкова «Облава», В. Белова «Кануны. Хроника конца 20-ых годов» Б. Можая «Мужики и бабы», Ф. Искандера «Сандро из Чегема».

Рассматривается новая проза о войне. Проза о войне, созданная в конце 20-го начале 21 века, сильно отличается новым уровнем правды и степенью трагизма. Во многом это результат публикаций в открытой печати фактов и цифр, ранее тщательно скрываемых. Эта тема представлена произведениями Г. Владимова «Генерал и его армия», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», К. Воробьева «Это мы, Господи», С. Алексеевич «У войны не женское лицо», В. Астафьева «Прокляты и убиты» Можно утверждать, что все

произведения этого раздела объединяет авторская идея, заключенная в словах: «Все, кто сеет на земле смуту и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты». Затрагивается тема репрессий и лагерей, палачей и жертв, которая представлена в произведениях В.Шаламова «Колымские рассказы», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», Г. Владимова «Верный Руслан», А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», А.Рыбакова «Дети Арбата». Во всех этих произведениях эра диктатора рассматривается как эпоха антихриста, создавшего модель жизни, где страх управляет, сортирует, возносит и низвергает; рассматривается как эпоха, в которой осквернены идеи гуманизма, идеи правды и свободы.

Интерес представляют темы рефератов об ученых и изобретателях. Эту тему широко раскрывают Д. Гранин в повести «Зубр», Вл. Дудинцев в романе «Белые одежды». Произведения объединяет тема борьбы истинных ученых с невеждами, ученых с мировым именем с лжеучеными, которые захватили власть и надеются превратить науку в свою вотчину. Так запрет генетики, ее отрицание в 20-30-е годы отбросило нашу биологию, сельское хозяйство, селекцию на несколько десятилетий назад. Герои этих произведений — «в белых одеждах», они остаются чистыми среди грязи, остаются праведниками среди всеобщего греха. Это герои своего времени!

Предлагаются для анализа произведения нравственной проблематики. Рассматривая произведения В.Распутина «Пожар», Ч.Айтматова «Плаха», В.Астафьева «Печальный детектив», Л. Петрушевской «Свой круг», студенты задумываются над вечными вопросами: «Что есть добро и правда? Почему так много жестокости? В чем высший долг человека?» Напряженно ищут ответы современные писатели на самые жгучие вопросы нашей жизни. На эти же вопросы пытаются ответить самостоятельно и студенты в процессе изучения произведений литературы.

Для реферативной работы предлагается экологическая тема в современной литературе. Одна из злободневных тем - тема взаимоотношения человека и природы, представлена в произведениях В. Мазаева «Дамба»,

С.Алексеевич «Чернобыльская молитва», В.Быкова «Волчья яма», В.Маканина «Где сходилась небо с холмами», Ч.Айтматова «Богоматерь в снегах». Произведения заставляют студентов задуматься о том, что же человек творит с природой. Слишком много в последние годы случается аварий и катастроф! Анализ подводит к выводу: природа мстит своим обидчикам, ее любить и беречь надо; мы - частица природы!

Рекомендуемый к каждой теме реферата список критической литературы позволяет студентам получить правдивую историю литературы двадцатого века, установить основные направления, тематику, проблематику современной литературы, тенденции ее развития на фоне мирового литературного процесса. А методические указания к выполнению реферативной работы позволят сосредоточить внимание студентов на наиболее важных и доступных пониманию вопросах, вытекающих из существа темы. Методически обоснованные рекомендации формируют навыки реферирования, вырабатывают умения правильно раскрывать тему, излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, мыслить критически, т.е. давать объективную оценку положительным и отрицательным сторонам в познаваемом объекте. Вся работа направлена на формирование общих компетенций, предусмотренных федеральным государственным стандартом. А в целом, процесс подготовки рефератов направлен на то, чтобы художественная литература действительно стала источником духовного роста, нравственного совершенства студентов. А это очень важно в современных условиях, когда осознается необходимость перехода от социализации личности к ее культурной ориентации.

Харисова И.М.

МБОУ «Джалильская СОШ №2» Сармановского района РТ

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми среднего школьного возраста

Здоровье одно из важных составляющих жизни человека, которая формируется, начиная с самого рождения. Вступление ребенка в школьный

возраст повышает нагрузку на весь организм. Именно поэтому охрана и укрепление здоровья учащихся является не только важнейшей медицинской проблемой, но и актуальной педагогической задачей.

Чтобы образовательный процесс приносил удовлетворение и радость для всех, нужно, чтобы и учащиеся и педагоги были здоровы.

Многие годы своей жизни человек проводит в стенах образовательных учреждений. Поэтому естественно возникает вопрос, что и как нужно сделать для того, чтобы образование, в частности, обучение, не разрушало, а наоборот, сохраняло, укрепляло и развивало здоровье человека. Для этого используются здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Одними из элементов, которых являются:

- здоровьесберегающее обучение (построение занятий на здоровьесберегающей основе);
- активизация физической деятельности;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил;
- пропаганда здорового образа жизни.

С каждым годом не только в нашей школе, но и повсюду наблюдается тенденция к повышению уровня заболеваемости детей, снижению двигательной активности, возросло количество освобожденных от занятий физической культурой. Увеличилось количество противопоказаний. Неблагоприятная тенденция показателей здоровья детей школьного возраста требует эффективных мер по улучшению состояния их здоровья. Изучая данную проблему, я пришла к выводу, что основными возможными проблемами для школьников становятся :

- возрастание объема и усложнение учебной нагрузки;

- низкий уровень заинтересованности учебными предметами, нежелание самостоятельно изучать дополнительную литературу по предмету;

- становление оценки одним из главных факторов, учитываемых при контроле родителями и самоконтроле учащимися.

Все эти факторы несут в себе стрессовую нагрузку, влияющую на психологическое состояние и здоровье ребенка в целом. Стресс, последствия которого могут выражаться в быстрой утомляемости, заторможенности, расстройстве сна, кошмарных сновидениях, боли в суставах и мышцах, не проходят для ученика бесследно, если вовремя не обратить на него пристального внимания.

Помимо психологического фактора, на здоровье ребенка влияет недостаточная двигательная активность и несоблюдение здорового образа жизни. В связи с постоянно развивающимися технологиями, популяризацией телевидения и интернета, школьники все меньше двигаются, больше сидят за компьютерами, увеличивая нагрузку на глаза, усугубляя нарушения осанки, недостаточное количество времени проводят на свежем воздухе.

В процессе воспитательно-образовательной работы возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей. Совокупность методов и приемов в работе педагога затрагивает формирование представлений об окружающем мире, социальных явлений и навыков поведения, определенных психических процессов. Влияние всех перечисленных факторов ставит нас перед дилеммой: как достаточно эффективно организовать учебную деятельность без ущерба здоровью школьников? Как научить их ценить и беречь собственное здоровье?

Передо мной, как перед педагогом стоят следующие задачи:

- помочь обучающимся сохранить и укрепить здоровье, применяя в процессе воспитания и образования современные технологии;

- обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья на период обучения в школе;

- снижение уровня заболеваемости в школе;

- формирование работоспособности на уроках;
- формирование системы спортивно-оздоровительной работы.

Я выстраиваю свою деятельность так, чтобы определенный порядок моих действий способствовал достижению прогнозируемых результатов. Во время осуществления педагогического процесса учитываю возрастные, физические, психические особенности своих учеников, индивидуальность характера и образовательного потенциала каждого.

В практической деятельности применяю различные методы и приемы здоровьесберегающих технологий, которые помогают в образовательно-развивающей работе на разных этапах занятия. Для выполнения этих методов и приемов мною вводятся следующие оздоровительные мероприятия:

1. Утренняя гимнастика
2. Зрительная гимнастика
3. Физкультминутки
4. Подвижные и спортивные игры (во время похода)
5. Релаксация
6. Дыхательная гимнастика
7. Беседы о здоровом образе жизни
8. Ведения правильного режима дня и питания.

Здоровьесбережение позволяет укреплять иммунную систему детей, что важно для дальнейшего полноценного психического и физического развития обучающихся.

Анализируя результаты своего опыта, я заметила, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе, повысило успеваемость по предмету, заметно возрос уровень интереса учащихся. Повысилась мотивация к соблюдению здорового образа жизни, повысилась динамика состояния здоровья учащихся.

Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии должны обязательно использоваться в процессе оздоровления школьников не только на уроках физической культуры, но и на других предметах. Тесное

взаимодействие родителей и учителей, использование современных инновационных технологий способствуют полноценному развитию детей.

Храмова Н.В.

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»

Обновление содержания хореографического спектакля как условие совершенствования дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по хореографии

«Хореографический спектакль» - это новый предмет в цикле хореографических предметов, изучаемых в Детской школе хореографии №3. Что стало причиной введения данного предмета в цикл традиционно преподаваемых в школе предметных дисциплин?

Во - первых, потребность общества в неординарной творческой личности; политика государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи, которая исходит из принципиального понимания культуры как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности, как одного из основополагающих факторов социально-экономического развития государства и становления в нашей стране гражданского общества заставили нас переосмыслить существующие образовательные программы в нашем хореографическом коллективе «Терпсихора»

Во-вторых, идея введения данного предмета связана с возникновением потребности продолжения развития детского коллектива в новых современных условиях через проведение итоговых мероприятий в конце учебного года в форме хореографических спектаклей (мюзиклов), отражающих результаты обучения учащихся в хореографической студии «Терпсихора».

В-третьих, возникла проблема сохранности контингента учащихся в связи с изменением отношений детей к духовно-эстетическим ценностям, их увлеченностью современными танцами, нежеланием быть просто участниками концертных программ.

Все это заставило педагогический коллектив искать новые пути, механизмы деятельности коллектива в новых условиях. Одним из средств выхода на новый уровень развития хореографического коллектива является разработка и совершенствование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографический спектакль»

Данная образовательная программа «Хореографический спектакль» позволяет выявить творческие задатки, углубить базовые знания в области хореографии, сформировать у учащихся представление о собственных потенциальных возможностях, обеспечить условия для воспитания и творческого развития личности, способной к многогранному восприятию мира и обладающей широким диапазоном умений для его активного преобразования.

Хореографический спектакль открыто демонстрирует результаты обучения хореографическому искусству. В спектакле, как в едином организме, гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения. Благодаря ему учащиеся вовлекаются в разнообразные виды социально-культурной деятельности: познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую. Это дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является непременным условием творческой деятельности учащихся.

В хореографических спектаклях задействованы все учащиеся студии (120 человек). Кто-то участвует в массовых сценах, в небольших эпизодах или играет главного героя. Это зависит от уровня способностей ребенка, достигнутых ранее результатов изучения программ специальных предметов. При постановке хореографических проектов применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях классического, народно-сценического и современного танцев. Особо одарённые дети исполняют сольные номера.

Отражением результатов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной «Хореографический спектакль» являются постановки

мюзикла «Бременские музыканты» и хореографических спектаклей «Дюймовочка», «Новый проект Lady DJ», «Подводное царство». Эти постановки - уникальные события в творческой жизни коллектива и не имеют аналогов в городе и регионе. Проект «Мюзикл» стал Лауреатом «II Республиканского конкурса педагогических инноваций» а проект мюзикл «Бременские музыканты» стал обладателем Диплома I степени V Республиканского детского фестиваля «Золотая маска». Спектакль «Подводное царство» получил высшую оценку Гран-при в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Страна Магнолий» в городе Сочи и был признан инновационным и перспективным направлением образовательной практики в области хореографического искусства. Сегодня начата работа над обновлением хореографического спектакля «Подводное царство».

Учебный предмет «Хореографический спектакль» дает возможность реализовать хореографические проекты в виде хореографических спектаклей и мюзиклов. Какая форма проектов (спектакль или мюзикл) и ее название будет выбрана на следующий год? Это зависит от решения детей и педагогов, которое принимается в конце учебного года на общем собрании коллектива хореографической студии «Терпсихора». И в начале нового учебного года уже начинается работа над спектаклем. В процессе их подготовки и реализации, в основном, осуществляются следующие виды и формы постановочной деятельности: режиссерская работа, индивидуальная работа с главными героями (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение); групповая работа, репетиции эпизодов, сводные, генеральная. Изменение темы спектакля влечет за собой изменение учебного материала: учащиеся знакомятся с лучшими образцами мирового хореографического спектакля – аналогами избранного детьми спектакля, изучают новый хореографический материал, пробуют себя в проигрывании других художественных образов. Такой подход способствует формированию знаний о синтезе видах и формах хореографического образования, создает другую интегрированную модель

обучения (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг) и т.д.

Таким образом, хореографический спектакль является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства. В связи с постановкой другого спектакля у учащихся возникает потребность в иных достижениях, стремление к успеху, представляющему собой разницу между прошлым уровнем исполнения и настоящим, это – соревнование с самим собой за успех, стремление к улучшению результатов любого дела.

Анализ результатов учащихся за год, исследования, проведенные по изучению удовлетворенности учащихся и их родителей, показывают, что в студии создан положительный микроклимат:

– отсутствуют жалобы со стороны всех участников образовательного процесса студии:

-удовлетворены образовательными услугами студии «Терпсихора» - более 90% родителей:

- нравится заниматься в коллективе 98% учащихся;

- нравится работать в коллективе 100% членам педагогического коллектива;

- увеличилось количество детей, желающих заниматься в студии.

И самое главное, очередная постановка хореографического спектакля - это новые результаты в развитии личности ребенка, новые позитивные изменения в образовательном процессе хореографической студии, делающие его привлекательным и интересным для учащихся и их родителей и способствующие повышению рейтинга (имиджа) хореографической студии «Терпсихора» Детской школы хореографии №3.

Туган телне укытуда коммуникатив-ориентлашкан технологияләр куллану (Использование коммуникативно- ориентированных технологий в преподавании родного языка)

Бүгенге көндә үзенең дәресләрен ничек кызыклы, мавыктыргыч итеп уздыру, ничек итеп һәр укучыга уңыш ситуациясе булдыру турында уйланмаган бер генә укытучы да юктыр. Һәм бу очраклы гына уйланулар түгел. Чөнки бүгенге укытуның төп максаты - ижади фикерләүче, инициативалы, ижтимагый тормышта актив катнашучы, белемле, ике дәүләт телендә һәм чит телләрдә дә иркен сөйләшеп аралашучы шәхес тәрбияләү. Бу максатларга коммуникатив технологияләр аша гына ирешеп була.

Коммуникатив метод телләренә өйрәнүдә иң эффектив метод буларак санала, бигрәк тә ул Европа илләрендә, АКШта бик популяр. Россиядә бу технология чит телләренә өйрәтү өлкәсендә барлыкка килгән, Е.И. Пассов, И.А.Зимняя, А.А.Леонтьев, Г.А.Китайгородская исемнәре белән бәйле. Коммуникатив технология, исеменнән аңлашылганча, аралашу мөмкинлеген тудыруга юнәлтелгән. Бу методның максаты – өйрәнә торган телдә аралашкан вакытта киеренкелек, курку хисен бетерү, аралашу өчен максималь уңай халәт тудыру, ягъни сөйләм ситуациясе барлыкка китерү. Кеше 1000-1500 сүз запасы белән теләсә кайсы телдә аралаша ала. Дәрес, укучыларны телгә өйрәткәндә, коммуникатив технологиягә, укучыларның яшь үзенчәлекләреннән чыгып, традицион укыту элементларын да кертәп укыту максатка ярашлы. Телгә өйрәтү 4 бурычны үтәүне күздә тотып: укучыны бу телдә 1) сөйләмне ишетеп аңларга, 2) сөйләшәргә 3) укырга, 4) язарга өйрәтү. Татар телен коммуникатив-ориентлашкан технология нигезендә өйрәткәндә дә бу бурычлар тормышка ашырыла. Дәресләрдә аралашу (ситуатив биремнәр, диалоглар төзү, дискуссия), текст белән эшләү күнегүләре үткәрелә. Шулай ук вакытта аудио-, видео- һәм интерактив ресурсларны куллану бик әһәмиятле. Рус төркемнәрендә татар телен укытуда коммуникатив-ориентлашкан технологияне куллану укучыларда

түбәндәге коммуникатив компетенцияләргә формалаштырырга мөмкинлек бирәчәк:

- татар телендә төрле максатларда һәм ситуацияләрдә аралаша белү күнекмәләре барлыкка килү;

- аралашу өчен продуктив лексик минимумны үзләштерү;

-фонетика, лексикология, грамматикага караган материалны төрле аралашу ситуацияләрендә дәрәҗә кулланыла белү;

- диалогик сөйләм күнекмәләре барлыкка килү;

- аерым темалар буенча монологик сөйләм күнекмәләре формалашу;

- татар телендә текстларны укып аңлау, укыган буенча фикер әйтә белү.

Татар теленә өйрәтү, нинди генә технология кулланылса да, татар мәдәниятенә, тарихына хөрмәтле караш формалаштыру; табигать, халык, культура, дин төрлеләгән берләштергән дөньяга толерантлык формалаштыру белән берлектә барырга тиеш.

Педагогика фәннәре докторы, профессор Ф.Ф.Харисов ассызыклаганча, коммуникатив белем бирү укучыга туган тел дәрәҗәләрендә белем һәм күнекмәләргә урта гомуми белем бирү мәктәпләрендә гамәлдәге программа таләбе күләмендә аралашуға житезлек дәрәҗәдә үзләштерергә мөмкинлек бирә. Технологиянең төп нигезләмәләре: чит телне үзләштерү чаралары, уку материалының күләме һәм ешлыгы, гамәлгә ашырылуы коммуникатив эшчәнлек бергәлегенә һәм башкалар. Татар телен чит тел буларак укуында, без Е. И. Пассов билгеләгән, белем бирүнең эчтәлегенә караган түбәндәге принципларны хуплыйбыз: 1) Сөйләмгә өйрәтү юнәлеше (аралашу аша уку). Атаклы психологлар А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин хезмәтләре күрсәтүенчә, белемнәргә үзләштерү аларны нинди дә булса эшчәнлектә кулланыла аша бара. Коммуникатив-ориентлашкан технология нигезендә эчтәлек сайлау стратегиясене һәм тактикасы түбәндәгедән гыйбарәт була: башта балаларның яшь үзгәргәнә карап, аларның аралашу сфералары, аралашу ситуацияләргә ачыкланы, аннан соң ул сфераларда сөйләшүне оештыра алырлык лингвистик материал сайланы. Бу процесс түбәндәге схемада күрсәтелә:

Лингвистик материал сайлау схемасы

Социаль контактлар, аралашу сфералары, ситуацияләрне ачыклау



Сөйләшү, сөйләм предметын билгеләү



Сөйләм бурычларын ачыклау



Тиешле лингвистик материалны сайлау.

2) Функциональлек (өйрәнелә торган телнең сүзләре һәм грамматик формалары уку эшчәнлеген процессында берьюлы үзләштерелә).

3) Яңалык (сөйләм ситуациясе яңалыгы),

4) Ситуативлык (уку процессын рольле оештыру),

5) Коллективара бәйләнеш (балалар бер-берсе белән актив аралашалар),

6) Модельләштерү (лингвокультурологик минимум),

7) Аралашуның шәхси юнәлеше (сөйләм үзенчәлеген).

Дәрестә коммуникатив-ориентлашкан технологияләр кулланып уку яхшы нәтижеләр бирә. Әлегә технологияләр нигезендә дәресләрнең төрләре:

- Ижат һәм фантазиягә таянучы дәресләр: лекция, семинар, сыйныф алдында булган белемнәренә яклау, зачет – дәрес, укучылар конференциясе һ.б.
- Ижат һәм фантазиягә таянучы дәресләр: спектакль, коллектив инша, концерт, дәрес-бәхәс.
- Нинди дә булса бер шөгыйльне имитацияләү: экскурсия, ярминкә, сәүдә йорты.
- Дәрес-уен: дидактик, рольле, ярыш-уеннар.
- Сюжетлы рәсемнәр буенча, бирелгән текст буенча, шәхси тәэсирләргә нигезләнгән иншага әзерләнү дәресләре.
- Текстны анализлау, аның белән ижади эшләү, үзенчәлекле текстны уйлау дәресләре.

Укытучы дәрәскә эзерләнгәндә, барлык диалог бәйләнешләренен шартларын уйлап эшләгәндә, уку процессының билгеле бер моделен ясый ала. Һәм шуның буенча дәрәсләр бер-берсе белән үрелеп бара.

Бу ысулның структурасы 4 технологик этаптан тора:

- 1) коммуникатив ситуация структурасы эшләү;
- 2) укучы белән укытучының бергә эшләвен проектлаштыру;
- 3) диалогларда катнашу;
- 4) бәйләнешле сөйләм буенча рефлексия.

Коммуникатив ситуация куеп без, укучыдан дәрәсләрдә актив катнашу сорыйбыз.

Коммуникатив-ориентлашкан технология белән укытканда, балалардан билгеле бер көнкүреш темалары буенча ирекле аралаша алу, сөйләмне грамматик дәрәс төзү, бирелгән ситуация буенча татар этикетына караган сүзләр кертеп, диалоглар, үз фикерләрен файдаланып, телдән һәм язмага монологик текст төзү, текстларны аңлап уку, тәржемә итә белү сорала. Татар телен өйрәнү рус телле балаларга татар халык авыз ижаты, татар исемнәре һәм аларның нәрсә аңлатуы, Татарстанның табигате һәм топонимикасы, символикасы, тарихы, татар сәнгате, язучылары һәм башкалар турында татарча әйтә белергә мөмкинлек бирә.

Хуснутдинова Л.Т.

МБОУ «СОШ №2 п.г.т Актюбинский»

Развитие речи младших школьников средствами ТРИЗ-технологии

В процессе социально экономических преобразований возникают проблемы, для решения которых нужны новые подходы. Возросла потребность общества в людях, не только имеющих глубокие знания, но и способных творчески подходить к решению сложных задач. Отечественная педагогика отреагировала на запрос общества. В школах наряду с традиционным обучением начали внедряться новые педагогические технологии творческой ориентации.

Разработанная Г.С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования.

В основе ТРИЗ педагогики лежат:

1) методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ – развитие творческого воображения);

2) методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ – общая теория сильного мышления);

3) воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Внедрение ТРИЗ РТВ технологии в практику учителей начальных классов позволяет решить следующие педагогические задачи:

1. Воспитательные:

– формирование у детей правильного отношения к окружающему миру, основ анализа действительности;

– развитие у детей самостоятельности, уверенности в своих силах, ощущения, что они могут справиться с решением любой задачи.

2. Образовательные:

– повышение уровня общей образованности учащихся;

– формирование положительного отношения детей к учебному процессу;

– умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;

– целенаправленное развитие системнодиалектического мышления.

3. Развивающие:

– развитие памяти, внимания, логики и интеллекта в целом;

– развитие творческих способностей (беглости, гибкости, оригинальности мышления);

– развитие пространственного мышления;

- развитие речи;
- умение анализировать, синтезировать, комбинировать;
- развитие творческого воображения.

В начальной школе используются в основном приемы и методы РТВ с использованием элементов ТРИЗ, направленные на интенсивное развитие интеллектуальных способностей учащихся.

Идея создания программы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) принадлежит Г. С. Альтшуллеру. ученый, изобретатель, писатель

Основная цель занятий с использованием элементов ТРИЗ – это развитие нестандартного (сильного) мышления, логики, умения выделять главное и получать необходимые сведения в сочетании с точным алгоритмом решения.

Практическая часть

1. – Мир сказок очень богат...сказка – это волшебство...в сказках живут различные герои...

- Я загадала одного сказочного персонажа. Вы его отгадаете задавая мне вопросы, но они должны быть построены так, чтобы я могла ответить либо ДА, либо НЕТ

Ответ: БАБА ЯГА

Этап прием называется в ТРИЗ технологии как Прием «Да-нетка». Метод суждения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет». Вопросы для отгадывания должны быть построены таким образом, чтобы ведущий мог ответить только «да» или «нет» и ответ на них позволял сужать поле поиска. Формирует умение связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга. Такой прием можно использовать на всех предметах: математике, окружающем мире, литературном чтении, русском языке.

2. – Да конечно же это БАБА ЯГА. Проведем небольшое исследование предмета, передвигая карточку...

Помещаем карточку в клетку «предмет». Что мы знаем о Баба яге?

Перемещаем карточку в верхнее поле листа. Где можно встретить (в лесу...)

Перемещаем карточку в поле «Что было раньше?». Откуда или из чего появилась?

Перемещаем карточку в поле «Что было потом?». Что происходит со злом?

Перемещаем карточку в поле «части предмета». Внешность Баба яги



Этот метод называется «Системный оператор»

3. Перед вами **морфологический ящик**, который поможет составить портрет персонажа...

Имя сказочного героя	Баба-Яга
Где живет?	<i>В лесах, в избушке –на – курьих ножках</i>
Волшебные свойства	<i>Колдовать</i>
Что умеет делать?	<i>Летать на метле, летать в ступе, превращать</i>
На кого похож?	<i>На старушку</i>
С кем дружит?	<i>Леший, Кощей Бессмертный, Кикимора</i>
В каких сказках встречается?	?

После составления портрета Бабы-Яги, ребята заинтересовались, в каких сказках ещё она встречается, её персонаж одинаков или в каждой сказке Баба-Яга индивидуальна, встречается в сказках других народов похожий персонаж,

откуда взялся этот персонаж, может быть она реально когда-то существовала. Эти вопросы побуждают детей к деятельности, им интересно искать ответы на свои вопросы. Собирая сведения, наш «морфологический ящик» начал пополняться, т.к. ребята стали фиксировать свои наблюдения. Этот приём, я считаю, является толчком к исследовательской работе учеников начальных классов. Со временем наша поисковая деятельность выльется в проектно-исследовательскую работу группы участников, которую мы представим сначала на классном заседании, а затем и на школьной защите проектов «МОЗАИКА», которые традиционно проводятся на базе нашей школы в мае.

Благодаря этому приёму, ребята делают свои первые шаги в исследовательской работе, и уже потом ребятам легко выбрать и тему, и определить цели своей работы, выдвинуть гипотезу, познакомиться с технологией написания исследовательской работы

4. – Мы знаем, что Баба яга живет в избушке на курьих ножках... я назову вам сейчас некоторые предметы, которые находятся у нее в доме...

Зашифруйте схематическими рисунками слова, которые я назову:

Печь, ступа, метла, котелок, зелье, травы, кости

Этот метод называется метод пиктограмм - Схематическое изображение слов, предложений, текстов.

5. – А сейчас выберите любой предмет находящийся в избушке нашей героини и взгляните на мир глазами этого предмета. Представьте себя на его месте.

Приём Эмпатия. (Развитие речи, творческого мышления, фантазии, в будущем такие дети не будут равнодушны к другим, будут уважать мнение собеседников)

6. «Системный лифт» представляет собой вертикаль многоэкранный схемы, позволяет отследить различные признаки: текст- предложение – слово и т.д. Эта модель строилась во время прохождения нового материала, добавляя каждый раз что-то новое, помогает актуализировать и систематизировать знания учащихся.

Текст
Предложение
Словосочетание
Слово
Корень – ТРАВ-

7. Метод «Хорошо – плохо» Этот метод развивает умение видеть во всем хорошие и плохие (полезные и вредные) стороны. Рассмотрим предмет или явление и постараемся дать как можно больше ответов на вопрос, чем это хорошо и чем плохо.

ТРАВЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ ЭТО ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

8. Алгоритм сочинения загадок.

Учит сочинять загадки. Именно такое задание получают дети уже в первом классе. Хорошо, если ребёнок творческий от рождения. А если, нет? И такое задание вызывает у него, по меньшей мере, недоумение. В худшем случае, просто отторжение. Этот приём ТРИЗ-педагогике позволяет научить сочинять каждого ребенка. Начинаем сочинять вместе с детьми по заданному алгоритму. «Ничего нового я не придумал, я лишь подобрал камушек на дороге педагогики и стал его разглядывать» - Г.И.Иванов.

Хуснутдинова Ф.Т.

МБОУ «СОШ №1 г. Мамадыш»

Использование структур сингапурской технологии на уроках биологии

Учитель в современной школе прилагают массу усилий для того, чтобы наши ученики стали успешными. Для этого школа должна не только снабжать их теоретическими знаниями, но и обучать их тому, как применять эти знания в реальной жизни. Для того, чтобы ученики действительно стали успешными и внесли свой вклад в развитие общества, необходимо обучить их навыкам эффективной коммуникации, сотрудничества и работы в команде. Им также необходимо овладеть навыками критического и креативного мышления для генерации новых идей и нахождения решения тех задач, с которыми им

придется столкнуться в новом, измененном мире. Значит, уроки должны быть направлены на это. Как правило, на обычном уроке один ученик отвечает, остальные в это время отдыхают. А при работе в группах, все вовлечены в процесс обучения, учащимся весело и информация запоминается легко. В результате все учащиеся выходят из школы с полными знаниями.



6 февраля 2013 года в Министерстве образования и науки Республики Татарстан подписано соглашение между Институтом развития образования Республики Татарстан и сингапурской компанией Educare. Соглашение предполагает реализацию проекта по модернизации системы методической поддержки

учителей-предметников школ Республики Татарстан.



Главное условие применения сингапурских структур — это то что, ученики в классе сидят за партами по четыре человека и у каждого ученика есть

свой номер: ученик под номером 1, ученик под номером 2, 3, 4. В каждой команде работают и сильные, слабые так же среднеуспевающие ученики. При ответах на вопросы – устные или письменные – высказывают свои мысли, и, что немаловажно, помогают слабым. Преподавание по этой методике сводится к своеобразной игре, в которой принимают участие все ученики и где наряду с закреплением изученного материала и повторением пройденного, в процессе чего активно развивается устная речь, воспитывается еще и чувство уважения друг к другу. То есть, лидеров нет, все равны. Такой метод нравится и самим ребятам, а учителям он помогает правильно распределить время и в ходе одного занятия проверить знания всех учащихся. Но самое главное, заключается в том, что учитель вместе с учениками должен посмотреть на образовательный процесс по-иному: преподавателю следует практиковаться в использовании новых структур, а самим учащимся – учиться самостоятельно, думать, отвечать на поставленные вопросы, дополняя друг друга, обмениваться мнениями. Данная методика не требует изменения хода всего урока, она предусматривает применение лишь одного-двух элементов методики, которые вправе выбирать сам учитель. Причем их можно использовать и на классных часах, и на внеклассных мероприятиях, и даже на различных праздниках и вечерах.

Уроки с использованием сингапурских структур довольно интересные и познавательные. Работа в группе по четыре человека, в паре с партнером «по плечу», «по лицу» прослеживается в большинстве используемых учителями структур. Их можно применять на различных этапах урока, особенно когда идет повторение домашнего задания и закрепление темы: при общении со своими партнерами учащийся вынужден несколько раз повторить материал, что способствует его отработке и усвоению.

Использование обучающих структур сингапурской методики на различных этапах урока очень успешно. С большим удовольствием готовят они вопросы для своих одноклассников, общаются. Перемещение по классу во

время урока, поиск партнера для сотрудничества оказывают положительное влияние на весь ход обучения.

Рассмотрим несколько структур сингапурской технологии:

1. **ОБУЧАЮЩАЯ СТРУКТУРА** – техника и формы организации обучения, выполняемые по определенному алгоритму.
2. **МЕНЭДЖ МЭТ** – инструмент для управления классом. Табличка в центре стола, позволяющая удобно и просто распределить учеников в одной команде (партнер по плечу, по лицу; партнер А, Б) для организации эффективного учебного процесса в командах.
3. **ДЖОТ ТОТС.** – «запиши мысли» - обучающая структура, в которой участники (учащиеся, сидящие за одним столом) громко проговаривают придуманное слово по данной теме, записывают его на листочек и кладут в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый участник должен заполнить 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 листочков.
4. **ТИК-ТЭК-ТОУ** – «крестики – нолики», обучающая структура, используемая для развития критического и креативного мышления, в котором участники составляют предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.
5. **ТЭЙК ОФ - ТАЧ ДАУН** – «встать- сесть»- обучающая структура для получения информации о классе (кто решил задачу одним способом, двумя, тремя), для проверки утверждений «да» - встают, «нет» остаются на местах. Может заменить физкультминутку.
6. **ЗУМ ИН** - «увеличивать» - обучающая структура, помогающая более подробно и детально рассмотреть материал по чтению или видеоматериалам, останавливаясь и отвечая на вопросы для генерирования интереса к определенной теме.
7. **КОНЭРС** – «углы» - обучающая структура, в которой ученики распределяются по разным углам в зависимости от выбранного ими варианта ответа.

8. МИКС ПЭА ШЭА - обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, образуют пару, когда музыка прекращается, и обсуждают предложенную тему, используя РЕЛЛИ РОБИН (для коротких ответов) и ТАЙМД-ПЭА-ШЭА (для развернутых ответов).
9. РЕЛЛИ РОБИН. Ученики сидят в командах. Учитель задает проблемный вопрос и дает время подумать. После обдумывания в течение 10 секунд два участника команды поочередно обмениваются короткими ответами в виде списка.
10. ТАЙМД-ПЭА-ШЭА – обучающая структура, в которой два участника делятся развернутыми ответами в течение определенного количества времени (по 30 секунд каждый).
11. МИКС – ФРИЗ – ГРУП - обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, замирают, когда музыка прекращается, и объединяются в группы, количество участников в которых зависит от ответа на вопрос, заданный учителем (по два, три, пять, и т. д.).
12. МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР – обучающая структура, помогающая учащимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия и концепции. Участники рассматривают, какое-либо понятие с разных сторон, записывая его обязательные и необязательные характеристики, примеры и антипримеры (то, что не может являться примером), пример в приложении.
13. ЭЙ АР ГАЙД - обучающая структура, в которой сравниваются знания и точки зрения учеников по теме до и после выполнения «упражнения раздражители» для активизации мышления (видео, картинка, рассказ, и т. д.).
14. ТАЙМД ПЭА ШЭА – обучающая структура, в которой два участника делятся развернутыми ответами в течение определенного количества времени. Учитель задает проблемный вопрос и ученики записывают свои ответы на листочки. Звучит музыка и они передвигаются по классу. После музыки завершается и учащиеся делятся ответами со своими партнерами. Сначала один ученик говорит ответы, другой благодарит за знания. Потом меняются. Структура так же повторяется несколько раз.

15. ФИНК-РАЙТ-РАУНД РОБИН “подумай-запиши-обсуди в команде”
Ученики сидят в командах. Учитель задает проблемный вопрос и дает время подумать. После ученики пишут ответы на листочках и делятся ответами по кругу пока время не закончится.

16. ОЛ РАЙТ РАУНД РОБИН – “все пишут раунд робин” – обучающая структура, в которой ученики по одному зачитывают свои ответы по кругу, а все остальные ученики записывают новые идеи на своих листах.

17. ФАН-Н-ПИК. Учитель раздает карточки с вопросами. Ученик под номером 1 держит карточки, ученик под номером 2 берет любую карточку, ученик номер 3 отвечает на вопрос, ученик номер 4 его хвалит. Таким образом продолжают несколько раз, меняясь ролями.

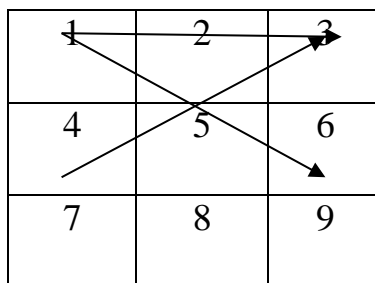
18. КОННЕКТ–ЭКСТЕНД–ЧЕЛЕНДЖ – «связать-расширить-продумать» - обучающая структура, помогающая расширить знания по теме, связывая их с предыдущим опытом и продумывая возможные трудности.

После ознакомления с некоторыми структурами сингапурской системы обучения хочу рассказать, как я применяю их на своих уроках и внеклассных мероприятиях.

Так как, в моей кабине биологии, уроки проводятся с использованием командной работы, парты в кабинете всегда стоят, образуя шесть «круглых» столов. Если в классе после деления на группы остается ученик без группы он подсаживается пятым за стол.

ДЖОТ ТОТС. – «запиши мысли». Моя любимая структура, её можно использовать с легкостью, как на уроках биологии, так и на уроках географии. Это работа с терминами и понятиями. Биология 7 класс (по учебнику Н. И. Сониной) тема «Споровые растения» при изучении Моховидных. На этапе закрепления прошу взять лист бумаги поделить его на 4 части, можно заранее приготовить самой и положить на столы. Задание вспомнить и записать четыре новых слова, связанные с темой урока. В это время я хожу между столами и наблюдаю, как учащиеся выполняют это задание. Если у кого-то затруднения помогаю, подсказываю. Достаточно бывает одного слова, дальше они пишут

сами. Например, кукушкин лен, сфагнум, ризоиды, коробочка на ножке и т. д. Ребята, проговаривая, пишут на листочках и складывают в центре стола. На это задание отводиться не больше 1 минуты. При этом все участники одного стола слышат 16 понятий, хотя пишут только 4. Если у кого-то «не хватает» слов ему всегда могут помочь партнеры своего стола. Следующая структура, которая напрашивается это ТИК-ТЭК-ТОУ – «крестики – нолики». Здесь я прошу участника под номером 1 (2, 3 или 4 не имеет значения, главное ученики это делают быстро) отделить 9 листочков, на которых они только что писали, а остальные убрать в сторону. 9 листочков располагаются в центре стола по 3 в три ряда.



Далее вспоминаем правила игры «крестики – нолики», т. е. как можно «ходить» в этой игре. Каждый участник группы выбирает себе тактику сам, как ему больше нравится. Главное условие листочки нельзя менять местами. Далее в течение нескольких минут (3-5 минут), учитель сам по ходу урока ориентируется по времени, учащиеся должны составить три предложения используя все три слова. Затем дается еще одна минута и каждый участник группы зачитывает то, что у него получилось для своей группы. Затем учитель дает слово каждой группе озвучить самые интересные предложения. Эти структуры помогают вспомнить новые слова и понятия, которые слышали на уроке и тут же применить знания в новой ситуации.

ТЭЙК ОФ - ТАЧ ДАУН – «встать- сесть» - использую эту структуру для работы со всем классом. Для примера слайды из презентации к уроку.

ТЭЙК ОФ – ТАЧ ДАУН



3

ВЕРНЫ ЛИ УТВЕРЖДЕНИЯ ?

- Мхи произошли от псилофитов.
- Все мхи имеют главные и боковые корни.
- У папоротников хорошо развиты ризоиды.
- Спорофит это половое поколение растения.
- Ризоиды это разновидности корней.

4

Утверждения взяты из учебника Н. И. Сониной 7 класс, тема «Споровые растения». Если согласен с утверждением встаешь, если нет сидишь.

ЗУМ ИН - «увеличивать». Применяла на уроке биологии 10 класс при решении задач по генетике на моногибридное скрещивание. По условию задачи у здоровых родителей рождается больной ребенок, который затем погибает. Первый вопрос – почему у здоровых родителей рождается больной ребенок. Для обсуждения в группе 1 минута. Затем один участник от каждой группы проговаривает свое предположение, к которому пришла группа в ходе обсуждения. Учитель выбирает правильное предположение. Затем предлагается в группах составить схему решения задачи. После чего вновь проверяем правильность написания схемы: верно ли определены и обозначены доминантный и рецессивный признаки, правильно ли определен генотип родителей, и гибридов первого поколения, какой генотип имеет ребенок, который имел заболевание. На следующем этапе обсуждаем, могут ли у этих родителей быть здоровые дети. Таким образом, решаем задачу пошагово, останавливаясь и обсуждая каждый этап решения. Это дает возможность всем и каждому увидеть, как решать задачи на моногибридное скрещивание.

КОНЭРС – «углы» эта структура мной была использована на этапе рефлексии. Здесь учащиеся имеют право выбора, при этом каждый видит, что имеет право на свое мнение, и оно никем не осуждается как не правильное.

Все МИКСы можно использовать в момент, когда нужно поднять класс, дать ребятам взбодриться, они легко заменяют физкультминутки, но при этом

можно заняться повторением. Например, урок биологии 7 класс тема «Млекопитающие» После остановки музыки учитель спрашивает: «Сколько камер в сердце рыб? (пресмыкающихся, земноводных и млекопитающих)». Учащиеся должны, не произнося вслух, встать в группы по столько человек, каким будет ответ на вопрос.

МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР



Лист бумаги А4 сгибаем дважды получаем лист, поделенный на 4 зоны в центре выделяем область, в которой записываем понятие. Например, «Моховидные» (любое понятие по теме урока: Генетика, Кровь, Ткани и т. п.). В зоне № 1 нужно записать определение, № 2 – дать характеристику этого понятия, № 3- привести примеры, № 4 – противоположные примеры. Если использовать эту структуру часто она не вызывает затруднения.

Понятие «Моховидные»

- 1- Это споровые растения, не имеющие тканей и корневой системы (что-то близкое к этому, так как в 7 классе еще не всегда умеют давать четкие определения).
- 2- Зеленые, листостебельные растения, размножающиеся спорами, для размножения обязательно нужна вода.
- 3- Кукушкин лен, сфагнум...
- 4- Береза, ромашка и т. п. то есть то, что не относится к моховидным.

Эта структура может быть использована на этапе закрепления изученного материала, дает возможность вспомнить, о чем говорили на уроке, структурировать полученные знания. Или для повторения, актуализации

знаний на следующем уроке. По данной работе можно определить уровень усвоения материала.

ЭЙ АР ГАЙД. Учащиеся получают заранее подготовленные листы с утверждениями.

1. С этим заданием для начала работают самостоятельно.
2. Затем в столбике «До» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-», если вы не согласны с утверждением.
3. Чтобы принять решение, учитывайте свой личный опыт, знания и убеждения.
4. Давайте посмотрим видео. Используйте утверждения, чтобы сфокусироваться на основной идее видео.

до	утверждение	после

5. Теперь, по завершению просмотра видео, еще раз прочтите все утверждения.
6. В столбике «ПОСЛЕ» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-», если вы не согласны с утверждением.
7. Сравните столбики «ДО» и «ПОСЛЕ». Изменилось ли ваши убеждения? Почему?
8. Какие из этих утверждений являются самыми важными для вас? Почему?

Эту структуру можно использовать на этапе изучения нового материала. Например, тема «Млекопитающие», так как учащиеся имеют представление, кто такие млекопитающие они могут работать с этой таблицей. Затем нужно показать небольшой фильм или изучить тему, а на этапе закрепления вернуться вновь к этим утверждениям.

Все структуры РАУНД РОБИН — это работа в группах, которые регламентируют действия учащихся в зависимости от задания и цели, с которой выполняется это задание.

Я рассмотрела только о нескольких структурах, а их очень много. Эти образовательные структуры построены на знакомых нашим учителям методах – кооперативный метод обучения, работа в малых группах, парное обучение, проектная деятельность. Они основаны на командных формах работы, создании психологически комфортной, безопасной среды для обучающихся, использовании разнообразных структур как для академических целей, так и для объединения класса, объединения команды. Кооперативный метод имеет продуманную систему командной работы, процесс обучения основан на поэтапности и четкости выполнения инструкции. Это приводит к дисциплинированности, внимательности и доведению до автоматизма выполняемых действий. Также появляется возможность продуктивного освоения активных форм учебного сотрудничества, формирования необходимых универсальных учебных действий, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Преимущество используемых образовательных структур в том, что продумано время, место и способ действия обучающегося, который нацелен на результат. [Мэгариф №2, февраль, 2014г. 52-53 стр.].

Оценивание на уроках по сингапурской методике.

Обучающие структуры контролируют участие, взаимное уважение и общую вовлеченность учащихся. Отметки же можно выставлять следующим образом: учащиеся пишут свои ответы в начале работы по структуре; на одном из последующих этапов они записывают информацию, услышанную от партнера; в конце урока учащиеся ставят себе отметку за работу; учитель собирает письменные работы и сравнивает самооценку с правильностью выполненных заданий.

Важно объяснить критерии оценивания (например, не менее 3х предложений).

Учащиеся должны понимать, что нужно внимательно слушать друг друга, особенно ответы всему классу, когда учитель поправляет ошибки.

Кроме того, когда ученики знают, что их самооценка подтверждается учителем, перед тем, как отметка будет выставлена в журнал, они оценивают себя даже строже, чем сам учитель.

Педагогические эффекты:

Возможность реальной организации сотрудничества детей и учителя. Решение поставленных целей и задач обучения путем вовлечения всех без исключения учеников в обучающий процесс. Создание условий для развития мышления и речи учащихся. Здоровьесберегающая направленность.

Шайдуллина Л.К.

МБОУ «Джалильская СОШ №2» Сармановского района РТ

Развитие полипредметной среды как ресурс повышения качества образования и мотивационного потенциала учащихся

ФДББС бездән лидерлык сыйфатлары формалашкан, инициативалы, үз фикере булган һәм аны әйтә, формалаштыра белүче талантлы яшьләр тәрбияләүне сорый. Бу яңалык та түгел. Белем бирү системасы электән үк шул максатны куйган. 1970 нче елда икенче санлы Жәлил урта мәктәбе белән житәкчелек итә башлаган Жәмил Газиз улы Нигъмәтовның канатлы сүзләре бүген дә барыбыз өчен эшчәнлекнең төп девизы булып яңгырый. Ул: “Укучы белем белән тутырылырга тиешле савыт түгел, ә янырга тиешле факел” дигән. Янамы ул, әллә нинди пыскып кына торамы, анысы бездән тора.

Бүген без яңача эшләргә тиеш. Үзгәрәп торган тормыш бездән шуны сорый. Кеше шулкадәр универсаль булырга тиеш. Ә моңа ирешү бик авыр. Әгәр укытучы үз предметы калыбында гына фикер йөртсә, башкаларны күрергә, белергә теләмәсә, ул инде укучы үсеше өчен киртә тудыра. Бүген педагогикада метапредмет нәтижәләр дигән күрсәткеч иң кирәкле нәтижәләрнең берсе. Хәзер инде без метапредмет кына түгел, ә полипредмет турында сүз алып барабыз.

Дәресләрдә, дәрестән тыш эшчәнлегемдә кулланган укучыларны кызыксындырган, актив эшчәнлеккә тарткан берничә технология, эш алымы белән уртаклашасыбыз килә.

Туган телдәге әдәбият дәресләрендә укылган әсәргә анализ ясау эшчәнлегенә тукталыйк. Эш түбәндәге тәртиптә оештырыла. (Тезмә әсәргә анализ ясау. Х.Әюпов “Таң суы” шигыре).

Экранда чишмә рәсеме күрсәтелә. Хыялланып алырга чакыру

Ә су кайчан саф була микән соң ул? дигән проблемалы сорауга җавап эзләү.

Таң суы белән бәйлә Чирмешән якларындагы ышанулар белән таныштыру.

Суның хәтере турында фильм күрсәтелә. Фильмнан без суның хәтере бар икән дигән нәтиҗә чыгардык, темага киләбез.

Автор турында мәгълүмат бирү, шигырь язылган 1980 еллар турында сөйләшү.

Болар барысы да проблема, авторның позициясен билгеләү өчен кирәк. Шулай итеп, без укучыларны эссе, изложение язарга өйрәтәбез, туган телдән сайлап алу имтиханнарына әзерлибез. Жәмгыять белеме, рус теле дәресләре өчен дә кирәкле эшчәнлек алып барыла.

Предметара бәйләнеш кертүе дәвам итәбез. Мәкальләр белән эшләр алабыз. Монысы олимпиадалар өчен кирәкле. Мәкальләр кушып сөйләшү кешенең сөйләмен баета, кызыклы итә. Егетләр, кызларга әйтә торган җөмлеләр бар. Кызлар янында: “Җиде кат үлчә, бер кат кис”, “Йомырка тавыкны өйрәтми”, “Ашыккан ашка пешкән” дип сөйләшеп җибәрсәгез, кыйммәтегез артмый калмый, дибез.

Укучыларны без мәктәп эчендәге тормышка гына түгел, киләчәккә әзерләп чыгарабыз. Бүгенге укучыларыбыз курс эшләре, дипломнар яклыйчак студентлар бит инде алар.

Монда инде проектлар технологиясе ярдәмгә килә. Бүген укытучылар да, укучылар да проектлар төзи, аларны якыйк белергә тиеш. Беренчедән, бу

практик әһәмиятле, мәсьәләнең икенче ягы да бар. Уңышлы проектлар аның хужасына бу тормышта үз-үзен табарга, финанс яклап ярдәм алырга, үз эшен булдырырга юл ача. Мәктәпләргә, оешмаларга, гарнт отып, киң кырлы эшчәнлек оештыру мөмкинлеге бирә.

Дәрәсләрдә проект эшләүне билгеле бер теманы, бүлекне, әдәбият дәрәсләрендә ниндидер әсәр укуыганнан соң оешырып була. Тормыш проблемалары белән бәйле проектлар укучыларда аеруча кызыксыну тудыра. Чын проблеманы хәл итү, буталчык мәсьәләне чишү юлларын эзләү, кемгәдер ярдәм итә алу – бик зур канәгатьләнү бирә торган эш бит. ФДББС буенча укып килгән 5 нче сыйныф укучыларына башлангыч сыйныфларда салынган нигезне ныгытып барырга тырышырга кирәк. Алар инде эшли белә, безнең бурыч: шул күнекмәләрен үстерү, биремнәрен катландыру, нәтижәлелекне арттыру гына.

2017 нче ел – Россиядә Кино елы иде. Ел төгәлләнеп килгәндә, әдәбият дәрәсен без аны йомгаклауга багышладык. Төркемнәргә бүленеп проектлар төзедек. Беренче төркем “Кино сәнгате әдәбиятсыз яши аламы?”, икенчесе “Кешелек тарихының иң зур байлыгы кайда саклана?”, өченчесе “Күргән, укуыганны тагын ничек белдереп була?”, дүртенчесе “Артистларны кайда әзерлиләр?” соравына җавап эздәде. Укучыларның фантазиясе чиксез. Татар киноларының төшерелү тарихы, кинотеатрлар турында видеоязмалар, актерлар белән виртуаль очрашу, үзләренең иҗат жимешләре – видеофильмнар белән уртаклашу да булды проектлар яклауда. Проектлар өстендә эшләүнең тагын бер бик уңышлы ягы бар: ул командада эшләү күнекмәләре бирә, җаваплылыкны үстерә. Кыска вакытта эшләргә кушылганнары аеруча бергә туплый ала. Тиз, сыйфатлы, нәтижәле итеп эшләү таләбе үзгәртә укучыларны.

Проект эшләре укучыларны эзләнү эшчәнлегенә тарта. Моңысыз тагын булмый, фәнни-гамәли конференцияләр, конкурслар бүген бигрәк актуаль. Мәктәптә 5 нче тапкыр республикакүләм фәнни-гамәли конференция оештырдык. Катлаулы эш, ләкин укучыларның елдан-ел уңышлырак чыгыш ясауларын, мөстәкыйльлелеккә өйрәнүләрен күрү куандыра. Йөргән таш шомара, диләр. Беренче тапкыр чыгыш ясаган бала белән үз фикерен яклап,

кыска гына вакыт эчендә проблемасы белән башкаларны да кызыксындыра алган бала арасындагы аерманы барыбыз да ачык күрәбез.

Фәнни-гамәли конференцияләргә эзерләнү укучыга тагын бер күнекмә бирә. Бу – чыганаclar белән эшли белү. Интернет чыганаkмы ул, китап, газета, журналмы – барысы да бик мөһим. Тик игътибар итәсе ике өлеш бар! Беренчесе, плагиат мәсьәләсе. Эшләр арасында тулысынча Интернеттан алынганнары бар иде. Икенчедән, кулланылган әдәбиятның дәрәс күрсәтелмәве. Конференциянең жыентыгы чыгу шуның аркасында тоткарлана. Кайбер эшләр бөтенләй нигезләмәгә туры килми. Моның авырлыгы шунда: эш 2 нче турга үтми, укучының, укытучының күпме хезмәте юкка чыга.

Проект технологиясе чыганаclar белән эшләргә өйрәтә, коммуникатив күнекмәләренә үстерә, системалы фикер йөртүне камилләштерүе белән бик отышлы.

Һәр халыкның үзенә хас үзенчәлекләре бар. Бу безнең традицияләребез, әдәбиятыбыз, мәдәниятыбыз. Без – татарлар. Инглиз теле укытучысымы син, рус теленекеме, математикмы, моны онытырга ярамый. Тел бетү куркынычы безне халык буларак юкка чыгуга этәрә. Дәрәстә, дәрәстән тыш эшчәнлектә МРК кулланып алу файдалы гына була. Зиннәт Хәсәновлы, Александр Казаковлы, Мәдинә Маликовалы, жырчылар, шагыйрьләр биргән Сарман төбәгә кешеләре бит без. Узган уку елында Бөек Жинүнең 70 еллыгы уңаеннан “Мы равняемсы на Вас, Отечества герои”, ә Жәлил бистәсенең 50 еллыгы уңаеннан “Добро пожаловать в Джалиль” дигән туристик маршрутлар проекты төзегән идек. География, билология, психология, әдәбият, тарих белән бәйлә бу эшләренә укучылар бик кызыксынып башкардылар. Туристтик маршрут төзү күнекмәләре алдык. Туристларны жәлеп итәрлек жирлекләр булдыру турында уйландык. Алдагы көндә бу эшчәнлек бәлки һөнәри башлангыч булыр?

Һөнәри башлангыч дигәннән, мәктәптә “Тамчы” дигән мәктәп газетасы чыгарабыз без. Аың инде 7 еллык тарихы бар. Бу газетада үз каләмнәрен чарлаган кызлар-егетләр бүген дә каләм тибрәтә. Техник редактор Рөстәм Хажиев КФУның университет газетасы редколлегиясендә эшләде, Ангелина

Акберова журналистика факультетында, Алия Хаметзянова КФУның Алабуга филиалында филология факультетында укый, газетаның актив хәбәрчесе. Бүгенге редакторыбыз Резедә Әлмиева – “Ялкын” журналының штаттан тыш хәбәрчесе. Газета чыгару дәрестә дә эшләп була торган эш. Моның өчен Publisher программасы ярдәмгә килә. Үзенә кирәкле форматны сайлап ал да чыгар.

Сәламәтлекне саклау технологияләрен куллану мөһим. Монысы инде кешенең яшәү нигезе. Соңгы вакытта бик еш “Печа-куча” технологиясен кулланабыз. Бу укучыларны аз вакытта күр мәгълүматны житкерергә өйрәтә. фәнни-гамәли конференциядә чыгыш ясаганда бик кирәкле күнекмә. Мәсәлән, һәр кешегә 3 минут бирелә. Таймер куела. Вакыт чыгу белән туктарга кирәк. Эчтәлек сөйләгәндә, презентация, проект яклаганда уңышлы. (Грант комиссиясе, “Ел укытучысы” конкурсында, ачык дәресләрдә барыбызга да вакытны чамалау кирәк).

Проблемалы ситуация тудырып “Акыл штурмы”, рольле уеннар кебек алымнар дә нәтижә бирә. Кыскасы, мөмкинлекләр дә, алымнар да күп. Учак булып янып эшләргә генә кирәк.

Кулланылган әдәбият:

1.Ә.Н.Хужиев. Педагогик технологияләр: уку ярдәмлеге.- Казан: Мәгариф, 2008 ел, 2 китапта

2.Заһидуллина Д.Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: метод. кулланма.- Казан: Мәгариф, 2000.

3. Нигматуллин А.З. Технологические – методологические аспекты проблемного и развивающего обучения (На материале дидактики и школьного преподавания литературы народов РФ). - Уфа-Елабуга, 1999.

Төшенкелеккә бирелер вакыт түгел

1929 елның 9 июнендә «Асар»ның «Сүз башы» өчен язылган текстта мондый юллар бар: «... бу көндәге хәлне бәян итүгә мөмкинлегем юк... Газиз милләтем жан биреп ятканлыгы күз алдымда. Ни кайгы! Ни үкенеч! Ни хурлык һәм түбәнлек! ... Өч йөз еллардан артык вакытлар вәхши урысларга, жәберләүче императорларга каршы торып килгән, диннәрен һәм миллиятләрен, горөф һәм гадәтләрен саклауга батырлыклары вә дәрәтләре житкән бу газиз кавем үз араларыннан житешкән имансыз малайларга һәм һәртөрле исемнәр белән билгеле булган ерткычларга каршы жавап кайтарудан гажиз калдылар, шулай ук инкыйраз дәһшәтеннән үзләрен коткарырга көчләре житмәде. Тыштан һөжүм итүче дошманга күрә эчтән һөжүм итүче дошман зарарлырак... Безнең максатлар тәмам жимерелде, кирпеч өстендә кирпеч калмады. Өмет тәмам өзелде...» [5:13]. Бу юлларны мәшһүр мәгърифәтчебез Ризәддин Фәхрәддин Совет хакимияте тарафыннан дингә, аеруча исламга каршы кискен көрәш барган вакытта яза. Бу чорда күпләгән мәчетләр ябыла, дин әһелләре сөрелә, юкка чыгарыла, гарәп хәрәфле китапларның шактые яндырыла. Болар барысы да мөфти, олуг галим, жәмәгать эшлеклесе Ризәддин хәзрәтнең жанын телгәли. Күп еллар буге адәм балаларын юаткан, яшәргә дәрәтләндергән бу олуг зат вакыты белән үзе дә төшенкелеккә бирелә.

2017 нче елның октябре безнең барыбызны шундый халәткә төшерде. Татар теле мәктәпләрдән куылды, татар теле укытучылары мизгел эчендә кирәксез кешеләргә әверелделәр. Ләкин безгә кулыбызны төшерергә, бирешергә ярамый. Ризәддин Фәхрәддиннән үрнәк алыык, тагын тарихның шул чорларына әйләнәп кайтыйк. Советлар Союзында мөселманнарны эзерлекләү, ислам диненә булган кысу, дөнья жәмәгатьчелегендә, бигрәк тә мөселман илләрендә көчле ризасызлык уята. 1931, 1932 нче елларда Кремль «СССРда ислам диненә иреклек, ислам диненә бертөрле кысу да юк» дигән

кәгазьгә кул куйдыртып, бөтен дөньяга тарату өчен мөфти Ризаэддин Фәхреддинне Мәскәүгә чакыра. «Әмма ул мондый кәгазьгә кул куюдан баш тартып, «ялган сөйләү безнең динебездә юк» дип җавап бирә һәм Кремльнең динебезгә азатлык бирүен таләп итә». Бу турыда без К. Казанлының «Төрктатар халкының бөек мөфтие Риза Фәхреддин» язмасында укый алабыз. [5:38]. Бу факт үзе генә дә кечкенә генә картның кыюлыгын, фидакарылеген күрсәтеп тора. Ярымач торуына, төрле эзәрлекләү, кимсетүләргә дә карамастан, бу олуг зат башын ими, иман-ышанычына тугры кала.

Безне бүген ач тотмыйлар, эзәрлекләүләр юк. Әйе, дәрәсләр саны кимеде, мөмкинлекләр чикләнде, ләкин бөтенләй бетерелмәде бит әле. Инде хәзер безнең алда менә шушы шартларда эшчәнлегебезне нәтиҗәле оештыру, булган мөмкинлекләргә куллану бурычы тора. Елап, зарланып, гаеплеләргә эзләп, үткәнне сагынып утырып вакыт түгел.

Берничә ел элек интернет челтәрендә КФУ галиме Х.Й.Миннегуловның “Татарлыкны ничек сакларга” дигән күләмле мәкаләсе чыккан иде. Хезмәтендә Хатыйп ага болай ди: “Үз халкыңның тарихын, данлы да, фажигале дә яшәеш юлын, күренекле шәхесләрен белмичә торып, милләтпәрвәр дәрәжәсенә күтәрелеп булмый. Без – төрки-татарлар – Атилланы, Алмыш, Бәркә, Үзбәк, Җанибәк, Туктамыш, Олуг Мөхәммәд, Ибраһим, Мөхәммәд Әмин кебек ханнарыбызны, Батырша, Канкай углы Бәхтияр кебек каһарманнарыбызны, Колшәриф, Мәрҗани, Риза Казый кебек олуг шәхесләребезне белергә, алар белән горурланырга бурычлы. Сөембикә, Тукай, Җәлилләр – милләтебезнең символлары.

Татарны татар итүдә аның сүз сәнгате бәһаләп бетергесез чыганак. Адәм баласы кечкенәдән үк үз әкият-бәетләрен, үз әдипләренең әсәрләрен тыңлап, укып үссә, ул ирексездән үз халкының баласы булып җитешә”. [1:2]. Чыннан да, татарның язма әдәбияты, Кол Гали, Сәйф Сараи, Мөхәммәдьяр, Мәүла Колый, Утыз Имәни, Кандаый, Гафури, Исхакый, Тукай, Дәрдемәндләр тудырган ядкярләр – милли-әхлакый тәрбия бирүнең кыйммәтле чыганаклары.

Хатыйп аганы милли гадэт-йолаларны саклауга, милли бэйрэмнәрне уздыруга нык игътибар арту да куандыра. Ул милли ұзаң тәрбияләүдә радио-телевидение, интернет, электрон чараларының шактый гына файдалы, саваплы гамәлләр кылуларын искә ала. Менә хәзер татар теле мәктәпләрдән куылган вакытта болар төп көч булсыннар иде. Радио-телевидениедә күңел ачу, реклама ясау урыны булудан туктап, житди милли проблемалар күтәрелә, халкыбызның язмышын гәүдәләндергән әдәби әсәрләр тапшырыла торган урынга әверелсен иде. Шундый матур спектакльләребезне күрсәтеп, әдәби жәүһәрләрне барлауга багышланган, тел байлыгын ачкан тапшырулар кирәк. “Татар кино сәнгате тернәкләнәп китсә, бу да милли тәрбиягә ярдәм итәр иде,” – дип яза олуг галим [1:4]. Ул шулай ук һәйкәлләр куелу, милли киёмнәр, ризыклар, урам, метро тукталышлары турында уйландыра. Мәкалә мондый сүзләр белән тәмамлана: “Ғазиз милләттәшләр! Шушы хакыйкәтне безнең һәммәбез истә тотсын иде! Житәкчеләргә, башкаларга ышанып, аркаланып ятмыйча, һәр татар баласы милләте турында кайгыртырга бурычлы. Безнең һәр гамәлебез теге-яки бу дәрәжәдә милләт мәнфәгатенә, аның тәрәкъкыять-алга китешенә хезмәт итәргә тиеш. Шунда гына татарыбыз аерым милләт булып яшәячәк, якты кояш астында тарихына лаеклы гомер кичерәчәк” [1:5].

Галим безнең барыбызга да эндәшә, булдыра алганны эшләргә чакыра. Без мәктәптә якташ язучылар ижатын пропагандалау юнәлешендә алып барылган эшчәнлегебезне бик нәтижәле алым дип саныбыз.

Сарман районы тирәкләргә басып сайраган сандугачлары белән генә түгел, ә илкүләмендә танылган әдипләре белән дә данлыклы. Районда каһарман шагыйрь Муса Жәлил исемен йөрткән бистә бар. Муса Жәлилнең 100 еллык юбилее уңаеннан нефтьчеләр ярдәме белән бик зур фәнни бәйге оештырылган иде. Менә шул көннәрдән алып без Жәлил көннәрендә үзебезнең якташ язучылар ижатына багышлап укучыларның фәнни-гамәли конференцияләрен оештырабыз. Бәйге район укучылары һәм укытучылары арасында гына яклау тапмыйча, республикабызның бик күп төбәкләрендә теләктәшлек тапты. Хәтта Чувашстан, Башкортстаннан килүче кунакларыбыз да булды.

Узган ел без якташ язучыбыз ТАССРның һәм Россиянең атказанган мәданият хезмәткәре Рәфкәт ага Кәрами ижатын өйрәндек. Ул аның 75 яшьлек юбилеега багышланды. Белгәнбездә, Рәфкәт ага - репрессия корбаннары турында язган кеше. Безне иң куандырганы шул булды: укуларның “Канәлләнгән еллар” секциясенә без ике дистәдән артык эш алдык. Укучылар анда котчыкмалы шартларга эләккән, Сталин концлагерьларын узган туганнары, якташлары турында язганнар иде. Ә бит язар өчен өйрәнергә, кызыксынырга, күңел бирергә кирәк. Р.Фәхрединнең: “Гыйлем һәм тәрбия орлыкларын ихлас вә мөһабәт илә чәчсәгез, киләчәктә фәйдалы жимешләрдә үзегез жыярсыз” дигән сүзләрен онытырга ярамый [3:37]. Бары тик уйландырып, кызыксындырып кына кешегә гамәлләр кылырга этәрәп була. Ә шәжәрәгә өйрәнү, үткәннең барлау, сәбәп-нәтижә бәйләнешләрен өйрәнү – гамәл ул. Ул киләчәккә анык карарга, хаталар кылмаска мөмкинлек бирә һәм, иң мөһиме, милли үзәгә уята, уйга сала.

“Мәңгә шулай тыныч булсын авылым таңнары” дип аталган туган як авыллары, бистәләр тарихы буенча презентацияләр бәйгесә эшләргә дә эчтәлекле булулары белән шатландырды. Күпме эзләнү эше алып барылган. Авылның үткәндәге фоторәсемнәргә табылган, бүгенгә күн белән чагыштырулар үткәрелгән. Төбәкнең иң данлыклы кешеләргә барланган, алар турында кызыклы мәгълүматлар жыйналган. Бәйгә үтә дә китә ул, ә менә эшнең нәтижәсә ничә еллар буена фәйдаланырлык нәтижә булып кала. Әзер материалны укучылар сыйныф сәгатьләрендә, тарих, география, жәмәгать белеме, әдәбият дәресләрендә фәйдалану мөмкинлегә алалар. Авылда туганлык жепләргә чуаланып беткән. Кемдер кемгәдер чыбык очы туган булмаган нәсел юктырда. Ә менә синең нәселең турында зурлап сөйләгәндә бала күңелендә горурлык хисе уянып кала дип әйтә алабызмы?! Юк. Ул шундый шатланып, горурланып утыра, анда шуларга охшау теләгә уяна. Ә бу бик кыйммәт тора торган нәтижә. Ә без, укучылар, оста дирижерлар кебек, материалны үзбездә кирәк максатта фәйдаланабыз, дәреснең бурычларын тормышка ашырабыз.

Конференциянең ачылу тантанасын ямьлэндереп Рәфкать аганың авылдашлары килүе дә игътибарга лаек факт. Рангазар авылы элек-электән Сарман районының иң матур, иң төзек авылларының берсе булып санала. Авыл шундый икән, димәк анда исциткеч тырыш кешеләр яши. Балалар моның шулай икәннен үз күзләре белән күрделәр. Кунакларның үз куллары белән ясаган бүләкләре дә, тау итеп өелгән чәкчәкләр дә игътибарсыз калмады. Үз ягыңның хөрмәтен, олылавын тою – бәхет. Р.Кәраминен үз сүзләре белән әйтсәң: “Юкка гына әйтмәгәннәр: малын жуйган жиде ел елар, иленнән аерылган –гомер буге.

Дөнья киң. Адәм баласы йөрөмсәк. Ул кай тарафка гына барып чыкмый. Эмма ул һәрчак кендек каны тамган жирен – изге туган ягын сагынып кайта. Чөнки аның бәхете – туган илендә, туган жирендә.” [4:23].

Гыйнвар аенда ТАССРның, РСФСРның атказанган сәнгать эшлеклесе, Татарстан Республикасының халык язучысы, Габдулла Тукай, М.Горький исемендәге Дәүләт бүләкләре лауреаты А.Гыйләжевнең тууына 90 ел тулды. Жәлил көннәрендә аның ижатына багышлап “Гыйләжев укулары” оештырырга алындык. Аяз абыйның проза, драматургия өлкәсендә калдырган мирасы белән кызыксындырасыбыз килде. Олуг әдипнең сәхнә эсәрләре мәдәният йорты сәхнәсендә күрсәтелде, чөнки театр коллективлары арасындагы бәйге дә бар иде.

Аяз Гыйләжевнең Бибинуры барыбыз күңелендә дә соклану уята. Ул – эчкерсез, чын ана. Бүгенге заманда да ятим балаларга әни булган, шундыйларны үз гаиләсенә алган, гаилә жылысы бүләк иткән кешеләр бар. “Безнең як Бибинуры” секциясенә без нәкъ шундый апалар, гаиләләр турында ижади эшләр көткән идек. Өметөбез акланды, чөнки килгән эшләрдән шундый күңел жылысы бөркелеп торды.

Аяз Гыйләжев – татар әдәбиятының алтын баганасы [2:42]. Аның кайсы гына эсәрен алма, ул – әхлак тәрбиясе, ул – тормыш мәктәбе, ул – милли байлыгыбыз. Ә милли тәрбиянең нигезен рухи ныклык, какшамас әхлак тәшкит итә. Рухы нык булган әхлаклы милләт беркайчан да исеменә тап төшермәс, тормышта үз халкының лаеклы һәм әһәмиятле урын алып торуын

белер. Болар бар да милли үзәнның үсеше белән бәйле. “Милли үзән – акыл тарафыннан барлыкка китерелгән фикер. Ул фикер нигезендә, конкрет шәхес үзән билгеле бер милләтнең өлеше, дип саный, аны яклай, аның өчен эшли”, – дип язган атаклы психиатр П.И. Ковалевский. [3:38].

Бүгенге бурыч – эти-әниләрнең, укучыларның гына түгел, ә укучыларның да милли үзәнен үстерү. Ризаэддин Фәхреддин укулары менә ничә еллар безгә шушы юнәлештә рухныкыгы, эшләү дәрте бирә. Гомумән, бу укуларының шәхсэн безнең өчен әһәмияте зур. Ул проблемаларны уртага салып сөйләшәргә, фикерләшәргә, күңелдәге шикләрне таратырга мөмкинлек бирә. Инде мәктәпбездә булачак Гыйләжев укулары шушы зур бурычны тормышка ашырырга ярдәм итсен иде. Барыгызны да фәнни бәйгездә, илһамлы Сарман жирендә көтәбез. Бердәм булганда, эзлекле булганда, эшебезнең нәтижәсе булуында шигебез юк безнең.

Әдәбият

1. Бөтендөнъя татар конгрессының V корылтае материаллары. – Интернет челтәре, belem.ru сайты, 2012.
2. Гыйләжев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш.Гыйләжев; Кереш сүз авт. Д.Заһидуллина. – Казан: Татар кит. нәшр., 2005. – 206 б.
3. Миңнегулов Х. Гасырлар өнен тыңлап.../ Х.Миңнегулов.- Казан:Мәгариф 2003.-336 б.
4. Мусин Ф. Чор белән аваздаш: Әдәбият фәне һәм тәнкыйть мәкаләләре.– Казан: Тат.кит. нәшр., 1983.– 240 б.
5. Ризаэддин Фәхреддин: Тормыш юлы. Ижади мирасы: Дәрәслек-хрестоматия / Төз.: Р.Ш.Шаһиев. – Казан: РИЦ “Школа”, 2005. – 272 б.
6. Татар әдәбияты: Рус мәктәпләренең 10 нчы сыйныфында укучы татар балалары өчен дәрәслек-хрестоматия (автордаш — Н. Гыймадиева).— Казан: «Мәгариф» нәшр., 1996.— 319 б.

Шайхузинова Г.Р.

ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука»

Упражнение как основной компонент организации обучения на занятиях русского языка

Процесс обучения в колледже – сложный и многогранный процесс, от оптимального управления которым зависит успешное освоение содержания образования на всех этапах обучения. Включение в учебный процесс новых информационных и коммуникационных технологий значительно расширяет и углубляет традиционные познавательные возможности учебных дисциплин и позволяет по-новому взглянуть на традиционные методы и приемы обучения.

Эффективное усвоение знаний, формирование навыков и умений невозможно без такого важного метода обучения, как упражнение. Упражнения необходимы при обучении любой дисциплине как в общем, так и в профессиональном образовании: при изучении русского и иностранного языка, предметов естественно-математического цикла, в трудовой и профессиональной подготовке. Упражнения, созданные на основе различных мультимедийных технологий, будут иметь свои особенности, а точнее сказать, ряд существенных отличий от упражнений, например, в традиционном (бумажном) учебнике.

Чтобы определить специфику упражнений, принципы их моделирования, форму реализации в учебном процессе по определенной дисциплине «Русский язык» необходимо исследовать различные аспекты понятия упражнение.

При помощи упражнений решаются разнообразные по своему характеру и степени сложности задачи учебной деятельности. Упражнения являются эффективными только при соблюдении ряда требований к ним» [2].

1. Сознательный подход студентов к их выполнению, связанный с прочным усвоением теоретического материала, осознанием целей упражнения, пониманием последовательности действий, умением применять отдельные приемы при выполнении упражнений.

2. Соблюдение дидактической последовательности, обусловленной закономерностями процесса обучения: сначала упражнения по заучиванию и запоминанию учебного материала; затем – на воспроизведение, применение ранее усвоенного; после – упражнения «на самостоятельный перенос изученного в нестандартные ситуации»; в заключение – упражнения «на творческое применение», с помощью которых «обеспечивается включение нового материала в систему уже усвоенных знаний, навыков и умений», или проблемно-поисковые упражнения, формирующие у студентов способность к догадке, интуицию [1].

3. Демонстрация преподавателем образцов правильного, творческого подхода к выполнению упражнений.

4. Разнообразие упражнений, предлагаемых для выполнения студентам, по содержанию, форме, степени сложности. Построение системы упражнений с нарастанием степени сложности, с учетом индивидуально-личностных особенностей студентов (отстающие, со слабой познавательной активностью, успевающие, одаренные).

5. Связь упражнений с другими темами курса, выполнение упражнений межпредметного характера.

6. Оптимальное количество упражнений, достаточное для усвоения конкретного вида знаний, выработки необходимых навыков и умений.

7. Обсуждение, анализ и коррекция выполненной работы при активной позиции преподавателя и студента.

Важное требование – адекватность упражнения [3]. Одно и то же упражнение на разных этапах учебного процесса может быть в неодинаковой степени адекватно развитию того или иного навыка или умения.

Выделяют следующие основные компоненты, определяющие адекватность использования упражнения:

1. Цель. Этот компонент многогранен: навык, умение, качество навыка (устойчивость, гибкость), качество умения (самостоятельность), действие по формированию навыка (имитативное, трансформационное и т.д.).

2. Параметры упражнения. Они определяются характером действия, которое совершает студент при выполнении упражнения.

3. Условие. Внутренние условия определяются организацией работы с упражнением: установкой перед началом выполнения, наличием раздаточного материала, количеством времени на подготовку, объемом упражнения.

Внешними условиями можно считать способности студента, уровень его навыков и умений, жизненный опыт, интересы, отношение к изучаемому предмету.

Таким образом, только при соблюдении определенных требований в процессе разработки и реализации упражнений (системы упражнений) в процессе обучения по дисциплине «Русский язык», можно говорить об их эффективности. «Систематические упражнения», являются надежным, проверенным методом успешного учебного труда [1]. Именно они формируют умения использовать теорию на практике и тем самым закреплять и углублять знания, формировать и совершенствовать навыки.

Список литературы:

1. Вохмина Л. Л. Хочешь говорить – говори. 300 упражнений по обучению устной речи. – М.: Русский язык, 2013. – 176 с.

2. Бухаркина М.Ю. Методика использования ИКТ в проектной деятельности [Электронный ресурс].

3. Зубарева Ю. М. Принципы моделирования мультимедийных упражнений по русскому языку // Современный ученый. – 2017. – № 3. – С. 98-100.

4. Леднев, В. С. Развитие системы профессионально-педагогического образования. – М.: Эгвес, 2006. – 287 с.

Ширеева А.С.

МБОУ «Лицей №4 города Азнакаево» Азнакаевского муниципального района

Тәрбия бирүнең яңа алымнары (Новые методы воспитания)

Класс житәкчесенен оештыру-тәрбия эшләре күпкырлы һәм бик тә жаваплы. Ул үзенә беркетелгән класста дәресләрдән тыш булган барлык тәрбия эшләре өчен жавап бирә.

Белгәнәбезчә, жәмгыятебездә барган үзгәрешләр тәрбия бирү системасын да читләтеп үтмәде. Тәрбия бирүнең традицион формалары белән беррәттән яңа технологияләр дә уңышлы файдаланыла башлады, ләкин, шуны да онытмаска кирәк, тәрбия системасының һәм яңа технологиянең максатлары тәңгәл килсә, балаларда кызыксыну тудырса, укытучылар профессиональ яктан аның метод һәм алымнарын үзләштерергә әзер булса гына, инновацияне кертү нәтижәле була ала.

Хәзерге вакытта тәрбия процессында нинди яңа технологияләр кулланыла соң?

Күмәк ижади эшләр, эшлекле уен, сәламәтлекне саклау, хезмәттәшлек, проект, эзләнү эшләре, үзкамилләшү, арт-технология, педагогик булышлык, критик фикерләү, кейс, шоу кебек технологияләр тәрбия процессына ныклап кереп бара. Алар аша укучыларны сыйныф тормышында актив катнашучылар буларак күрергә була.

Алда саналган технологияләрнең үз эшемдә нәтижәле булганына тукталып китим.

Минемчә, тәрбия бирүне хезмәттәшлек технологиясеннән башка күз алдына китереп булмый. Бу технологиянең принцибы тәрбия бирүнең гамәли юнәлешен билгели: тәрбияче һәрвакыт гуманлылык башлангычы (баланың шәхесенә хөрмәт белән карау) турында истә тотарга тиеш. Һәр бала үз кызыксынулары, ихтыяжы һәм омтылышы, эчке дөньясы булган шәхес буларак кабул ителә. Укытучы тәрбия бирү системасын үзенә түгел, ә балага жайлаштыра. Эшне уңышлы алып бару өчен, иң беренче чиратта үз укучыларыңны, аларның шәхси сыйфатларын яхшы белү, жентекләп өйрәнергә

кирәк. Класс житәкчесе укучыларның шәхси сыйфатларын практик эш максатларында – аларны тәрбияләү эшен тагын да уңышлырак башкару максатында өйрәнә. Үзара яхшы, якин мөгалләмә урнашканда, бер-беренә карата ышаныч яулаганда гына укучының эчке, рухи дөнъясын аңларга, дәрәс бәяләргә мөмкин. Бер ялгыш сүз, бер тапкыр ясалган ялгыш та укучыны үз-үзенә бикләргә мөмкин. Ә инде педагог-тәрбияченең итәгатъле, гуманлы һәм тактлы кызыксынуы, киресенчә, укучының үзәндә шәхси сыйфатларын камилләштерү теләген уята торган күренеш була ала. Укучылар коллективында һәр укучының шәхесен, аның уй-фикерләрен, әхлак сыйфатларын ачыкларга, күзәтергә, өйрәнергә ярдәм итә торган вакыйгалар аз булмый, бары тик аларны вакытында гына күреп алырга кирәк. Билгеле булганча, балалар үз эшләре белән кызыксынганны, үзләре башкарган эшләргә бәя биргәнне ярата.

Укучыларны өйрәнүдә, гуманлылык принцибыннан тыш, укучы баланың уңышларын һәм житешсезлекләрен чагыштырып карый белү принцибы да зур әһәмияткә ия. Укучыларның шәхесен өйрәнүдә мөһим алымнарның берсе – үзара әңгәмә кору. Бу очракта инде укучының башка якларын – күзәтү барышында ачыкларга мөмкин булмаган сыйфатларын өйрәнергә була. Әңгәмәне аерым бер укучы белән дә, аерым бер төркем яки тулы бер класс коллективы белән дә үткәергә мөмкин. Класс житәкчесенең аерым бер предмет буенча укыткан укытучы, ата – аналар белән әңгәмә үткәерүе дә алымның бер төре. Әңгәмә алымын куллану күзәтү барышында ачыкланмый калган сорауларга җавап бирү белән беррәттән, укучы баланың үзенә тәэсир итү, ачыктан – ачык сүз алып бару, аңа карата булган игътибарыңны белдерү дә әле ул.

Әңгәмә үткәерүнең бер төре булып психологик мәсьәләләр чишү тора. Бу алымда укучылар бик теләп катнаша, чөнки мәсьәләләр нәкъ аларның яшь үзәчәлекләрен һәм аларны кызыксындырган сорауларны исәпкә алып сайлана. Бу алым укучыларның фикер йөртү һәм әхлакый тәрбия дәрәжәсен дә тулырак ачыкларга ярдәм итә.

Укытучы балалар белән аралашуны үзара бәйләнеш нигезендә төзи, таләпләр аңлаешлы һәм гадел, бар укучыларга да бердәм булырга тиеш. Бу технология буенча, балалар яхшы һәм начарга бүленми, укытучы һәркайсын үз итә, бертигез дәрәжәдә якин күрә, һәр укучыда ниндидер яхшылыкны табарга, ачарга һәм аның эшчәнлеген уңышка ирешүгә юнәлтергә тырыша. Хезмәттәшлек технологиясенң эчтәлегә өлкәннәр һәм балаларның бергәләп үсүе, үзара аңлашу һәм рухи тәңгәлләккә омыту, тәрбия эшчәнлегенң барышын һәм нәтижәләрен бергәләп анализлау кебек шәрехләнә. Ул укытучы һәм укучы мөнәсәбәтләрен үзгәртүне күздә тотта. Традицион педагогикада укытучы – педагогик барышның субъекты, ә укучы – объект буларак карала, ә яңа технологиядә бу укучыны да субъект итеп карау кирәклегә хакындагы кагыйдә белән алыштырыла. Шуңа күрә педагогик барышта ике субъект бергәләп эшләргә, хәрәкәт итәргә, дуслык һәм хезмәттәшлек мөнәсәбәтләре урнаштырырга тиеш булалар. Шуннысы да әһәмиятле: әгәр укытучы уңай психологик халәт тудыра алса, уңышка китерәчәк ситуация уйлап таба алса, үз эшен яратса, укучыларны хөрмәт итсә, ул һичшиксез зур уңышларга ирешәчәк. Балалар үзләренә булган игътибарны күрәп үзләрен яратуларын, үзләренә ышануларын тоеп яшәргә тиеш. Шулкаытта гына укытучы белән укучы арасында ныклы хезмәттәшлек була ала.

Тәрбия сәгәтләрендә, дәрестән тыш эшчәнлектә без укучыларны берберсе белән дә хезмәттәшлек итәргә өйрәтергә тиешбез. Мин укучыларның үзара хезмәттәшлек итүе өчен эшне командада яки төркемнәрдә оештыруны кулай дип саныйм. Командада эшләгәндә һәр укучының бурычы – танып-белүгә бергәләп ирешү. Команданың һәр укучысы кирәкле информациягә ия булырга, шул ук вакытта команда да һәр укучының нәрсәгә ирешүен белергә тиеш. Бу – командада эшләүнең төп принцибы. Төркемнәргә бүленеп эшләгәндә исә, аның һәр әгъзасы үз мәсьәләсе буенча материалны өйрәнә. Соңыннан бер үк мәсьәләне өйрәнүче, ләкин төрле төркемнәрдә торучы укучылар очраша һәм мәгълүмат алмаша, кире төркемнәргә кайта һәм белгән яңалыклар белән төркемдәшләре белән бүлешә. Башкалары үз чиратында үз

мәсьәләләре турында сөйли. Бу очракта укучылар өчен бөтен материалны үзләштерү юлы – игътибар белән тыңлау һәм язмалар ясап бару. Укучылар иптәшләренен үз эшләрен намус белән үтәүдә кызыксындырылган, чөнки төркемнен нәтижәсендә һәр укучы да бәяләнә. Зур проблеманы хәл итәргә туры килсә, классны төрле дәрәжәдәге төркемнәргә бүлгәргә мөмкин. Һәр төркем бу проблеманың бер ягын ала һәм аны ача. Уртақ эш нәтижәсендә класс материалны үзләштерүгә ирешә. Төп принцип – шәхси якын килеп, тигез мөмкинлекләр бирү.

Белгәнәбезчә, укучы укытучы белән, шулай ук иптәшләре белән хезмәттәшлек итә алсын өчен, ул дәрәжә итеп аралаша, сөйләшә белергә тиеш. Монның өчен укучыларның коммуникатив компетенцияләрен үстерү зарур. Укучыларда коммуникатив компетентлыкны үстерү бары тик аралашканда, дәрәжәгә сөйләм вакытында гына була ала. Коммуникатив компетенция – белемле итеп аралаша белү ул.

Бу технологияне кулланып мин түбәндәге нәтижеләргә ирешә алдым дип уйлыйм:

- укучылар дәрәжәтән тыш эшчәнлегендә ирешелгән уңай һәм тискәре якларына үзбәя бирә белергә өйрәнде;
- һәр үткәрелгән чарада активлык һәм инициатива күрсәтә башладылар;
- иптәшләре, әти-әниләр һәм укытучы белән аңлашып хезмәттәшлек итәләр.

Алда язылганнардан нәтижә ясап, шуны әйтергә була: педагогика фәннендә тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәжә юнәлеш алу, тәрбия бирүнең һәр этабы өчен иң уңышлы вариантын табу.

Кулланылган әдәбият:

1. Амонашвили Ш. А. Исәнмесез, балалар: Укытучылар өчен кулланма / Русчадан Ж. Х. Кәлимуллин тәрж. — Казан: Татарстан китап нәшр., 1991. - 248 б.

2. Ә.Н. Хужиехмәтов, Р.Р. Насыбуллов. Педагогика: аңлатмалы сүзлек (укытучылар, тәрбиячеләр, студентлар, ата-аналар өчен ярдәмлек). – Казан: ТРИ “Школа”, 2013. – 196 б.

Содержание

Абуярова С.М., Гильмуллина Г.Р. МБОУ «Лицей №14» г.Нижнекамск Проблемное обучение в школьном образовании	3
Акаева Ф.К. МБОУ «Костенеевская средняя школа» Елабужского муниципального района Республики Татарстан Новые технологии в обучении и воспитании учащихся: разработка и внедрение учебной программы.....	6
Аникина Н.И., Тазиев С.Ф. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения.....	9
Асхадуллина Н.Н., Талышева И.А. Елабужский институт КФУ Формирование у студентов направления подготовки «Педагогическое образование» готовности к оцениванию эффективности инновационной образовательной деятельности в условиях модульной системы профессионального педагогического образования.....	13
Ахметшина Л.И. МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» Советского района г. Казани Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Народные куклы».....	19
Ахтариева Р.Ф., Шапирова Р.Р. Елабужский институт КФУ Формирование компетенций учителя в процессе подготовки в вузе в условиях цифровизации образования.....	22
Бадикова Г.М. ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука» Научно-исследовательская деятельность одаренных детей в профессиональных образовательных учреждениях.....	29
Бикмухаметова Н.Х. МБОУ «Лицей №4» г. Азнакаево РТ Инновационная деятельность учителя	32
Булатова Г.Х. ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука» Роль инновационных технологий в повышении познавательной активности студентов и в развитии творческой, инициативной и мобильной личности.....	37

Бурганова Э.И. МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» г. Казань Мещерякова В.Н. методикасы элементларын кулланып мәктәпкәчә яшьтәге балаларга татар телен укыту.....	40
Бывальцева М.А. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Формирование мотивации к обучению в детской школе хореографии №3.....	42
Валиева О.Е., Хабибуллина Г.И. МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» г. Казань Инновационные подходы в формировании экологического воспитания в ДОУ.....	46
Василевич Л.И. ГУО «Гимназия №5» г. Минск Проектно-матричная организация управления в условиях инновационного развития гимназии.....	51
Вахотина Л.Л. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» г.Нижнекамск Работа с поговорами и поговорками на уроках русского языка и литературного чтения по образовательной системе «Школа 2100».....	56
Вилисова Г.П. Гольцева А.А. МБОУ «Бехтеревская СОШ» ЕМР РТ В постоянном труде-любовь	60
Гайдук Н.В. МАУ ДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс хореографической школы.....	63
Галимова Э.Г. МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» Нижнекамского муниципального района РТ Методика "Silent way" при обучении иностранным языкам.....	68
Галимуллина Р.К. ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука» Использование методики проблемного обучения в преподавании физики.....	70
Гареев А.М. МБОУ «СОШ №1 с валеологическим направлением» г. Можга УР Проектная деятельность как способ формирования личностных результатов на уроках технологии.....	75
Гареева Р.М. МБОУ «Гимназия №8» г. Можга УР Развитие интереса на уроках русского языка через проблемные ситуации и задачи.....	78
Гарипова Л.Р. МБОУ «СОШ №2 пгт.Актюбинский» Использование интерактивных методов обучения на уроках в начальных классах.....	83

Гимадеева Г.К. МБОУ «Шеморданский лицей Сабинского муниципального района РТ» Потенциал традиций в развитии современного образования: история и современность.....	88
Гиниятуллина Т.Я. МБОУ «Джалильская СОШ №2» Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.....	92
Губина М.С., Костина М.Р., Юрганова Л.В. ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище МО РФ» Обеспечение активной позиции обучающихся на уроке математики.....	95
Елохина В.С. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Профилактика правонарушений среди учащихся через вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность.....	100
Елохина В.С. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Тазиев С.Ф. Елабужский институт КФУ Система организации методической работы в детской хореографической школе в современных условиях.....	105
Закирзянова С.Ф. ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука» Информационные технологии в обучении проектно-сметного дела.....	110
Закирова Г.К. МБОУ «Черемшанский лицей» Черемшанского муниципального района Технология постановки учебной проблемы на уроках русского языка (из опыта работы).....	114
Зелепугина С.В. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Выявление и поддержка одаренных детей в детской школе хореографии.....	119
Ибрагимова Ч.Р. МБОУ «Гимназия города Азнакаево» Туган тел дәрәсләрәндә сәләтле балалар белән эшләү алымнары (Приемы работы с одаренными обучающимися на уроках родного языка).....	122
Капёрская О.В., Добычкина И.В. МБОУ «СОШ №10» г. Нижнекамск Клиповое мышление	126
Клинова Е.Г. МБОУ «СОШ №1 г.Мамадыш» Республика Татарстан Применение сингапурской методики обучения на уроках математики.....	132
Коновалова В.А. ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище» «Перевернутый класс» на уроках географии.....	137

Косых Е.А. ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука» Исторические аспекты преподавания современной географии.....	142
Крук Н.А. МБОУ «Шильнебашская СОШ с углубленным изучением английского языка» Формирование универсальных учебных действий при обучении математике.....	145
Ларская Т.В. ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука» Проектная деятельность в преподавании дисциплины «информатика».....	148
Латыпова А.С. МБДО «Центр детского творчества г.Азнакаево» Формы работы по развитию экологической культуры учащихся.....	152
Леонтьева Н.В. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением отдельных предметов» Формирование метапредметных умений в процессе обучения химии.....	156
Мавлявеева Г.Х. ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука» Проекты историко-биографического содержания при обучении химии.....	162
Марданшина Г.З. МБДОУ «Детский сад «Айгуль» с.Уразаево Азнакаевского района РТ Воспитательные возможности трудовой деятельности ребенка....	165
Мавлиева А.М. МБОУ «СОШ№1» г.Менделеевска Система работы с одарёнными детьми.....	170
Мельникова С.В. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» Нижнекамского муниципального района РТ Технологии проблемного обучения на уроках информатики.....	173
Мингалиева Р.С. МБОУ «СОШ№10№2» г.Нижнекамск Актуальные проблемы учителей сегодня.....	177
Мокшина Н.Г. Елабужский институт КФУ Практико-ориентированная подготовка будущего учителя в процессе изучения учебного модуля «Теоретико-технологические основы психолого-педагогической деятельности».....	182
Набиуллина Л.Ш. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии №3» Особенности педагогического процесса на занятиях хореографии с учащимися младшего школьного возраста.....	187

Пономарева О.Д. МБОУ «СОШ №10» НМР РТ Решение трудностей в обучении младших школьников.....	191
Рахимзяновна А.И. МБОУ «Лицей №4г. Азнакаево» РТ Инновационные технологии в воспитательной работе.....	195
Сагитдинова Р.Н. МБОУ «СОШ № 10» г. Нижнекамск Проблемное обучение на уроках английского языка.....	201
Сагитова А.Н. МБОУ «Лицей №4 г. Азнакаево» РТ Инновационные технологии обучения чтению в начальной школе.....	204
Салахова С.А. ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука» Проблемное обучение и современные образовательные технологии.....	214
Салимуллина Е.В. Елабужский институт КФУ Общение учителя с учащимися как фактор положительной мотивации к учебной деятельности.....	217
Сафронова Н.А. МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнекамск Система упражнений по формированию самоконтроля и самооценки учебных действий младших школьников	220
Седлова С.М. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнекамск Применение правил русского языка младшими школьниками с позиций деятельностного подхода.....	224
Сергейчева Н.А. МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнекамск Нужен ли персональный сайт современному учителю?.....	229
Сидорова Л.Г. ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище МО РФ», пгт. Звёздный, Пермский край Использование мультимедийного учебника в преподавании географии.....	231
Симонова Н.В. ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука» Инновации в образовании.....	236
Ситдыкова К.К. ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука» Использование проблемно-поисковые задания при изучении химии.....	238

Скрынникова О.Н. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Хореографический спектакль как форма повышения уровня коллективных и индивидуальных достижений учащихся хореографической студии «Терпсихора».....	242
Талипова Л.Р. МБОУ «Джалильская средняя общеобразовательная школа №2» Сармановского района РТ Развитие мыслительной деятельности учащихся.....	246
Талышева И.А., Асхадуллина Н.Н. Елабужский институт КФУ Подготовка будущего учителя к оцениванию эффективности образовательных результатов обучающихся в условиях организации сетевого взаимодействия вуза и школы.....	249
Тарасова М. Н. ГАПОУ «Набережночелнинский политехнический колледж» Различные виды деятельности при воспитании толерантности на уроках математики.....	252
Титова С.С. ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище МО РФ» Технология проблемного диалога на уроках русского языка и литературы как средство повышения познавательной активности обучающихся.....	256
Тябина Н.А. МБОУ «Гимназия №75» г. Казань Реализация технологии деятельностного метода.....	261
Хайруллина Р.Р. ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука» К вопросу о способах формирования общих компетенций студентов на основе реферативной работы в процессе реализации учебной дисциплины Литература.....	265
Харисова И.М. МБОУ «Джалильская СОШ №2» Сармановского района РТ Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми среднего школьного возраста.....	270
Храмова Н.В. МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Обновление содержания хореографического спектакля как условие совершенствования дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по хореографии.....	274
Хусаинова Ф.В. МБОУ «Гимназия города Азнакаево» Туган телне укытуда коммуникатив-ориентлашкан технологияләр куллану (Использование коммуникативно- ориентированных технологий в преподавании родного языка).....	278

Хуснутдинова Л.Т. МБОУ «СОШ №2 п.г.т Актюбинский» Развитие речи младших школьников средствами ТРИЗ-технологии.....	281
Хуснутдинова Ф.Т. МБОУ «СОШ №1 г. Мамадыш» Использование структур сингапурской технологии на уроках биологии.....	286
Шайдуллина Л.К. МБОУ «Джалильская СОШ №2» Сармановского района РТ Развитие полипредметной среды как ресурс повышения качества образования и мотивационного потенциала учащихся.....	297
Шайдуллина Ч.К. МБОУ «Джалильская СОШ №2» Сармановского района РТ Төшенкелеккэ бирелер вакыт түгел.....	302
Шайхузинова Г.Р. ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н.Батенчука» Упражнение как основной компонент организации обучения на занятиях русского языка.....	308
Ширеева А.С. МБОУ «Лицей №4 города Азнакаево» Азнакаевского муниципального района Тәрбия бирүнең яна алымнары (Новые методы воспитания).....	311